

Управление образования Администрации Сысертского городского округа

Сборник педагогических идей

**«Реализация ФГОС на уровнях общего образования.
Обновление содержания и формы: ориентация на достижение
качества»**

Сысерть, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	6
Васильева М.А., Варданян Е.А. Проектирование и реализация культурных практик в образовательном процессе детского сада.....	6
Ветлугина Н.В. Повышение качества образования через современные подходы к организации взаимодействия детского сада и семьи в условиях реализации ФГОС ДО.....	12
Горнова Т.Б. Проектная деятельность как средство развития познавательной активности дошкольника.....	18
Кочетова О.В. Технология исследовательской деятельности в ДОУ как условие повышения качества образования детей.....	28
Лаврова Е.В. Патриотическое и духовно-нравственное воспитание, как условие повышения качества дошкольного образования.....	34
Трошкова Н.А. Использование игр в работе учителя-логопеда в условиях внедрения ФГОС ДО.....	41
Мишарина А.В. Использование современных форм по повышению качества дошкольного образования через обновление содержания образовательного процесса ДОУ.....	46
Саляева Е.А. Обновление форм работы учителя-логопеда через применение инновационных технологий в рамках реализации ФГОС ДО.....	52
Кадникова Н.И. Развивающая предметно пространственная среда в ДОУ. Центр занимательной математике в соответствии с ФГОС ДО.....	60
Масюкова А.С. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.....	66
Алексеева А.Г. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников в контексте ФГОС ДО.....	71
Зубакина М.А. Нестандартные дидактические игры как средство формирования общих сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста.....	78
Сабирьянова А.А. Развитие познавательных способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством использования современных образовательных	

технологий в условиях ФГОС ДО.....	84
Пирожкова И.В.	
Развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста через проектную деятельность.....	90
Назаргулова О.В.	
Формирование экологической культуры дошкольников через музыкальную деятельность.....	96
Жамина Г.С.	
Нетрадиционные методы закаливания как часть здоровьесберегающих технологий.....	102
Саламатова З.Л.	
Нравственно - патриотическое воспитание в детском саду.....	110
Батухтина Н.А., Чернавских И.С.	
Инновационные технологии экологического воспитания посредством развивающей предметно – пространственной среды в условиях реализации ФГОС в ДОУ.....	115
Прибавкина Л.М., Гертнер М.Я.	
Формы взаимодействия ДОУ с семьёй, как средство повышения компетентности родителей (законных представителей).....	125
Живаева К.И., Панова Н.А.	
Развитие эмоционального интеллекта дошкольников через театрализованную деятельность.....	132
Узких Н.В., Ситковская Е.В.	
Формирование духовно – нравственных ценностей у детей дошкольного возраста с использованием информационно коммуникативных технологий в соответствии с требованиями ФГОС...	139
Москаленко Т.В., Стихина Т.А., Вакуленкова Г.Г.	
Применение новых технологий творческой группы «STEAM» в ДОУ (внедрение новых технологий в работе творческой группы в ДОУ, как обновление содержания работы педагога).....	146
Соломенна Л.В.	
Внедрение инновационных форм работы педагога-психолога с родителями в рамках ФГОС.....	150
Ваулина И.В.	
Использование лэпбука при построении воспитательно-образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие» в музыкальной деятельности.....	166
Костарева А.А.	
Коммуникативные музыкальные игры как средство социализации дошкольников.....	171
Пануца Н.А.	
Реализация ФГОС ДО посредством художественно-эстетического развития путем внедрения технологии обучения игре на детских музыкальных инструментах.....	175

Шевченко Е.Л.	
Индивидуализация образовательного пространства детей с ОВЗ в рамках решения проблемы использования индивидуальных lapbook....	180
Сорокина Л.Ю.	
Сохранение педагогического здоровья в условиях реализации ФГОС ДО в рамках внедрения в практику антистрессовых упражнений (мастер-класс).....	182
Кадочникова Е.А.	
Стретчинг как форма здоровьесберегающих технологий в ДОУ.....	186
НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	191
Анашкина Л.А.	
Формирование навыков смыслового чтения с применением технологии критического мышления в начальной школе.....	191
Кадникова М.Л.	
Формирование коммуникативной компетентности у младших школьников на уроках русского языка.....	197
Колчанова С.С.	
Возможности ресурса Learning Apps на уроках в соответствии с ФГОС НОО.....	201
Старикова А.В., Кузьмина О.Н.	
Развитие и мониторинг универсальных учебных действий в рамках реализации ФГОС начального общего образования, как ориентация на достижение качества обучения.....	207
Горнева И.В.	
Устный счет на уроках математики в начальной школе.....	213
СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	222
Долженко Н.Х.	
Активные формы и методы развивающего обучения на уроках биологии как условие достижения качества образования при реализации ФГОС.....	222
Плешкова Э.Н.	
Презентация методической разработки: внеклассное мероприятие по математике по теме «Линейные уравнения»: игра - состязание в 7 классах.....	232
Ющенко В.А.	
Мастер класс «Реализация ФГОС на уровнях общего образования. Обновление содержания и формы: ориентация на достижение качества на примере введения второго иностранного языка».....	235
Комарова З.В.	
ФГОС для детей с ОВЗ.....	240
Матвеева Л.А.	
Развитие личности ребёнка на уроках музыки в рамках ФГОС.....	245

Гиленко В.И.

Волейбол – одно из эффективных средств физического воспитания обучающихся в условиях ФГОС..... 253

Степахина И.В.

Разработка КИМ для оценки достижений предметных результатов у обучающихся с умственной отсталостью (Вариант 1) в условиях реализации ФГОС..... 260

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Васильева Мария Александровна – зам. заведующего по УВР,

Варданян Екатерина Андреевна – воспитатель

МАДОУ №14 г. Сысерть

Проектирование и реализация культурных практик в образовательном процессе детского сада

Модернизация, происходящая сегодня в системе дошкольного образования, требует от нас педагогов новых форм организации педагогического процесса. Особенно актуальным становится поиск новых форм совместной деятельности взрослых и детей. Одна из таких форм - **культурные практики.**

Проектирование современного образовательного процесса в детском саду в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования нацеливает педагогов на широкое использование культурных практик дошкольников. Культурные практики становятся важной структурной единицей образовательного процесса в детском саду.

ФГОС дошкольного образования:

п. 2.11.2. «В содержательном разделе Программы должны быть представлены особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик».

С точки зрения Н.Б. Крыловой, культурные практики дошкольника — это обычные для ребенка этого возраста (привычные, повседневные) способы самостоятельной деятельности, а также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности (т.е. творчество) и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

Культурные практики ребенка охватывают разные сферы активности дошкольников в образовательном процессе детского сада. По мнению Н.Б. Крыловой, к культурным практикам можно отнести все разнообразие социально-ориентированных, организационно-коммуникативных, исследовательских, практических, художественных способов действий, которые предпринимает дошкольник в своем опыте самостоятельно или при поддержке воспитателя и взаимодействии с ним. Проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям:

- Культурные практики на основе инициатив самих детей.
- Культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми.

Культурные практики на основе инициатив самих детей - это самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками.

Культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми направляются воспитателем на развитие самостоятельной коммуникативной, исследовательской, творческой и социальной активности дошкольников и основываются на поддержке детских инициатив и интересов.

При организации образовательного процесса происходит органичное соединение культурных практик, инициированных педагогом и детьми. Они

могут быть реализованы через событийно-творческую направленность жизнедеятельности дошкольников в детском саду и выбор воспитателем тактики педагогического сопровождения ребенка с учетом особенностей и проблем его индивидуального развития.

Иницируемые воспитателем культурные практики предполагают насыщение детской жизни разнообразными культурными событиями, которые открывают для дошкольников новые грани активности, новое содержание жизни. Эти культурные события дети не могут самостоятельно найти и организовать. К ним относятся проектируемые педагогами тематические детские праздники, в том числе этнической народной направленности, ярмарки и галереи-выставки детских работ, фестивали, спортивные олимпиады и конкурсы эрудитов, детские театрализованные студии, мастерские, музеи, организация культурного досуга и т.п. Это также участие дошкольников в традициях детского сада: празднование дня рождения детского сада, поздравление педагогов и сотрудников, праздники «Широкая Масленица», «День птиц», «Весна – красна!» и др. Участие дошкольников в увлекательных культурных событиях, иницируемых воспитателями, не проходит бесследно. Дети начинают активно воспроизводить их в своей самостоятельной деятельности, прежде всего в играх, дополняя своей фантазией и новыми деталями.

Условием осуществления культурных практик является свобода дошкольника в выборе средств реализации своей активности. Предпосылкой реализации свободы является психологическая готовность осуществить выбор. Актуальной педагогической задачей становится обеспечение возможностей для каждого ребенка осуществлять самостоятельный выбор и «открывать себя» в различных видах деятельности.

1. Наиболее эффективной формой реализации культурных практик в развитии дошкольника является **проектная деятельность**, поскольку она позволяет интегрировать содержание различных практик. В нашем детском саду работа по данному направлению ведется широко и активно.

Были выполнены совместно с родителями, воспитателями и детьми на разные темы. Тематика была разнообразной. Это и «Огород на окне», «Моя семья», «Мамочка любимая моя!», «Мы за безопасность» и др. Дети были увлечены работой по сбору информации, материалов к проектам.

2. Еще одной работой по реализации культурных практик можно отнести **музыкально-театральную, и литературную гостиную**. При выборе книги дети предлагают прочитать и обсудить книгу, которой они заинтересовались. После чтения происходит обсуждение содержания, где дети высказывают свое отношение к главным героям, их поступкам. В группе есть книжный уголок «Почитай-ка».

3. **Совместная игра** детей и педагога (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры, игры - экспериментирования) также относятся и направлены на обогащение содержания творческих игр, освоение дошкольниками игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры. Дети с большим интересом выполняют постройки из мягкого конструктора, конструктора-лего. При строительстве проявляют свое творчество и фантазию. Во время данной работы у детей проявляется самостоятельность, работа в команде, умение договариваться друг с другом. Во второй половине дня детям предоставляется возможность самостоятельно подобрать материал для игр-драматизаций и выбирают сказку, атрибуты. Свою индивидуальность дети проявляют в организации сюжетно-ролевых игр «Моя семья», «На приеме у врача» и другие.

4. **Ситуации общения** и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим). В ситуациях условно-вербального характера педагог обогащает представления воспитанников об опыте разрешения тех или иных проблем,

вызывает детей на задушевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом дошкольников. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах. Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

5. В **творческой мастерской** детям предоставляется раскрыть свои интересы по художественно-эстетическому развитию. Они разнообразны по своей тематике, содержанию.

6. Проведение **детских досугов** позволяют раскрыть детские возможности и способности. В нашем детском саду проводятся досуги на тему: «Осень золотая», «Новый год у ворот», «Широкая Масленица» и другие.

В культурных практиках, организуемых воспитателем, создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Культурные практики ребенка выполняют роль стержня, позволяющего ему выстраивать и осмысливать содержание и формы его жизнедеятельности, в том числе:

- опыт самостоятельного творческого действия, собственной многообразной активности на основе собственного выбора;
- ситуативное и глубинное общение, плодотворную коммуникацию и взаимодействие (сотрудничество) с взрослыми и детьми;
- эмоции и чувства, отношение к себе и другим людям;
- сферу собственной воли, желаний и интересов;
- свою самость, которую можно определить, как само-осознание, понимание своего «Я» как многообразного самобытия;
- самостоятельность и автономность, ответственность и зависимость, дающие ребенку право на выбор и обеспечивающие самоопределение.

Дошкольное детство — это особый культурный мир, со своими границами, ценностями, языком, образом чувств, мышления, действий. Культурные практики дошкольника неразрывно связаны с его интересами, потребностями (витальными, коммуникативными, деятельностными, игровыми и пр.) и способами самовыражения. Процесс дошкольного образования направлен на обогащение индивидуальных ресурсов личностного развития ребенка средствами культуры.

Ветлугина Наталья Владимировна – воспитатель

МАДОУ №14 г. Сысерть

Повышение качества образования через современные подходы к организации взаимодействия детского сада и семьи в условиях реализации ФГОС ДО

В Законе РФ «Об образовании» (от 10.07.1992 №3266-1) уважение к семье признаётся одним из принципов образования, т.е. семья из средства педагогического воздействия на ребёнка превращается в его цель.

С 1 января 2014 года введен в действие Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, который разработан на основе Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации с учётом Конвенции ООН о правах ребёнка.

В условиях реализации новых нормативно-содержательных подходов перед дошкольным образованием поставлены целевые ориентиры, предполагающие открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями.

Задачи, стоящие сегодня перед системой образования, повышают ответственность родителей за результативность учебно-воспитательного процесса в каждом ДОУ, так как именно родительская общественность непосредственно заинтересована в повышении качества образования и развития своих детей. (ФГОС ДО ч. I п. 1.6 п. п. 9)

Характерной тенденцией современного периода в развитии отечественного образования является стремление образовательных учреждений к открытости, которая предполагает и участие общества в жизни ДОУ. (ФГОС ДО ч. III п. 3.1 п. п. 5, 6)

Немаловажную роль в процессе становления открытости играют родители, которые являются основными социальными заказчиками ДОУ. И

взаимодействие педагогов с ними просто невозможно без учета интересов и запросов семьи.

Принципы совместной работы ДООУ с семьями:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- мониторинг общих и частных проблем в развитии и воспитании ребенка.

Главная цель ДООУ – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций.

Все формы взаимодействия с родителями подразделяются на:

- Коллективные (массовые) формы, которые подразумевают работу со всем или большим составом родителей детского сада или группы. Это совместные мероприятия педагогов и родителей. Некоторые из них подразумевают участие и детей.
- Индивидуальные формы, которые предназначены для дифференцированной работы с родителями воспитанников.
- Наглядно-информационные формы, они играют роль опосредованного общения между педагогами и родителями.

В настоящее время сложились устойчивые формы работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными.

А также нетрадиционные формы, которые пользуются собой популярностью, как у педагогов, так и у родителей. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка,

поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

Доминирующую роль среди форм общения педагог - родители продолжают играть познавательные формы. Они призваны способствовать изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи. Кроме того, данные формы взаимодействия позволяют знакомить родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для формирования их практических навыков. Родители видят ребенка в обстановке, отличной от домашней, а также наблюдают процесс его общения с другими детьми и взрослыми.

По свидетельству ученых ребенок дошкольного возраста более всего подвержен воздействию членов семьи. Поэтому, улучшение качества дошкольного образования, прежде всего, зависит от согласованности действий семьи и дошкольного учреждения, а в дальнейшем семьи и школы. В основе моей работы, с семьей, лежит системный подход, который позволяет изменять взгляды и взаимодействие в семье на воспитание ребенка, таким образом, чтобы они перестали быть негативными, пассивными.

Совместная работа с семьей по воспитанию здорового ребенка, в нашем ДООУ, строится на следующих основных положениях, определяющих ее содержание, организацию и методику:

- в первую очередь мы работаем над тем, чтобы цели и задачи воспитания и развития здорового ребенка были приняты и воспитателями и родителями.
- знакомим семью с содержанием, методами и приемами работы в детском саду по всем аспектам здоровья
- немаловажным, является системность и последовательность в работе;

- индивидуальный подход к каждому ребенку и каждой семье, взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей, укрепление авторитета педагога в семье, а родителей в детском саду.

Анализ практики показывает, что не все родители, на должном уровне, вникают в проблемы воспитания, развития и оздоровление своего ребенка, поэтому в условиях жизни в современном обществе педагогу необходимо разобраться в проблеме «Что сегодня происходит между детским садом и родителями?» Достаточно ли возможностей для успешного взаимодействия? А принятие дошкольным учреждением полностью проблем на себя, не может обеспечить повышение эффективности процесса воспитания и развития здорового ребенка. Поэтому основным направлением считаю сближение интересов педагогов, детей и их родителей.

Современные родители достаточно грамотны, имеют доступ к педагогической информации, но часто они пользуются случайной литературой, бессистемно и поэтому знания у родителей хаотичны. Я считаю, что положительный результат, может быть, достигнут только при объединении семьи и детского сада в единое образовательное пространство, подразумевающее взаимодействие, сотрудничество между педагогами ДООУ и родителями на всем протяжении дошкольного детства ребенка. И это возможно при условии учета особенностей каждой конкретной семьи. Знакомство с семьей происходит при поступлении ребенка в ДООУ, мной разработана целевая программа «Адаптация ребенка в ДООУ», в которой рассматривается организация и методика взаимодействия с семьей воспитанника.

Такая организация работы с родителями позволяет, структурировать работу педагогов с родителями и придать ей комплексный характер. Родителям рассматривать процесс воспитания и развития ребенка, как диалог со своим ребенком на основе знания психологических особенностей возраста, учитывать его интересы, способности. Внушать ребенку доверие к педагогу и активно участвовать в делах детского сада. Привлечь внимание

педагогов и родителей к формированию единого понимания целей и задач, средств и методов воспитания детей, их эмоционального благополучия, полноценного физического, психического, социального и духовно-нравственного здоровья.

Система взаимодействия дошкольного учреждения и семьи складывается из различных видов работы. Все виды работы в зависимости от цели делятся на несколько групп:

1. по периодичности (ежедневные, еженедельные, ежемесячные, мероприятия, проводимые по необходимости)
2. по охвату родителей (с группой родителей, подгруппой, индивидуально)
3. по тематике
4. по форме изложения (наглядные, словесные, письменные)
5. по формам (традиционные: собрания, консультации, беседы, информационные уголки, анкетирование, посещение семьи, родительский комитет; нетрадиционные: фотогазеты, день открытых дверей, совместные экскурсии, совместные праздники для детей, шпаргалки для родителей, библиотека для родителей, портфолио достижений ребенка, участие в выставках (поделки, рисунки), участие в конкурсах, участие в субботниках, участие в ремонтных работах, открытые занятия).

Анализ работы в данном направлении показал, что такой подход к работе с родителями позволяет добиться устойчивых положительных результатов и способствует повышению педагогической грамотности родителей. По результатам диагностики, можно сделать вывод, что увеличилось количество родителей, у которых ведущим мотивом является:

- повышение уровня педагогической грамотности;
- расширение педагогического кругозора;
- решение проблем воспитания и обучения детей.

- более активному участию родителей в деятельность дошкольного учреждения.

Таким образом, очевидно, что сложившаяся система работы в данном направлении способствует объединению педагогов, родителей и детей на основе общих интересов, привлекает взрослых к проблемам детей, тем самым, способствуя повышению качества образовательного процесса.

Горнова Татьяна Борисовна – воспитатель

МАДОУ №14 г. Сысерть

**Проектная деятельность как средство развития познавательной
активности дошкольника**

«Чем больше ребёнок видел, слышал и переживал, чем больше он знает, и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность»

Лев Семёнович Выготский

В связи с введением в действие Федеральных Государственных Образовательных Стандартов, возникла необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования, введения программно-методического обеспечения дошкольного образования нового поколения, направленного на выявление и развитие творческих и познавательных способностей детей, а так же выравнивание стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных учреждений при переходе на новый возрастной этап систематического обучения в школе. На мой взгляд, социально значимой формой детской познавательной активности является проектная деятельность. Применительно к детскому саду проект - это специально организованный воспитателем и самостоятельно выполняемый воспитанниками комплекс действий, направленных на разрешение проблемной ситуации и завершающихся созданием творческого продукта. Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему и определить цель (замысел, поэтому проекты в детском саду носят, как правило, обучающий характер). Дети дошкольного возраста, по своему психофизиологическому развитию,

еще не способны самостоятельно от начала до конца создать собственный проект, поэтому, я обучаю их необходимым умениям и навыкам.

Метод проектов можно представить как способ организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога, воспитанника и его родителей, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели (Киселева Л. С., Данилина Т. А., Пахомова Н. Ю., т. е. это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Проект – это цель, принятая и освоенная детьми, актуальная для них, - это детская самостоятельность, это конкретное практическое творческое дело, поэтапное движение к цели, это метод педагогически организованного освоения ребенком окружающей среды. Проектная деятельность ребенка дошкольного возраста –это «деятельность по созданию по инициативе ребенка совместно со взрослыми социально-значимого продукта» (Н. Е. Веракса). Предпосылками использования метода проектной деятельности явились:

видоизменение и совершенствование развивающей среды в соответствии с ФГОС ДО;

использование инновационных технологий в образовательной работе;

адекватное вовлечение семей в воспитательно-образовательный процесс;

многофункциональное взаимодействие с социумом.

Выдвинутые предпосылки обусловили выбор темы моего опыта работы: «Проектная деятельность как способ развития познавательной активности дошкольника». Основной целью моей работы стало изучение и внедрение в активную практику системы работы по развитию познавательной активности дошкольников посредством проектной

деятельности и формирование у дошкольников способности самостоятельно и творчески осваивать способы познания окружающей действительности через организацию проектно-исследовательской деятельности.

Задачи:

- Повысить собственный уровень знаний путем изучения необходимой литературы, работы с банком педагогической информации в системе Интернет;

- Разработать и реализовать стратегию взаимодействия с родителями, систему работы с детьми, перспективный план работы с детьми и т. д.);

- Подготовить и провести педагогическую диагностику на начало и конец учебного года;

- Создать современную предметно - пространственную среду;

- Разработать проекты по познавательному развитию детей, создать банк краткосрочных и долгосрочных проектов;

- Обобщить свой педагогический опыт и распространить его посредством выступления на педагогическом совете, участия в семинарах, проведения мастер-класса для педагогов, открытых занятий с детьми, участия в интернет –конкурсах.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

У воспитателя формируются основы педагогического мастерства, профессионализма и творчества:

- умение анализировать научно-методическую литературу, повышение своих теоретических и практических знаний, умений и навыков;

- овладение инновационными педагогическими технологиями воспитания и обучения детей среднего дошкольного возраста (*проектная деятельность*);

- умение активизировать творческие способности и пропагандировать свои достижения, применять полученные знания на практике;

- пополнение копилки профессиональных достижений.

У детей формируются:

- творческие способности, коммуникативные навыки, умение экспериментировать, применять полученные знания на практике;
- социальные навыки в процессе групповых взаимодействий, опыт исследовательско - творческой деятельности;
- повысится степень самостоятельности, инициативности и познавательной мотивированности.

У родителей воспитанников:

- появится интерес к совместному проведению исследования, подготовке к предстоящему творчеству и изготовлению конечного продукта;
- заинтересованность в презентации семейных проектов, которые обеспечивают ситуацию успеха каждой семье.

А также проектная деятельность делает образовательную систему дошкольного образовательного учреждения открытой для активного участия родителей.

В начале работы по данной теме мною был составлен перспективный план и проведена диагностика познавательного развития у детей дошкольного возраста, которая показала, что воспитанники недостаточно владеют разнообразными способами познания окружающего мира, слабо производят мыслительные операции (затрудняются задавать вопросы, отвечать на поставленные им вопросы, анализировать, сравнивать, группировать). У большинства детей предпосылки поисковой деятельности развиты недостаточно хорошо. По результатам диагностики я сделала вывод о необходимости работы по развитию познавательной активности детей. Далее я провела для родителей воспитанников родительские собрания «*Проектная деятельность в ДОУ*», где было проведено анкетирование родителей. Результаты опроса показали, что родители готовы к сотрудничеству и положительно настроены на участие в совместных проектах взрослых и детей. На собрании познакомила родителей с изученными проблемами детей, предложив оказать помощь своему ребенку при реализации замысла, так как необходимо учитывать тот факт, что

замысел дошкольника, как правило, опережает его технические возможности. Показала значимость совместной деятельности, которая позволяет установить доверительные отношения, лучше понять друг друга детям и родителям. Родители охотно откликнулись на предложение участвовать в проекте. Подготовила ряд консультаций: «*Что такое детское проектирование?*», «*Роль совместного творчества в семье*».

При организации проектной деятельности стала использовать в образовательной деятельности принцип интеграции, который направлен на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей. Серия занятий объединена основной проблемой.

Для стимулирования исследовательской активности воспитанников, я проводила коллективные игры, с интересными сюжетами. Игра, которая является основным видом деятельности детей, расширяет их кругозор, стимулирует познавательный интерес. В процессе игры у детей вырабатывается привычка мыслить самостоятельно, появляется стремление к знаниям.

С детьми старшего возраста в ноябре 2018года был организован и проведен долгосрочный **проект «Моя семья»**, целью которого стало развитие познавательной активности детей через внедрение в воспитательно-образовательный процесс эффективных методов и приемов по расширению знаний дошкольников о семье, её происхождении.

На занятиях и в свободной деятельности, мы с детьми беседовали на темы: «Как росли родители, дедушка, бабушка», «Кто такие - родные, друзья, соседи» и многие другие. Были созданы дидактические игры «Что такое хорошо, что такое плохо?» «Кем быть», «Кому, что нужно для работы».

Дети рисовали, лепили, делали аппликации по данной теме. Составляли рассказы на тему: «Мои папа, мама, бабушка, дедушка», «Мое любимое занятие», «Мой лучший друг», «Чем я люблю заниматься в детском саду и дома», «Каким я хочу быть», «Как мы отдыхаем всей семьей». Завершением проекта стала совместная работа родителей и детей, составление семейного

мини-альбома на тему «Это я». Создание макета на тему «Родословное дерево». Во время проведения проекта дети получили необходимую информацию о своей семье, о том, что такое семья, что у семьи есть история и традиции, представление о родственных отношениях.

Следующий проект, который реализовывался в нашей группе **«Моя мама лучшая на свете»**. Его целью стало формирование нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста по отношению к матери, желание помогать и делать приятное маме; сплочение коллектива родителей.

Зимой 2019 года было реализовано сразу несколько краткосрочных проекта **«Новый год у ворот»**, **«Сказы Бажова»**, **«Вода вокруг нас»**

Весной был запущен долгосрочный проект **«Мой город Сысерть»**, направленный на формирование у детей нравственно-патриотического отношения и чувства сопричастности к семье, городу, стране, природе, культуре на основе историко-национальных и природных особенностей родного края и страны. Совместно с центром внешкольной работы были проведены экскурсии и занятия, по ознакомлению детей с историей родного города. Дети побывали в библиотеке, пожарной части, школе. Экскурсии прошли по улицам города.

В апреле 2019 года, по запросам родителей был реализован проект **«Космос»**. Внедрение проекта мы начали с развивающей среды:

В центре природы создали мини-музей космонавтики: повесили плакаты, портреты космонавтов. Семья Месиловых нарисовала модель солнечной системы. В центре искусства расположили иллюстрации, раскраски на космическую тему, различные штриховки, материалы для аппликации и лепки.

В центре книги сделали картотеку стихов и загадок о космосе, подобрали кроссворды и ребусы, дополнили уголок детской литературой по теме.

В центре движения разработали упражнения для звездной ритмической гимнастики, подвижные игры.

В рамках проекта мы знакомили детей с небесными светилами (солнце, звезды, планеты); различными явлениями неба (дождь, снег, молния, радуга, северное сияние). Также знакомим с различными летательными аппаратами, одеждой космонавтов, героями космоса. В игровой, доступной ребятам форме они познакомились с нашей голубой планетой и узнали, как Земля вращается вокруг своей оси, с годовым вращением нашей планеты вокруг Солнца и узнали, почему на Земле происходит смена дня и ночи.

В мае 2019 года был реализован проект **«День Победы»** Целью проекта было: Познакомить детей с событиями Великой Отечественной войны; дать представление о том, что она была освободительной, велась во имя мира, процветания и благополучия нашей Родины; воспитывать чувство гордости за свой народ, стремление быть похожими на тех солдат, которые отстояли нашу Родину. В ходе проекта были проведены НОД «Города - герои» Лепка «Ордена и медали», аппликация «Поздравительная открытка для ветеранов». Сюжетно-ролевая игра «Медсестры», дидактическая игра «Найди город на карте», «О каком городе говорю». В ходе проведенных всех мероприятий, посвященных дню Победы, дети научились ориентироваться в истории нашей страны, у детей сформировались такие понятия, как ветераны, оборона, захватчики, фашисты, фашистская Германия; сформировалось чувство гордости за свой народ и его боевые заслуги; уважение к защитникам Отечества, ветеранам Великой Отечественной войны.

При организации проектной деятельности я использовала в образовательной деятельности принцип интеграции, который направлен на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей.

Была разработана и проведена серия непосредственно образовательной деятельности с детьми. Данная работа проходила в рамках интеграции образовательных областей «Социально-коммуникативное

развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие». Для повышения познавательной активности детей я использовала различные формы и методы: рассматривание иллюстраций и сюжетных картин, дидактические и сюжетно-ролевые игры, чтение художественной литературы, беседы, проблемные ситуации.

Активными помощниками в работе над проектами стали родители. Они помогали с подготовкой ознакомительных презентаций, совместных творческих работ с детьми. Каждая семья активно участвовала в проектной деятельности.

Используя проектирование, я пришла к выводу, что этот метод представляет собой важную сферу познавательной деятельности детей, которая не компенсируется развитием других форм активности детей дошкольного возраста. Проектная деятельность обладает целым рядом характеристик, которые оказывают положительное влияние на развитие детей дошкольного возраста.

Прежде всего, в ходе моей работы по проектной деятельности расширились знания детей об окружающем мире. Выполняя проект, дети приобрели навык публичного изложения своих мыслей, необходимые социальные навыки – они стали внимательнее друг к другу, стали руководствоваться не столько собственными мотивами, сколько установленными нормами.

При реализации проектов произошло влияние и на содержание игровой деятельности – игры стали более разнообразными, сложно структурированными, а сами дети стали интересны друг другу.

В ходе проектной деятельности жизнь детей и родителей наполнилась богатым содержанием, укрепились детско-родительские отношения.

Эффективное использование данной образовательной технологии привело к отчетливым позитивным изменениям в познавательном развитии

детей, к личностному росту дошкольников, который выразился в стремлении к выполнению оригинальных творческих работ.

Реализовав внедрение новой образовательной технологии – проектную деятельность в воспитательно-образовательный процесс, считаю, что достигла цели, так как развитие свободной творческой, познавательно-активной, креативной, позитивно - социализированной личности ребенка является актуальной темой в системе дошкольного образования и неразрывно связана со всеми видами деятельности: обучающей, игровой, исследовательской, экспериментальной, трудовой ...

Реализуя, в течение нескольких лет, метод проектной деятельности, исходя из результатов проведенного мною мониторинга, можно сделать следующие выводы:

- Действуя самостоятельно, дети научились разными способами находить информацию об интересующих их предметах и явлениях;
- Дети свободно делятся своими впечатлениями о событиях, происходящих в их жизни, умеют выразить свою точку зрения, не боятся высказывать свои предложения;
- Полученные знания мои воспитанники используют для создания новых объектов деятельности;
- Участвуя в реализации проектов, дети ощущают себя значимыми в группе сверстников.

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что проектная деятельность, предполагающая тесное сотрудничество и партнерство родителей, педагогов и детей, способствует созданию атмосферы психологического комфорта в группе. Благодаря направленности проектной деятельности на конкретный конечный результат и планированию практических действий для достижения поставленной цели она помогает повысить качество образовательного процесса.

Нельзя не сказать о влиянии проектной деятельности и на меня как воспитателя. Проектирование заставило меня постоянно находиться в

пространстве возможностей, что изменило мое мировоззрение и теперь не допускает применения стандартных, шаблонных действий, требует ежедневного творческого, личностного роста, поиска новых форм работы с детьми.

**Технология исследовательской деятельности в ДОУ как условие
повышения качества образования детей**

В настоящее время в стране активно происходит процесс качественного обновления образования, усиливается его культурологический, развивающий, личностный потенциал. Различные формы исследовательской деятельности активно внедряются в образовательный процесс.

Качество дошкольного образования со временем становится все более актуальной проблемой, в связи, с чем перед работниками ДОУ стоит задача строить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самооценности и неповторимости дошкольного периода детства.

Для развития ребенка решающее значение имеет не изобилие знаний, а тип их усвоения, определяемый типом деятельности, в которой знания приобретаются. В свете данного аспекта особую значимость приобретает детское экспериментирование. Оно выступает как метод обучения, если применяется для передачи детям новых знаний. Оно может рассматриваться как форма организации педагогического процесса, если последний основан на методе экспериментирования. Вместе с тем, экспериментирование является одним из видов познавательной деятельности детей и взрослых, повышает качество образования.

Введению термина «экспериментирования» наука обязана Ж. Пиаже: он проанализировал значение этой деятельности для детей и подростков, доказал, что достоинство детского экспериментирования заключается в том, что оно дает реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимосвязях с другими объектами.

Проблема детского экспериментирования имеет свои физиологические аспекты. В лаборатории известного физиолога И.П. Павлова осуществился один незапланированный эксперимент. Изучая условные рефлексы ребёнка, экспериментаторы зажигали перед ним лампочку и давали засахаренную клюкву. Выяснилось, что у детей условные рефлексы вырабатывались значительно медленнее, чем у животных. Это озадачило исследователей, изменив методику, они вместо клюквы стали давать какой-нибудь новый предмет, который ребёнок мог обследовать. Тут человеческий детёныш показал всю силу своего интеллекта, рефлексы образовывались практически мгновенно. Из таких неожиданных наблюдений был сделан вывод, что у детей реакция на новизну, на новый предмет сильнее, чем на пищу.

В 1990-е годы профессор, академик Академии творческой педагогики РАО Н.Н. Поддьяков, проанализировав и обобщив свой богатейший опыт исследовательской работы в системе дошкольного образования, пришёл к выводу, что в детском возрасте ведущим видом деятельности является экспериментирование. За использование этого метода обучения выступали такие известные педагоги, как Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо, К.Д. Ушинский и многие другие. Дошкольное образование призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию ребенка, способствовать развитию исследовательской активности и инициативы дошкольника (Н.Н. Поддьяков, А.Н. Поддьяков, О.В. Дыбина, О.Л. Князева).

Развиваясь как деятельность, направленная на познание и преобразование объектов окружающей действительности, детское экспериментирование способствует расширению кругозора, обогащению опыта самостоятельной деятельности, саморазвитию ребенка.

Эксперименты положительно влияют на эмоциональную сферу ребёнка, на развитие его творческих способностей, они дают детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идёт обогащение памяти ребёнка, активизируются его

мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции. Необходимость давать отчёт об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи. Следствием является не только ознакомление ребёнка с новыми фактами, но и накоплением фонда умственных приёмов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

Детское экспериментирование тесно связано с другими видами деятельности – наблюдением, развитием речи (умение чётко выразить свою мысль облегчает проведение опыта, в то время как пополнение знаний способствует развитию речи).

Связь детского экспериментирования с изобразительной деятельностью тоже двусторонняя. Чем сильнее будут развиты изобразительные способности ребёнка, тем точнее будет зарегистрирован результат природоведческого эксперимента. В то же время чем глубже ребёнок изучит объект в процессе ознакомления с природой, тем точнее он передаст его детали во время изобразительной деятельности.

Не требует особого доказательства связь экспериментирования с формированием элементарных математических представлений. Во время проведения опыта постоянно возникает необходимость считать, измерять, сравнивать, определять форму и размеры. Всё это придаёт математическим представлениям реальную значимость и способствует их осознанию. В то же время владение математическими операциями облегчает экспериментирование.

Использование метода экспериментирования в условиях ДОУ

Как узнать, что происходит с каждым из окружающих ребёнка предметов? Всё надо обследовать по всем анализаторам, а все полученные при этом данные вносятся в память. К сожалению, многие взрослые не задумываются, какие мучительные ощущения возникают у ребёнка при лишении возможности загружать свою память различными новыми

сведениями. Природа сделала инстинкт познания в раннем возрасте очень мощным, практически непреодолимым. С возрастом потребность в познании нового ослабевает. Основная масса людей в зрелом возрасте живёт и работает, используя багаж знаний, накопленный на предыдущих стадиях индивидуального развития, и не испытывает особых страданий при невозможности открывать что – то новое ежедневно и ежечасно.

Вот почему некоторые взрослые не понимают детей и рассматривают их деятельность как бесцельную. Однако, как доказал Н.Н. Поддъяков, лишение возможности экспериментировать, постоянные ограничения самостоятельной деятельности в раннем и дошкольном возрасте приводят к серьёзным психическим нарушениям, которые сохраняются на всю жизнь, негативно сказываются на развитии ребёнка, на способности обучаться в дальнейшем. Очень жаль, что долгое время это не учитывалось системой дошкольного образования.

В работе с детьми надо стараться не проводить чёткой границы между обыденной жизнью и обучением, потому что эксперименты - это не самоцель, а способ ознакомления с миром, в котором они будут жить. Педагог должен вести себя так, чтобы детям казалось, что они работают самостоятельно.

Необходимо также учитывать особенности экспериментирования в разных возрастных группах. У детей средней группы появляются первые попытки работать самостоятельно, но визуальный контроль со стороны взрослого необходим – для обеспечения безопасности и для моральной поддержки, так как без постоянного поощрения и выражения одобрения деятельность четырёхлетнего ребёнка быстро затухает. В этой возрастной группе можно проводить эксперименты по выяснению причин отдельных явлений, дети изучают свойства воды и снега, песка.

При проведении экспериментов я придерживаюсь следующей структуры:

1. постановка проблемы;

2. поиск путей решения проблемы;
3. проведение наблюдения;
4. обсуждение увиденных результатов;
5. формулировка выводов.

Эксперименты бывают индивидуальные или групповые, однократные или циклические (цикл наблюдений за водой, за ростом растений, помещённых в разные условия и т.д.)

По характеру мыслительных операций эксперименты могут быть различными:

- констатирующие (позволяющие увидеть какое – то одно состояние объекта или одно явление),
- сравнительные (позволяющие увидеть динамику процесса);
- обобщающие (позволяющие проследивать общие закономерности процесса, изучаемого ранее по отдельным этапам).

По способу применения эксперименты могут быть различными. Они делятся на демонстрационные и фронтальные. Демонстрационные проводит воспитатель, а дети следят за его выполнением. Эти эксперименты проводятся тогда, когда исследуемый объект существует в единственном экземпляре, когда он не может быть дан в руки детей или он представляет для детей определённую опасность (например, при использовании горячей свечи). В остальных случаях лучше проводить фронтальные эксперименты, так как они более соответствуют возрастным особенностям детей.

Детское экспериментирование, в отличие от экспериментирования школьников, имеет свои особенности. Оно свободно от обязательности, нельзя жестко регламентировать продолжительность опыта. Необходимо учитывать то, что дошкольникам трудно работать без речевого сопровождения (т.к. именно в старшем дошкольном возрасте наглядно–образное мышление начинает заменяться словесно–логическим и когда начинает формироваться внутренняя речь, дети проходят стадию проговаривания своих действий вслух), нужно учитывать также

индивидуальные различия, имеющиеся между детьми, не следует чрезмерно увлекаться фиксированием результатов экспериментов, необходимо учитывать право ребёнка на ошибку и применять адекватные способы вовлечения детей в работу, особенно тех, у которых ещё не сформировались навыки (работа руками детей, дробление одной процедуры на несколько мелких действий, поручаемых разным ребятам, совместная работа воспитателя и детей, помощь воспитателя детям, работа воспитателя по указанию детей (например, при демонстрационных экспериментах), сознательное допущение воспитателем неточностей в работе и т.д.). В любом возрасте роль педагога остаётся ведущей. Без него эксперименты превращаются в бесцельное манипулирование предметами, не завершённое выводами и не имеющее познавательной ценности.

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Исследования предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему».

**Патриотическое и духовно-нравственное воспитание, как условие
повышения качества дошкольного образования**

Какая притягательная сила заключена в том, что нас окружает с детства? Почему даже уехав из родных мест на долгие годы, человек вспоминает их с теплотой, а проживая в родном городе, селе, он постоянно с гордостью рассказывает гостю о красоте и богатстве своего родного края? Думаю, что это — выражение глубокой привязанности и любви ко всему, что с ранних лет вошло в сердце как самое дорогое! Свою любовь к родным местам, представление о том, что они знамениты, какова природа, каким трудом заняты люди — все это взрослые передают детям, что чрезвычайно важно для воспитания нравственных и патриотических чувств подрастающего поколения.

События последних десятилетий в нашей истории заставляют по-новому взглянуть на, казалось бы, достаточно привычные и вполне понятные значения слов - *патриотизм и гражданственность*. В российском обществе ощущается дефицит нравственности, как у отдельных личностей, так и во взаимоотношениях между людьми. Одним из характерных проявлений духовной опустошённости и низкой культуры выступило утрачивание патриотизма как одной из духовных ценностей нашего народа. Современные дети отстранились от отечественной культуры, общественно-исторического опыта своего народа.

Период дошкольного детства благоприятствует воспитанию патриотических чувств, т.к. именно в это время происходит формирование культурно-ценностных ориентаций, духовно-нравственной основы личности ребёнка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной

адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире.

Также период дошкольного детства благоприятен для эмоционально-психологического воздействия на ребёнка, т.к. образы восприятия действительности, культурного пространства очень яркие и сильны и поэтому остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

Поэтому воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста - одна из задач нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к детскому саду, к родному дому, к родной улице, к городу, к родной стране. Ведь именно от того, как ребёнок воспримет окружающий его мир в детстве в большей степени, зависят его школьные годы, а в дальнейшем жизненные успехи взрослого человека.

Знакомство детей с историко-культурными, национальными, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут стать патриотами и гражданином своей Родины. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

Поэт Константин Симонов в стихотворении «Родина» пишет:
***«Ты вспоминаешь не страну большую, которую изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь Родину, такую, какой ее ты с детства увидал».***

Чувство любви к Отчизне формируется у детей постепенно, в процессе накопления знаний и представлений об общественной жизни страны, труде людей, природе. Зарождается это сложное чувство из любви к близким, к тому месту, где ребенок родился, где прошли его годы детства, к своей малой родине.

Полноценное решение задач патриотического воспитания возможно лишь в сотрудничестве с семьей, так как в семье закладываются основы нравственного, духовного, культурного, физического и другого развития

личности. В семье происходит формирование жизненных ориентиров и ценностей, отношения к себе, к другим людям и к Отечеству.

Привлекая родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей, необходимо применять как групповые, так и индивидуальные формы работы с родителями: беседы, консультации, круглые столы, создание совместных проектов, информационные стенды, экскурсии, походы, праздники, развлечения

С чего начинается Родина? – спрошу я и Вы, конечно, ответите мне, что с МАМЫ. Каждый год мы с детьми поздравляем мам с замечательным праздником «День матери», готовим для них подарки, оформляем поздравительные газеты, концерт.

Патриотическое воспитание не возможно без знания истории своей семьи.

Необходимо отметить, что в настоящее время у людей наблюдается интерес к своей генеалогии. У каждой семьи своя собственная история, но она тесно переплетается с историей всей страны. Семья – частица народа! Зная историю своей семьи, можно лучше узнать историю своего народа.

Так в группе был разработан и реализован проект «Моя семья», где дети, совместно с родителями составляли генеалогическое дерево, а затем дети рассказывали о своей семье, о её традициях, увлечениях; рисовали, оформляли газеты

Зарождая росточки любви к родному городу, очень важно помочь ребенку открыть историческое прошлое родины, рассказать о её защитниках. Без исторических сведений невозможно пробудить интерес детей к Родине, заложить начало патриотических чувств. Педагоги и родители сходятся в едином мнении — в необходимости помнить о тех, кто защищал наше Отечество в суровые времена, в необходимости знакомства детей с подвигом народа во время Великой Отечественной Войны, с традициями празднования Дня Победы. К 70-летию Победы в ВОВ мы совместно с родителями создали альбом «Никто не забыт, ничто не забыто», родители принесли фотографии и

информацию о членах своих семей, кто в годы ВОВ воевал, защищая нашу Родину.

Все это дало возможность нашим воспитанникам поучаствовать в мероприятиях, почувствовать себя частичкой своей Родины. Такие живые впечатления вызывают яркие эмоции, заставляют сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

Воспитание чувства любви к своему Отечеству, гордости за свою страну включает и формирование уважение к культуре и религии других народов, толерантности, терпимости, доброжелательное отношение к другому человеку, способность проявить заботу о близких людях и сверстниках, уважение к правам и мнениям окружающих.

Яркими событиями в нашей группе стали совместные с родителями праздники, прогулки, во время которых дети вместе с родителями любят самые красивые места своей малой Родины, где усвоение достаточно сложных сведений и представлений об истории родного города, его достопримечательностях, о традициях своего народа идет легко и непринужденно. Главное, что может доставить ребенку радость - это общение его с родителями.

Одним из мероприятий по ознакомлению с достопримечательностями родного города стала вторая массовая прогулка «Бажовская верста». Детям и родителям был предложен маршрут, пройдя который, участники ответили на ряд вопросов, тем самым проверили свои знания о достопримечательностях любимого, родного города. Хорошая осенняя погода, свежий воздух, детско – родительское общение благоприятствовали прогулке. Немного уставшие, но счастливые и довольные, участники дошли до финиша. За участие в оздоровительном мероприятии все участники получили значки «Сысерть. Бажовская верста».

Такие мероприятия полезны детям. В первую очередь они способствуют нравственно-патриотическому воспитанию детей, а так же укрепляют здоровье дошкольников и дружеские отношения в семье

Не найти такого человека в России, который не любил бы это праздник! Его ждут не только взрослые, но и, с большим нетерпением, дети.

Масленицу праздновали еще наши прадеды, так как этот замечательный, радостный праздник уходит своими корнями в глубину веков. Этот праздник праздновали наши родители, мы, а теперь – и наши дети.

Такие русские народные праздники ежегодно проводятся в нашем детском саду и стали уже традиционными, любимыми и долгожданнами для детей.

Продолжились масленичные гуляния и дальше. Воспитатели вместе с родителями, детьми, бабушками и дедушками отправились в лес, чтобы проводить зиму и поприветствовать наступившую весну. На берегу пруда ребят встретили скоморохи, баба-яга, Масленица и Весна. Взрослые и дети повеселились от души: играли в народные игры, участвовали в конкурсах, соревнованиях, катались с горки, танцевали, водили хороводы.

В завершение праздника, по давней русской традиции, сожгли чучело (с соблюдением правил пожарной безопасности) и, конечно же, насладились чаем с аппетитными блинчиками. Все остались очень довольны, домой расходились с замечательным настроением

В преддверии Нового года дети совместно с родителями побывали в зимнем лесу. Воспитатели и родители подарили детям незабываемый, удивительный праздник. Дети смогли окунуться в праздничную атмосферу новогодних приключений, поучаствовать в интересных эстафетах. Участие в празднике Снеговика, Бабы Яги и Лешего (роль сказочных героев сыграли родители) еще больше подняло настроение ребятишек. Под веселые новогодние песни дети нарядили елочку, играли в игры, соревновались.

Трудно встретить родителей, которые бы не мечтали видеть своих детей крепкими, здоровыми, сильными и ловкими. Мечты эти становятся явью, только тогда, когда сами папы и мамы подадут пример своим детям, активно занимаются спортом, участвуют в соревнованиях.

Спортивное мероприятие «Папа, мама, я – спортивная семья»

Родители, как и дети с огромным желанием, интересом, азартом участвовали в предложенных конкурсах, вместе с детьми бегали, преодолевали различные препятствия.

Зима властвует на земле, но ничего не мешает нашим детям проживать зимние деньки с увлечением, задором, интересом и незабываемыми впечатлениями. Своим задором дети вдохновляют и своих родителей вернуться в детство. Ведь как здорово прокатиться с горки, встать не только на лыжи, но и поиграть в снежки, увидеть, как радостно детям, тем более, когда рядом с ними его родители.

В феврале воспитатели, дети и родители стали активными участниками спортивного мероприятия «Лыжня России».

Дети вместе с родителями прошли 1 км лыжной трассы, получили огромный заряд бодрости и веселого настроения. Мы надеемся, что такие совместные мероприятия помогут понять всем о необходимости заботиться о своём здоровье, вести здоровый образ жизни и заниматься спортом в любом возрасте.

Воспитательный эффект труда в совместной деятельности повышается, если ребенок работает вместе с мамой, папой, дети чувствуют себя настоящими помощниками в полезном деле. Такая совместная деятельность детей-родителей-педагогов воспитывает комплекс нравственно-волевых качеств – любовь к родному краю, отзывчивость, взаимопомощь, доброжелательность, трудолюбие - развитие которых обеспечивает действенное отношение к окружающему, что является одним из факторов патриотического воспитания. Совместное участие родителей и детей в озеленении участка, в конкурсах детского сада.

Дошкольный возраст, как возраст становления личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования высших социальных чувств, к которым относится чувство патриотизма. Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя открываем и переоцениваем. От того

какими глазами ребенок впервые увидит окружающее, что поразило его воображение, что извлек он из общения со взрослыми о событиях современности и историческом прошлом своей Родины, зависит становление личности гражданина. Хотя многие впечатления еще не осознаны им так глубоко, но, «пропущены через детское сердце», значит, останутся в памяти надолго, а может и на всю жизнь. Непосредственное участие родителей в воспитании детей в тесном взаимодействии с детским садом — одно из важнейших условий длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребенка, направленного на пробуждение патриотических чувств.

Использование игр в работе учителя-логопеда в условиях внедрения ФГОС ДО

Материал предназначен для педагогов (воспитателей, логопедов, родителей)

Цель: предоставление, обобщение, систематизация и распространение личного педагогического опыта для педагогов.

Задачи:

1. Способствовать созданию условий для профессионального развития педагога, в ходе которого приобретается опыт по формированию речевых упражнений для нормального речевого развития детей старшего дошкольного возраста;

2. Способствовать формированию индивидуального стиля творческой педагогической деятельности в процессе инновационной работы.

Оборудование: игровые поля для игры «Крестики-нолики», камешки Марблс, «бантики», листы бумаги, карандаши

«Существовала некогда пословица,
Что дети не живут, а жить готовятся.
Но вряд ли в жизни пригодится тот,
Кто жить, готовясь, в детстве не живет»

С. Я. Маршак

Дошкольное детство проходит быстро и педагогам с родителями надо сделать это время счастливым и ярким. Ребёнку важно, чтобы с ним рядом были люди, которые окружали его вниманием, теплом и которые смогли бы раскрыть его индивидуальность, свойственные только ему личностные качества.

Основная мысль **ФГОС ДО** заключается в поддержке разнообразия детства через создание **условий** социальной ситуации содействия взрослых и детей ради развития способностей каждого ребенка.

Развитие речи – это важнейший компонент во **ФГОС ДО**. Речь – это особый вид деятельности, который активно развивается в раннем и дошкольном возрасте.

Речевое развитие включает:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи;
- развитие фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико – синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Наибольший эффект **работы** по развитию речи дошкольника будет получен, если проводить её через многообразие игр, так как игра является ведущей деятельностью дошкольника и одним из приоритетных направлений реализации **ФГОС ДО**.

А нам с вами для того, чтобы разобраться, чего хотят пяти-, шестилетние дошколята, на мгновение надо стать детьми, попытаться проникнуть в их чувственный мир, попробовать осознать их потребности изнутри.

Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, фантазии... Без этого он — засушенный цветок.

В.А. Сухомлинский

-Итак, чего хотят дети? Что им нравится? Чем им интересно

заниматься?

- Играть (в игрушки, настольные игры и т. д.);
- общаться со сверстниками и взрослыми;
- учиться, приобретать новые знания, умения и навыки;
- чувствовать себя взрослыми, давать советы, проявлять заботу;
- получать поощрения (похвалу, подарки, угощение);
- слушать сказки;
- фантазировать, примерять новые ролевые маски;
- встречаться с неожиданностями, сюрпризами, экзотикой;
- веселиться, развлекаться.

Традиционно дети с нарушениями звукопроизношения в одинаковой мере проходят цикл последовательных логопедических занятий, главной целью которых является выработка навыков правильно звучащей речи.

Недостатком работы является то, что, вне зависимости от этапа коррекции, в методиках занятий не меняются ни речевая ситуация, ни условия проведения занятий. Коррекционная работа происходит в рамках кабинета, а положительная динамика достигается за счет нарастания сложности речевых упражнений. Но повторение речевого материала не вызывает у детей интереса. Вместе с тем эффективность работы во многом зависит от положительного фона занятия, интереса детей к заданиям. Следовательно, необходимо так выстроить свою работу, чтобы учесть возможные последствия недостаточно полной коррекционной деятельности и оказать ребенку полноценную, комплексную помощь.

Таким образом, вопросы оптимизации логопедической работы у детей старшего дошкольного возраста приобретают особую актуальность.

С учётом требований ФГОС, я выбрала в качестве средства, оптимизирующего логопедическую работу игровую технологию.

Итак, ... Крикните громко и хором, друзья,

Помочь откажетесь мне? (нет или да)

Деток вы любите? Да или нет?

Пришли вы на мастер-класс, Сил совсем нет,

Вам лекции хочется слушать здесь? (Нет)

Я вас понимаю... Как быть, господа?

Проблемы детей решать нужно нам? (Да)

Дайте мне тогда ответ помочь откажетесь мне? (Нет)

Последнее спрошу у вас я: Активными все будете? (нет или да)

Ну а сейчас, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями я вам предлагаю превратиться в детей. (прикрепляем бантики, заколочки).

Детки, а вы любите сказки?

Сегодня мы с вами расскажем сказку вместе

КОЛОБОК старая сказка на новый лад (логопедический тренинг Ирины Лебедевой по мотивам русской сказки)

Все игры полезны и нужны в работе учителя-логопеда. Систематическое, многоплановое использование словесных игр, привлекательных для детей, способствует эффективности и прочному закреплению результатов логопедической работы по автоматизации поставленных звуков. Значение словесных игр в работе с детьми, имеющими нарушения речи, велико, т. к. их использование даёт более быстрое формирование правильного звукопроизношения. Игра облегчает осознание процесса овладения звуками, дети начинают проявлять живой интерес к звуковой стороне речи. Правильное использование этого интереса в своей работе — вот главная задача логопеда. Преимуществом словесных игр является и то, что они не требуют специального материала, определённых условий, а нуждается лишь в знании логопедом самой игры. Логопед может сам варьировать словесный материал игры в зависимости от поставленной дидактической задачи, а при необходимости, может ввести варианты игры с усложнением. Словесная игра создаёт условия для активности всех играющих, что так же крайне важно в процессе работы над поставленным звуком.

В заключении я предлагаю написать синквейн и выиграть приз!

В переводе с французского слово «синквейн» означает «пять строк»; это стихотворение, которое требует синтеза информации в кратких выражениях.

1 строка: Кто? Что? (1 существительное) – тема синквейна;

2 строка: Какой? (2 прилагательных) – раскрывает тему;

3 строка: Что делает? (3 глагола) – описывает действия;

4 строка: Что автор думает о теме? (фраза из 4 слов) – целая фраза;

5 строка: Кто? Что? (Новое звучание темы) (1 существительное) – слово-резюме, которое даёт новую интерпретацию темы, личное отношение.

Попробуем все вместе! По теме нашей встречи.

1. Игра

2. Интересная, словесная

3. Обучает, развивает, помогает

4. Актуальное направление в работе

5. Инновация (развитие)

Спасибо, приз Ваш! (беру поднос) Это волшебное угощение. Если отведаете эти конфеты, то у вас сразу появится желание применять игровые технологии в работе с детьми.

Давайте подведем итог:

- Игра дает увлеченность. Она интенсивно вовлекает всего человека, активизирует его способности.

- Игра имеет элемент неопределенности, который возбуждает, активизирует ум, настраивает на поиск оптимальных решений.

- Игра дает свободу. Игра не задача, не долг, не закон.

- Игра позволяет проявить или совершенствовать свои творческие способности.

- Игра развивает воображения, память, внимание, ум.

- Игра дарит радость общения.

Мишарина Анна Валерьевна – старший воспитатель

МАДОУ №25 г. Сысерть

**Использование современных форм по повышению качества
дошкольного образования через обновление содержания
образовательного процесса ДОУ**

Основной целью образовательной политики в сфере дошкольного образования является гарантирование доступного и качественного дошкольного образования, обеспечивающего равные стартовые условия для последующего успешного обучения ребенка в школе. Одной из основных задач является обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества.

Развитие современного общества диктует особые условия организации дошкольного образования. Обновление содержания и изменение условий образовательной деятельности, усложнение функций дошкольного образовательного учреждения в новых экономических условиях повлекли за собой значительные преобразования в организации управленческой системы, в деятельности педагогов и специалистов.

Проблема качества дошкольного образования в последние годы приобрела не только актуальный, но и приоритетный характер. Очевидно то, что сегодня каждое дошкольное учреждение должно занять свою индивидуальную нишу в общем образовательном пространстве, постоянно доказывать свою привлекательность, оригинальность и необходимость. А все это, конечно же, в первую очередь достигается высоким качеством воспитательно –образовательного процесса в дошкольном учреждении. Содержание образования сегодня ориентировано не только на приобретение знаний, но и на развитие личности, оно выступает средством ее становления, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Необходимость перехода на

новую ступень развития в дошкольном учреждении обусловлена пересмотром содержания, разработкой и внедрением новых подходов и педагогических технологий, создающих условия для профессионального роста педагогов, творческих и инновационных процессов в управлении качеством дошкольного образования. Проектирование новой модели дошкольного образовательного учреждения связано как с возрастающим запросом родителей, желающих поднять уровень образования детей, укрепить их здоровье, развить у них те или иные способности, подготовить их к обучению в школе, так и с изменениями в системе образования в целом. Отсюда возникла необходимость локальных изменений в содержании и организации образовательного процесса в МАДОУ.

Основываясь на традиционных и инновационных подходах в области методической работы, мы обновили структуру и содержание деятельности методической службы и создали систему, которую отличает научная обоснованность как ее содержательных компонентов, так и разнообразных организационных форм, и методов.

Традиционные формы методической работы, в которых главное место отводилось докладам, выступлениям утратили свое значение из-за низкой их эффективности и недостаточной обратной связи, не все воспитатели выступают в роли активных участников. Сегодня надо использовать новые, активные и интерактивные формы работы, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями, позволяющий активизировать педагогов, развивать креативное мышление, нестандартный выход из проблемной ситуации.

Первая эффективная интерактивная форма, введенная в работу с педагогами ДОУ - **тренинг** (быстрое реагирование, быстрое обучение). Так как современная жизнь с её многочисленными трудностями как экономического, так и психологического характера требует от человека любой профессии напряжения всех его нравственных и физических сил. Особенно пользуются успехом психологические тренинги на сплочение

коллектива, профессиональное выгорание, эмпатию, позитивную установку по отношению к детям.

Использование **обучающих семинаров**, пожалуй, наиболее продуктивная форма повышения квалификации педагогов: на них основное внимание уделяется повышению их теоретической подготовки. Необходимым условием организации обучающих семинаров стало посильное участие многих педагогов. Им заранее предлагаются задания, которые позволят каждому развить педагогические способности, педагогическое мышление, коммуникативность.

Проведение **педагогических советов**, проводимые традиционно, с использованием отдельных методов активизации, т.е. в ходе педсовета педагогам предлагается решить кроссворд или ситуативную задачу, а также в форме деловой игры или круглого стола. Непременным их компонентом должна быть рефлексивная деятельность педагогов.

Консультации (индивидуальные и групповые) обычно планируются заранее и отражаются в годовом плане ДОО. Предварительная подготовка к консультации включает анализ литературы, отражающей современные подходы к обучению и воспитанию детей дошкольного возраста. В ДОО проводятся разнообразные консультации. Как правило, они связаны с познавательными интересами воспитателей и других специалистов, например «Проектирование образовательного процесса», «Особенности предметно-пространственной среды в соответствии с требованиями ФГОС» и т.д.

Значимую роль в образовательном процессе в целом и в системе играют **открытые просмотры занятий**. Они позволяют всем увидеть, как работают коллеги, использовать их позитивный опыт, осознать свои недочеты. Кроме того, педагоги учатся анализировать особенности учебно-воспитательного процесса в целом, а также занятий или досуговой деятельности в группе.

Изучение лучшего опыта педагогов позволяет решить целый ряд задач, таких как: целенаправленное накопление педагогических материалов,

анализ результатов деятельности по определенному направлению образовательной работы, описание взаимосвязанной работы всех специалистов ДООУ. Лучший опыт может быть представлен в следующих вариантах: конспекты занятий и режимных моментов; перспективные и календарно-тематические планы работы; педагогические дневники воспитателя; сценарии утренников, развлечений, выпускных балов; образцы дидактических материалов; продукты детского творчества (фотоматериалы); авторские программы; образцы информационного материала по работе с родителями, с детьми (календари природы, описание элементов развивающей среды).

Смотр-конкурс – это способ проверки профессиональных знаний, умений, навыков, педагогической эрудиции, возможность оценивать результаты путём сравнения своих способностей с другими. В детском саду проходят разнообразные конкурсы «Лучший уголок экспериментирования», «Оформление участка» и т.д.

Дебаты - обсуждение, построенное на основе заранее оговоренных выступлений представителей двух противостоящих групп, в рамках которых осуществляется формализованный обмен информацией, отражающей полярные точки зрения по одной и той же проблеме, с целью углубления или получения новых знаний, развития аналитико-синтетических и коммуникативных умений, культуры ведения коллективного диалога. Данная организационная форма проведения методической работы не так часто используется в нашем ДООУ.

Педагогические ситуации, экспромт - метод активизации педагогического познания в процессе повседневного общения, взаимосвязи с детьми, родителями, коллегами. Они создаются целенаправленно или возникают стихийно. В любом случае они должны разрешаться осторожно, продуманно, с предварительным проектированием выхода из них. Это всегда согласование педагогического процесса с интересами его участников и

оперативный учет индивидуально-типологических особенностей конкретных людей и реальной обстановки.

Деловую игру используем не только как зачетное занятие по результатам теоретического семинара актуальной для ДООУ проблемы, но и при разработке решений новой проблемы.

Эффективной формой является проведение **выставки-ярмарки педагогических идей, аукцион**. Грамотно подготовленная и проведенная, она стимулирует педагогов к творчеству и самообразованию. Поэтому основной результат выставки-ярмарки - заметный профессионально-личностный рост воспитателей. Благодаря этой форме работы с педагогами создаются условия для публичного представления лучших образцов их профессиональной деятельности, появления новых идей, установления и расширения деловых и творческих контактов с коллегами. Подготовленный материал используем для выступления на Муниципальных педагогических идеях.

Мастер – класс знакомит с педагогическим опытом, системой работы, авторскими находками и всем тем, что помогло педагогу достичь наилучших результатов. Многие мастер-классы планируются педагогами, специалистами и вносятся в годовой план.

В управленческой деятельности в ДООУ - внедрен современный метод (технологии) «**Коучинг**» - это развивающее консультирование. Разница между обычным консультированием и новыми технологиями – это активная форма обучения, направленная на личностную поддержку профессиональной деятельности. Основа данной техники – интерактивное общение, дискуссия (вопрос-ответ), где педагог не получает советов и рекомендаций, а только отвечает на вопросы, которые ему задает консультант, и сам находит резервы и пути для решения своих проблем.

Осенью 2019 года мы проводили педагогический час в форме «**Фасилитации**» (от англ. facilitate – помогать, направлять, облегчать) – одновременно процесс, группа навыков и набор инструментов, позволяющих

эффективно организовать групповое обсуждение. Форма была объединена с мастер-классом «Мировое кафе». Совместная качественная работа участников, обсуждающих по-настоящему важные для них вопросы, так и фасилитатора, позволил получить максимальный результат.

Ещё одна форма, которую часто используем - это настрой педагога на успешную работу - «**Квик – настройка**»: Если вы хотите нравиться людям - улыбайтесь! Улыбка, солнечный лучик для опечаленных, противоядие созданное природой от неприятностей; Есть люди подобно золотой монете: чем дольше работают, тем дороже ценятся; Нет лучше любимой подруги, чем любимая работа: не стареет, и стареть не дает и т.д.

Подводя итоги, можно сказать, что грамотно построенная система интерактивных форм работы с педагогическими кадрами, как фактор повышения качества образования приведет к повышению уровня воспитательно-образовательной работы ДООУ, способствует развитию профессиональной компетентности педагогов, повышению их мастерства и педагогической культуры, улучшит взаимопонимание между семьями и дошкольным учреждением.

Обновление форм работы учителя-логопеда через применение инновационных технологий в рамках реализации ФГОС ДО

Все чаще в специальной и коррекционной педагогике применяют помимо традиционных методов логопедического воздействия нетрадиционные методы терапии, которые помогают организовать занятия интереснее, разнообразнее и содействуют созданию условий для речевого высказывания и восприятия. Использование традиционных приемов без дифференцированного сочетания нетрадиционных форм, часто оказывается недостаточным и во многом снижает эффективность логопедической работы в целом. Нетрадиционные методы преодоления нарушений речи представляют для педагогов не часть содержания логопедического воздействия, а дополнительный набор возможностей коррекции отклонений в речевом развитии ребенка.

На фоне комплексной логопедической помощи нетрадиционные методы терапии, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи у детей и способствуют оздоровлению всего организма ребенка. Эффект их применения зависит от профессиональной компетенции педагога, умения использовать новые возможности, включать действенные методы в систему коррекционно-развивающего процесса, создавая психофизиологический комфорт детям во время занятий, предусматривающий «ситуацию уверенности» их в своих силах.

На сегодняшний день методов нетрадиционного воздействия на развитие речи ребенка известно достаточно много, за годы педагогической практики я пришла к выводу, что научить ребенка либо скорректировать его знания и умения, гораздо легче, если ребенок захочет этого сам, а применение нетрадиционных методов способствует этому.

Изучив литературу по данной теме, на своих занятиях я стала применять элементы таких инновационных технологий как кинезиотерапия, криотерапия, биоэнергопластика.

Рассмотрим каждую из этих технологий:

Кинезиотерапия - КИНЕЗИОЛОГИЯ – наука о развитии головного мозга через движение, о развитии умственных способностей и физического здоровья через определённые двигательные упражнения.

Возможности кинезиологии:

активизация работы стволовых отделов мозга;

ритмирование работы полушарий головного мозга;

успокоение и релаксация;

развитие межполушарного взаимодействия;

развитие межполушарных связей;

синхронизация работы полушарий;

развитие мелкой моторики;

развитие способностей;

развитие памяти, внимания, восприятия;

развитие речи;

развитие мышления;

устранение дислексии и дисграфии;

активизация мыслительной деятельности;

способствование восприятию и запоминанию информации.

Развивая моторику, мы создаём предпосылки для становления многих психических процессов. Учёными доказано положительное влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи, мышления, памяти, внимания, восприятия. Развивающая работа направлена от движения к мышлению, а не наоборот. Дети, которым удаются изолированные движения пальцев – говорящие дети.

Занятия гармонизируют работу головного мозга, позволяют выявить скрытые способности ребёнка и расширяют границы его возможностей. Чем

интенсивнее кинезиологическая тренировка, тем значительнее положительные изменения.

С целью применения данных упражнений на нашем логопункте был реализован проект «Кинезиологические упражнения как средство активизации межполушарного взаимодействия и стимулирования познавательной деятельности».

Вот некоторые упражнения, которые были использованы на занятиях:

Упражнение «Колено – локоть».

Активизирует зону обоих полушарий, образуется большое количество нервных путей (комиссур), обеспечивает причинно-обусловленный уровень мышления.

Исходное положение: стоя. Поднять и согнуть левую ногу в колене, локтем правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем тоже с правой ногой и левой рукой. Повторить упражнение 8–10 раз.

Упражнение «Крюки».

Помогают вовлечься в любой процесс и полноценно воспринимать информацию. Активизируют работу интеллект – тело. Упражнение советуют использовать тем, кто находится в состоянии стресса, чтобы успокоиться и переключить внимание. Повторить 8–10 раз.

Исходное положение: можно выполнять стоя, сидя, лежа. Скрестите лодыжки ног, как удобно. Затем вытяните руки вперед, скрестив ладони друг к другу, сцепив пальцы в замок, вывернуть руки внутрь на уровне груди так, чтобы локти были направлены вниз.

Упражнение «Лезгинка».

Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук. Повторите 6-8 раз. Добивайтесь высокой скорости смены положений.

Упражнение Ухо – нос – хлопок.

Улучшает мыслительную деятельность, повышает стрессоустойчивость, способствует самоконтролю, произвольности деятельности.

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук с точностью до наоборот.

Упражнение «Дом-ёжик-замок-зайка-»

Дом. Пальцы рук соединить под углом, также соединить большие пальцы.

Ёжик. Поставить ладони под углом друг к другу. Расположить пальцы одной руки между пальцами другой.

Замок. Ладони прижать друг к другу. Пальцы переплести.

Предлагаю вам выполнить некоторые кинезиологические упражнения.

Применение этих и других кинезиологических упражнений значительно повысило эффективность логопедического воздействия.

Интересным и мало распространённым методом является криотерапия.

Криотерапия от латинского «крио» -холод, терапия – лечение, воздействие.

На сегодняшний день криотерапия -одна из наиболее современных нетрадиционных технологий коррекционной педагогики, предполагающей использование игр со льдом с целью развития тактильной чувствительности и возбуждения иннервации мышц тонкой моторики. Тем самым опосредованно происходит вторичная компенсация и развитие моторных центров коры головного мозга.

В связи с этим улучшается артикуляционная моторика, произносительные навыки детей и в целом состояние их самостоятельного высказывания.

Дозированное воздействие холода на нервные окончания пальцев обладает определенными свойствами.

Эффект основан на изменении деятельности сосудов первоначальный

спазм мелких артерий сопровождается выраженным их расширением, что значительно усиливает приток крови к месту воздействия, в результате чего улучшается питание нервных и мышечных тканей. Воздействие на кисти рук холода и тепла попеременно приводит попеременному сокращению и расслаблению мышц.

Обычно игры со льдом очень нравятся детям, но иногда вызывают опасения у родителей, Поэтому перед использованием этой методики нужно побеседовать с родителями и рассказать им о сущности процедуры, правилах её проведения и ожидаемом эффекте.

Криотерапия не требует специального оборудования. Для ее проведения необходимы кусочки льда, которые заранее готовят в шашечках, специальных силиконовых ёмкостях или подставках от шоколадных конфет.

Для того, чтобы детям было более интересно манипулировать с ледяными кубиками, можно придать им цвет, разнообразную форму или просто поместить «секретик» в замороженный кусочек льда.

Хочу сказать, что игры со льдом значительно улучшают движения кисти руки и, как следствие, стимулируют развитие речи. Метод криотерапии способствует развитию интеллектуальной сферы детей, а так же происходит оздоровление организма. На логопедических занятиях игры со льдом можно легко использовать для отработки разных навыков (Отыскивание игрушек с определенным звуком в ёмкости с льдинками, отработка навыка согласования числительного и существительного в роде числе и падеже и т.д.)

Как учитель-логопед ещё я заинтересовалась таким новым и интересным направлением коррекционной работы, как биоэнергопластика. Термин «биоэнергопластика» состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. По мнению И. В. Курис, биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека. Пластика – плавные, раскрепощённые движения тела, рук, которые являются основой биоэнергопластики.

Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти рук. Движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, при условии их пластичности, раскрепощенности и свободы, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику.

Элементы биоэнергопластики можно найти и в системах развития интеллекта в методах кинезиологии (массаж кистей рук, шеи, плеч, пальцевая моторика, артикуляционная гимнастика). Это еще один аргумент в пользу применения биоэнергопластики, поскольку под влиянием кинезиологических тренировок отмечены положительные структурные изменения в организме: синхронизируется работа полушарий головного мозга, развиваются способности, улучшается память, внимание, мышление, речь. Сила, равновесие, подвижность и пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне.

Биоэнергопластика оптимизирует психологическую базу речи, улучшает моторные возможности ребенка по всем параметрам, способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов. Биоэнергопластика позволяет достаточно быстро снизить и даже убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Это особенно важно, так как в жизни дети не видят свою артикуляцию.

Работа в системе биоэнергопластики:

активизирует естественное распределение биоэнергии в организме ребенка;

стимулирует интеллектуальную деятельность;

развивает координацию движений, мелкую и общую моторику;

развивает артикуляционный аппарат;

формирует эмоционально-психическое равновесие, активное

физическое состояние, активизирует психические процессы.

В коррекционной работе учителя-логопеда, с использованием биоэнергопластики, наиболее значимым является соединение движений кистей рук с движениями органов артикуляционного аппарата. В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы. Такая гимнастика помогает длительно удерживать интерес ребёнка, помогает повысить мотивационную готовность детей, поддерживает положительный эмоциональный настрой логопата и педагога на протяжении всего занятия.

Таким образом, основной принцип биоэнергопластики – это сопряжённая работа кистей, пальцев рук и артикуляционного аппарата, где движения рук имитируют движения речевого аппарата. Коррекционная работа с применением метода биоэнергопластика вызывает интерес детей к логопедическим занятиям. Каждый логопед может разработать приемлемые для себя комплексы упражнений, направленных на постановку звуков разных групп с применением метода биоэнергопластика. Комплексы упражнений могут отличаться по сложности в зависимости от возраста детей. Также возможно использование элементов биоэнергопластики в качестве разминок, физминуток в любых видах деятельности. Предложенный метод может использоваться не только логопедами, но воспитателями в коррекционной работе.

Предлагаю вашему вниманию примерный комплекс артикуляционной гимнастики, направленный на постановку свистящих звуков с применением метода Биоэнергопластика, который мы сможем с вами выполнить сейчас.

При выполнении упражнений ребенок сидит на стульчике напротив логопеда. Руки ребенка разведены в стороны, согнуты в локтях. Каждое упражнение выполняется в течение 5 — 7 секунд. После выполнения каждого упражнения ребенку предлагается опустить руки и расслабиться.

Упражнение для языка «Бегемот» — упражнение сопровождается сжиманием и разжиманием кистей рук;

Упражнение для языка «Улыбка» — пальцы сжаты в кулак;

Упражнение для языка «Трубочка» — пальцы сомкнуты, вытянуты вперёд;

Упражнения «Улыбка» и «Трубочка» чередовать 2-3 раза.

Упражнение для языка «Лопатка» — кисти рук расслаблены и опущены;

Упражнение для языка «Желобок» — кисти рук принимают форму «лодочки» (пальцы сомкнуты, немного согнуты, кончики пальцев примыкают друг к другу);

Упражнение для языка «Горка» — кисть руки принимает форму горки;

Упражнения «Желобок» и «Горка» чередовать 2-3 раза.

В заключение хочется отметить, что применение метода биоэнергопластики открывает большие перспективы в достижении целей логопедической работы. А также расширяет возможности проявления творчества педагога.

На мой взгляд, нетрадиционные методы воздействия в деятельности логопеда являются перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы терапии принадлежат к числу эффективных средств коррекции, и помогают достигать максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей с нарушениями речи. И напоследок хотелось бы сказать – Играйте с детьми, верьте в силы своих воспитанников и результат не заставит себя ждать!

Кадникова Надежда Ивановна – воспитатель

МАДОУ №29 п. Бобровский

**Развивающая предметно пространственная среда в ДОУ. Центр
занимательной математике в соответствии с ФГОС ДО**

*Предмет математики настолько серьезен,
что нельзя упускать случая сделать его немного занимательным.*

Блез Паскаль

ФГОС ДО устанавливает требования к развивающей предметно-пространственной среде как одному из условий реализации основной образовательной программы дошкольного образования. Развивающая предметно-пространственная среда должна позволять организовать как совместную деятельность педагога с детьми, так и самостоятельную детскую деятельность, направленную на саморазвитие ребенка под наблюдением и при поддержке взрослого. Для реализации образовательной области «Познавательное развитие» через процесс формирования элементарных математических представлений в группах ДОУ организуются центры занимательной математики.

Огромную роль в умственном воспитании и в развитии интеллекта играет математика. Ее изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций; формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности.

Основная цель занятий математикой – дать ребенку ощущение уверенности в своих силах, основанное на том, что мир упорядочен и потому постижим, а, следовательно, предсказуем для человека.

Математика обладает уникальным развивающим эффектом. «Математика- царица всех наук! Она приводит в порядок ум!». Ее изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций; формирует

настойчивость, терпение, творческий потенциал личности.

Изучив литературу по педагогике, я пришла к выводу, что максимального эффекта при ФЭМП можно добиться, используя дидактические игры, занимательные упражнения, задачи и развлечения.

Поэтому, для углубленного изучения я и выбрала тему: «ФЭМП посредством развивающих игр».

Работая по данной теме, я поставила перед собой цель: организовать работу по ФЭМП детей дошкольного возраста в соответствии с современными требованиями с использованием развивающих игр для развития памяти, внимания, воображения, логического мышления.

В соответствии с ФГОС моя задача развивать в детях творческую познавательную активность. Условием успешной реализации этой задачи является организация предметно-развивающей среды в группе.

Развивающая среда в соответствии с ФГОС должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, вариативной, доступной и конечно безопасной.

Развивающую среду в нашей группе стараюсь организовать таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Для математической деятельности ребёнка я создала такие условия, при которых он проявлял бы самостоятельность в выборе игрового материала, игры, исходя из развивающихся у него потребностей, интересов. В ходе игры, возникающей по инициативе самого ребёнка, он приобщается к сложному интеллектуальному труду.

Важным условием в организации развивающей среды я считаю отбор педагогом игр, игрушек, игрового оборудования. Насыщение предметно-развивающей среды должно быть разумным. Игры должны соответствовать возрасту детей и задачам, которые решаются на данном этапе. Полки не должны захламляться избыточным материалом. Педагогу необходимо

своевременно изменять предметно-игровую среду за счет новых атрибутов, игр, игрушек, игрового оборудования в соответствии с новым содержанием игр. Конечно же важна и доступность содержания предметно-развивающей среды для детей: игры, игрушки, различные игровые атрибуты должны располагаться не выше вытянутой руки ребенка.

Цель: организация работы по ФЭМП детей дошкольного возраста в соответствии с современными требованиями с использованием развивающих игр.

При создании математического центра, я решала следующие задачи:

1. Целенаправленно формировать у детей интерес к элементарной математической деятельности.

2. Развивать качества и свойства личности ребёнка, необходимых для успешного овладения математикой в дальнейшем: целенаправленность и целесообразность поисковых действий, стремление к достижению положительного результата, настойчивость и находчивость, самостоятельность.

3. Воспитывать у детей потребность занимать своё свободное время не только развлекательными, но и требующими умственного напряжения, интеллектуального усилия играми. Занимательный математический материал в дошкольные и последующие годы должен стать средством организации полезного досуга, способствовать развитию творчества.

Успех игровой деятельности в организованном в группе уголке определяется интересом самого воспитателя к занимательным задачам для детей. Воспитатель должен владеть знаниями о характере, назначении, развивающем воздействии занимательного материала, приёмами руководства самостоятельной деятельностью с элементарным математическим материалом. Заинтересованность, увлечённость педагога – основа для проявления детьми интереса к математическим задачам и играм.

При создании математического уголка я постаралась наглядно отразить те направления ФЭМП (знакомство с величиной, количеством, ориентировка

в пространстве, временем, формой) через использование тематических кукол. По направлениям подобраны и дидактические игры. Например, на количество:

н/игра «Изучаем счет»

д/и «Считалочка с Маугли», «Арифметика», «Считалочка негрятят», «Мои первые цифры», «Занимательные цифры», «Веселые цифры», «Математические кубики», «Найди соседа», «Математика», «Поиграем-посчитаем», «Математическое лото», «Лото-цифры», «Накорми рыбку», «Числовые домики», картинки «Составь задачу», домино.

На величину:

«Шары», «Елочки», «Палочки в ряд», «Кто скорее свернет ленту», «Сложи дощечки», картинки «Величина предметов».

На форму:

«Геометрические формы», «Цвет и форма», Лото «Цвета и фигуры», «Хитрые предметы», «Закончи ряд», «Собери фигуры», «Четвертый лишний», «Веселая логика», «Логическое домино», домино «Учим форму и цвет», чудесный мешочек.

На время:

«Части суток», «Время», «Первые часы», «Времена года», модели «Части суток» и «Дни недели».

На ориентировку в пространстве:

«Расскажи про свой узор», «Найди парную картинку», «Солнышко», «Папки дошкольника: «Ориентировка в пространстве», «Лабиринт», «Ориентировка по клеткам».

Созданию уголка предшествует подбор игрового материала, что определяется возрастными возможностями и уровнем развития детей группы. В уголок помещается разнообразный занимательный материал, с тем, чтобы каждый из детей смог выбрать для себя игру. Это настольно-печатные игры, игры для развития логического мышления, подводящие детей к освоению шашек и шахмат, головоломки; логические задачи и кубики, лабиринты; игры

на составление целого из частей, на воссоздание фигур-силуэтов из специальных наборов фигур; игры на передвижение. Все они интересны и занимательны.

Организуя уголок занимательной математики, исхожу из принципов доступности игр детям в данный момент, помещаю в уголок такие игры и игровые материалы, освоение которых детьми возможно на разном уровне. От усвоения заданных правил и игровых действий они переходят к придумыванию новых вариантов игр. Большие возможности для творчества имеются в играх «Кубики для всех»: «Уникуб», «Кубики Никитина», вкладыши Монтессори, Квадрат Никитина, точки Никитина, Геометрический планшет, палочки Кюизенера, блоки Дьенеша. Суть этих игр состоит в том, чтобы воссоздавать на плоскости силуэты предметов, животных, птиц, человека по образу или замыслу. Дети могут придумывать новые, более сложные силуэты не только из одного, но и из 2 – 3 наборов к игре; один и тот же силуэт, например, лису, составлять из разных наборов. Долгое время эти головоломки служили для развлечения взрослых и подростков, но современными исследованиями было доказано, что они являются эффективным средством умственного, в частности математического, развития дошкольников.

Счетные палочки традиционно использовались как счетный материал. Однако их многообразные конструктивные возможности позволяют формировать геометрические представления у детей, развивать пространственное воображение. В играх со счетными палочками создаются большие возможности для развития не только смекалки и сообразительности, но и благодаря открытию новых способов действия с материалом активности и самостоятельности.

В группе дети играют в «Магазин» с использованием монет на закрепление знаний о монетах с номиналом 1,5, 10 копеек, 1,2,5,10 рублей (различение, набор и размен монет). «Парикмахерскую», в которой девочки измеряют ленточки по длине, (на закрепление умения измерять ширину,

высоту предметов, то есть отрезков прямых линий). «Кухню» на закрепление умения детей измерять объем жидких и сыпучих веществ с помощью условной меры).

Каждый дошкольник – маленький исследователь с радостью и удивлением, открывающий для себя окружающий мир. Задача воспитателей и родителей помочь ему сохранить и развить стремление к познанию, удовлетворить детскую потребность в активной деятельности, дать пищу уму ребёнка. Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребёнка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями позволят игры в Центре Занимательной математике.

**Развитие художественно-творческих способностей в продуктивной
деятельности детей дошкольного возраста**

Актуальность развития детского творчества является проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования основную цель - воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Дошкольное детство важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка и появляются первые проявления творчества.

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок" - утверждал В. А. Сухомлинский.

В условиях ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретает развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста. Сейчас в мире нужны специалисты, умеющие нестандартно мыслить, находить выход из любой ситуации, самостоятельно принимать решения. Основы этого нужно закладывать уже в дошкольном возрасте.

Художественное творчество, которое воспринимается детьми с удовольствием, как увлекательная игра, способствует решению данной проблемы.

Для развития творчества и систематизации знаний детей, я поставила перед собой следующие задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с различными техниками изобразительного искусства;
- учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке материалы с целью получения выразительного образа;
- формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Развивающие:

- развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию;
- развивать творческую активность, желание рисовать.

Воспитательные:

- воспитывать дружеские взаимоотношения;
- воспитывать умение доводить начатое до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Целью является: развитие художественно-творческих способностей детей.

Эта работа длится уже более 5 лет. Толчком к ней послужила работа по развитию творческого воображения с детьми дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Художественное творчество – это самый интересный вид деятельности детей дошкольного возраста, который включает в себя аппликацию, лепку и рисование. Ребёнок с помощью художественного творчества может отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Художественное творчество имеет большие возможности для формирования умственных, творческих способностей детей дошкольного возраста, для становления их нравственных представлений, трудовых умений, художественного вкуса.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность

работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы – вот это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразия и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, всякий раз создавать новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применять усвоенные ранее знания, навыки, умения, - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Разнообразить нужно и цвет, и фактуру, поскольку это тоже влияет на выразительность рисунков, аппликации, лепки и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения.

Чем разнообразнее будут занятия по изобразительной деятельности: содержания, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они работают, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

1. Пластилинография

Пластилинография - одно из самых «молодых» направлений изобразительного творчества, нетрадиционная техника лепки, которая позволяет создавать выпуклые, барельефные, образы пластилином на твёрдой горизонтальной поверхности.

Пластилинография — достаточно кропотливый процесс, который стимулирует усидчивость, терпение, стремление доводить начатую работу до конца. В процессе работы развиваются такие психические процессы, как внимание и память, логическое мышление и воображение.

Пластилинография раскрывает творческий потенциал детей, причем с самого младшего возраста. Развивает пространственную ориентацию,

сенсомоторную координацию — это именно те функции, которые обеспечивают успешное обучение в школе. Занятия пластилинографией способны снимать у детей мышечное и нервное напряжения.

2. Гравюра на картоне

Гравюра на картоне (*от франц. gravure*) - вырезать, создавать рельеф - разновидность эстампа. Рельефный оттиск печати изготавливается с помощью аппликации, составленный из отдельных картонных элементов.

3. Рисование ватными палочками

Рисование ватными палочками развивает творческий потенциал ребенка, его фантазию, сосредоточенность, согласованность движений, внимание, координацию, усидчивость и, конечно же, мелкую моторику пальцев рук, что прямо связано с развитием ребенка.

4. Аппликация из природного материала — творческое и полезное занятие, в процессе которого дети создают оригинальные изделия, совершенствуя при этом свои аналитические способности, проявляя фантазию и талант изобретателя.

5. «Папье-маше»

Папье-маше – это уникальная техника изготовления различных предметов и поделок из бумаги. В переводе с французского означает «жеванная бумага», но на практике – это либо мятая, либо намоченная бумажная масса. Так же папье-маше – это хороший способ приучить ребенка к труду и усидчивости, а так же развить мелкую моторику рук.

6. Аппликация из ватных дисков

В настоящее время работаю с детьми младшей дошкольного возраста

Таким образом, целенаправленная продуктивная художественно-творческая деятельность способствует развитию творческих способностей дошкольников. Использование наряду с традиционными нетрадиционных приемов художественной деятельности стимулируют творческую активность, мышление, воображение, «погружают» ребенка в атмосферу творчества. Роль педагога, во-первых: сформировать способность СМОТРЕТЬ и

ВИДЕТЬ; ЧУВСТВОВАТЬ, ПОЗНАВАТЬ, ТВОРИТЬ; вооружить детей умениями (что можно сделать, из чего, с помощью каких материалов и оборудования); во-вторых: вовлечь родителей в активную совместную деятельность. Только так у ребёнка возникнет желание проявлять творчество в самостоятельной продуктивной деятельности.

**Алексеева Анна Геннадьевна – музыкальный руководитель
МАДОУ №48 с. Никольское**

**Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников
в контексте ФГОС ДО**

*«Могучая духовная сила воспитания заложена в том, что дети учатся
смотреть на мир глазами родителей. Только в совместной деятельности
родители лучше узнают своих детей, становятся ближе.»*

В.А. Сухомлинский

В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 44.1) родители являются первыми педагогами, они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте.

В основе взаимодействия ДОУ и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу с учетом их индивиду-ых возможностей и способностей. Но всё ж инициатором установления сотрудничества являются педагоги, т.к. они профессионально подготовлены к образовательной работе. Поэтому, вопрос о совместной работе детского сада и семьи по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников, особенно актуален на современном этапе.

Успех в данной работе может быть достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи.

Поэтому взаимодействие музыкального руководителя и семьи является актуальной темой в соответствии с ФГОС ДО.

Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций, т. е. развития личности ребенка, когда содержание образования выступает средством ее самостановления,

усвоения дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире.

Поиск форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями, является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников. Чтобы реализовать принцип партнерства и учета интересов семьи, требуется определенная, нестандартная форма организации общения педагогов и родителей.

Поэтому мы отдаем предпочтение нетрадиционной форме, как наиболее интересной и продуктивной форм сотрудничества, при этом, не отвергая уже проверенные годами и зарекомендовавшие себя формы работы с родителями, а только дополняя

Цель работы, которую я поставила перед собой:

- поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями и акцентирование внимания на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Задачи:

- развивать музыкально-художественную деятельность родителей и приобщать к музыкальному искусству;
- вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс;
- разнообразить формы дифференцированной работы с родителями, чтобы пробудить интерес к жизни детей в ДОУ;
- активизировать участие родителей в различных мероприятиях ДОУ.

Родителей, условно, можно разделить на три группы:

1 - *родители – лидеры*, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы детского учреждения.

2 - родители – исполнители, которые принимают участие при условии значимой мотивации.

3 родители – критические наблюдатели.

Изменение восприятия родителей как участников образовательного процесса привело к изменению понимания типов семей:

- активные участники педагогического процесса, заинтересованные в успешности своих детей;
- заинтересованные, но желающие решить проблемы с помощью специалистов.

Практика показала, что проведение совместных мероприятий в детском саду - наиболее эффективная форма общения детей со своими родителями. Ведь совместное проведение досуга – одна из самых важных основ построения счастливой жизни, большая подпитка для больших и маленьких участников мероприятий. Здесь наиболее полно раскрываются возможности для сотрудничества, проявления творчества. Из опыта работы мы знаем, что родители выражают желание сотрудничать с ДОО именно тогда, когда речь идет непосредственно об их ребенке. Это объясняется и тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, т.е. приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом. Кстати, специалисты до сих пор не выяснили, кто получает больше удовольствия от детских игр? Непосредственно дети или родители? В чей душе ещё сохранилось ребячество?

Формы работы с семьями воспитанников - это:

Педагогическое просвещение родителей

Цель: приобретение родителями практических навыков музыкального развития

- консультации для родителей;

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- мастер-классы;
- открытые просмотры образовательной деятельности

Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей

Цель: подробное ознакомление родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, предоставление информации о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении ДОУ.

- фонотеки детских песен, шедевров мировой классики, детских сказок, музыки для релаксации;
- памятки по развитию музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- папки – передвижки;
- оформление уголка для родителей коллекция музыки для движения и танцев;
- методические рекомендации по вопросам развития музыкально-двигательной деятельности;
- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;
- персональный сайт; страничка на сайте ДОУ с практическими консультациями, фоторепортажами для родителей и т.д.

Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ

Цель: формирование культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками ДОУ, др. детьми; знакомство с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми:

- организация Дней открытых дверей и Дня самоуправления;
- совместные праздники, развлечения в ДОУ;

- концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей;
- театрализованные представления;
- пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита, помощь в оформлении помещения;
- организация конкурсов семейных талантов; и многое другое...

«День открытых дверей» и *«День самоуправления»* проходят 27 сентября, в день дошкольного работника.

Родители посещают группу своего ребенка, просматривают в ней музыкальную зону, посещают музыкальные занятия. В этот день желающие родители заменяют воспитателя, музыкального руководителя или инструктора по физ. культуре.

Заранее подготовившись, они проводят занятия, прогулку, сон – час. А в конце дня показывают концерт вместе с детьми для сотрудников детского сада. И это всегда очень трогательно и приятно слышать слова благодарности в свой адрес!

Уже стало доброй традицией в нашем детском саду отмечать **День Матери!** Девочки вместе с папами готовят мамам сюрпризы, а мамы тоже не сидят в стороне. У них – флешмоб

Но какой же **День Защитника Отечества** без пап!?

Особенно популярны и любимы родителями фольклорные праздники: «Посиделки», Масленица!

А ставшие уже традиционными **Ярмарки**, которые проходят с размахом? Ярмарочные прилавки, заставлены соленьями, вареньями, выпечкой, которая расходуется на УРА! Выставка рукоделия! А самое главное, родители каждой группы такие же участники, как и их дети. Они готовят свои номера и костюмы. Вы не представляете, сколько радости у детей, когда они знакомятся с талантами своих родителей, А с каким удовольствием выступают родители! Это всегда смешно и весело!

Они открываются для нас в новом качестве: кто-то из них хорошо поёт, кто-то мастеровито танцует, кто-то склонен к лицедейству. Какое это удовольствие, видеть радостное настроение детей и их родителей!

Родителям настолько понравилось быть участниками наших мероприятий, что они с удовольствием выступают, наравне с детьми, на сцене Никольского клуба! И если в клубе выступает д/сад – зал пустым не бывает. В клубе – аншлаг!

Ведь, если мама – вдохновение, а отец – талант, тогда, без всякого сомнения, получится отличный результат!

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми, и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

Заключение

Проводимая работа в данном направлении позволяет значительно повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания. Работая совместно с семьей, удается сформировать устойчивый интерес к музыкальной деятельности у большинства детей, повышается уровень музыкального развития как детей, так и их родителей.

Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального воспитания детей.

Данные формы работы, представленные мною, соответствуют ФГОС и направлены на решение программных задач музыкально-художественного воспитания дошкольников.

Родители, которые выбрали активную позицию сотрудничества и сотворчества, стали нашими соратниками, у них появилась мотивация, интерес к различным направлениям музыкального развития дошкольников. И

в результате тесного сотрудничества ДОО с родителями повышается качество музыкального воспитания детей. Изменилось общение педагогов и родителей: взаимоотношения стали партнерскими. Формальное общение исчезает.

Детям также нравится такое сотрудничество, это придаёт детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчуждённость, решает многие проблемы детско - родительских отношений. Ребенок чувствует себя ближе, роднее по отношению к воспитателю, так как видит тесное общение педагога с его родителями, эмоциональный подъем, желание быть в саду в центре всех игр и занятий. И как результат, новое положительное отношение родителей к ДОО, положительная оценка его деятельности.

Ну и, хочется завершить словами В. А. Сухомлинского, который сказал: «Дети – это счастье, созданное нашим трудом.

Занятия, встречи с детьми, конечно, требуют душевных сил, времени, труда. Но, ведь и мы счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью».

Нестандартные дидактические игры как средство формирования общих сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста

На сегодняшний день повышение уровня познавательной деятельности дошкольников, которая базируется на сенсорном развитии, является необходимым условием формирования качеств интеллекта и относится к категории одной из самых актуальных проблем.

Сенсорное воспитание – это развитие восприятия ребенка и формирование его представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и так далее. С восприятия предметов и явлений окружающего мира и начинается познание.

Основы сенсорного развития закладываются в раннем дошкольном возрасте. Чем меньше ребёнок, тем наибольшее значение в его жизни имеет чувственный опыт. Н.М. Щелованов – советский физиолог, профессор, возглавлявший отдел и клинику института мозга (1918-1931г.) по изучению развития высшей нервной деятельности детей называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания. Теория и практика дошкольного обучения и воспитания, начиная с самых своих истоков, уделяла сенсорному воспитанию существенное внимание, а зачастую выделяла его в качестве центрального момента педагогического процесса.

Сенсорное развитие является условием успешного овладения любой практической деятельностью, а истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития достигаемого в младшем дошкольном возрасте.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития;

- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- развивает наблюдательность;
- позитивно влияет на развитие эстетического чувства;
- является основой для развития воображения;
- развивает внимание;
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и других видов памяти.

По результатам личных педагогических наблюдений, после изучения соответствующей литературы и опыта других педагогов, я стала использовать в образовательной деятельности определённые игровые приемы на развитие мелкой моторики, внимания, памяти, мышления, тактильного и зрительного восприятия, согласованности работы кистей рук. Кроме традиционных дидактических игр в образовательной деятельности я использую нестандартные дидактические игры, которые были разработаны и изготовлены мною совместно с родителями (законными представителями) воспитанников группы.

Важно, что самодельные развивающие игры имеют множество преимуществ:

- они ориентированы на развитие высших психических функций;
- в них можно использовать разный материал (игрушки, картинки и т.д.), дополнительный игровой материал;
- одни и те же игры можно усложнять и упрощать, можно творчески интерпретировать их, вводя свои элементы;
- игры могут быть включены практически в любое занятие;

-они обеспечивают психологический комфорт ребенка в групповом пространстве, тем самым сохраняя его эмоциональное благополучие и успешность в сфере деятельности и общения.

Игровой материал находится в сенсорном центре и максимально доступен для пользования и перемещения игр в удобное для ребёнка место группы.

Хочу отметить, что все дидактические игры могут выполнять также и еще одну функцию – осуществление контроля динамики сенсорного развития воспитанников.

Сегодня я хочу предложить вашему вниманию ряд самодельных дидактических игр, которые не теряют своей актуальности, даже спустя определённый период времени.

1. Дидактическая игра «Собери картинку»

Данная игра развивает мышление, зрительное восприятие и умение конструировать.

В процессе игры ребенку предлагается составить картинку из счетных палочек по предложенному образцу. Образец представляет собой карточки со схематичным изображением различных предметов.

2. Дидактическая игра «Лабиринты»

Данная игра направлена на развитие графомоторных навыков, межполушарного взаимодействия, а также на развитие координации движений рук.

Ребенку предлагаются карточки с изображением лабиринтов, которые нужно пройти путём одновременного ведения рук по указанному направлению.

3. Дидактическая игра «Шумовые коробочки»

Шумовые коробочки предназначены для развития слуховой памяти, логики, умения различать и дифференцировать шумы, для тренировки концентрации внимания.

Вариант игры №1: ребенку предлагается расставить от 1 до 8 шумовых коробочек в ряды по степени увеличения динамики звука. Рекомендуется начинать с трёх коробочек. Если ребёнок научился классифицировать разницу в динамике трех коробочек, то можно постепенно ввести все остальные. Каждую новую коробочку сравнивают со всеми предыдущими и упорядочивают относительно их. Число коробочек для классификации определяется в зависимости от способностей, возраста и интереса ребёнка.

Вариант игры №2 «Звуковое лото». Ребенку предлагается рассмотреть предложенные картинки с изображением различных предметов (пуговицы, бусины, монеты и т.д.) и соотнести изображение со звучанием каждой коробочки. Все коробочки (1-8 шт.) предварительно наполняют предметами, которые изображены на карточках.

4. Дидактическая игра «Книжка – развивайка»

Данная игра укрепляет и развивает у детей мелкую моторику рук, повышает чувствительность пальцев, формирует основные сенсорные эталоны: форму, величину, цвет, а также снижает эмоциональное напряжение.

Игровое пособие представляет собой фетровую книгу, на каждой странице которой ребёнку предлагаются различные игры: 1) составь композицию, 2) собери яблоки и груши, 3) собери пирамидку (от большего к меньшему или, наоборот, от меньшего к большему), 4) сосчитай предметы и подбери соответствующую цифру/ подбери букву, на которую начинается слово, обозначающее выбранный по желанию ребёнка предмет.

5. Дидактическая игра «Органы чувств»

Данная игра способствует расширению знаний и представлений у детей об органах чувств, закрепляет и систематизирует представления об окружающем мире, здоровье человека, развивает монологическую речь, фантазию и мышление.

Игра состоит из пяти больших одинаковых по размеру карточек, соответствующих пяти органам чувств:

- «глаз» - зрение;
- «рот» - вкусовые ощущения;
- «нос» - обоняние;
- «ухо» - способность слышать;
- «руки» - тактильные ощущения.

Ребёнку предлагается подобрать каждому органу чувств четыре ситуативные карточки и объяснить свой выбор.

6. Игрушка «Массажёр для стопы»

Стопа является опорой, фундаментом тела, поэтому естественно, что нарушение этого фундамента обязательно отражается на формировании подрастающего организма.

Целью использования массажёра является профилактика плоскостопия.

Ребёнку предлагается поставить одну или две стопы на массажёр и движениями вперед – назад растирать подошвенную часть ноги.

7. Дидактическая игра «Крышечки»

Развивает у детей пространственные представления, мелкую моторику, фантазию и воображение.

Игра представляет собой цветные карточки с изображением предметов.

Детям предлагается расставить пластмассовые крышки в соответствии с цветовой гаммой изображенных предметов.

8. Дидактическая игра «Игры-шнуровки»

Данная игра развивает у младших дошкольников мелкую моторику рук, глазомер, самостоятельность, усидчивость, умение ориентироваться в пространстве, формирует понятия «выше - ниже», «правее- левее».

Игра представляет собой различные фигуры, выполненные из линолеума. Детям младшего дошкольного возраста предлагается зашнуровать фигуру, на которой изображены цифры от 1 до 3 по порядку.

За двухлетний период моей профессиональной деятельности совместно с родителями мною разработан и создан банк дидактических игр и

упражнений по развитию сенсорного восприятия младших дошкольников, а в группе появился расширенный сенсорный центр.

В результате систематической и планомерной педагогической работы в процессе совместной деятельности и самостоятельной деятельности детей, зафиксирован результат успешной адаптации детей к детскому саду в прошлом году, а на сегодняшний день – качественное развитие речи моих воспитанников.

**Развитие познавательных способностей у детей старшего дошкольного
возраста посредством использования современных образовательных
технологий в условиях ФГОС ДО**

Современные требования, предъявляемые к педагогическому процессу в дошкольном образовании, предполагают тесную интеграцию всех образовательных областей, широкое разнообразие форм организации детской деятельности, опираясь на постоянное сотрудничество детей и взрослых, как равноправных партнеров.

Одной из новых и эффективных форм развития дошкольников, входящих в игровую технологию, является квест-игра. Квест-игры одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребенка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Что является основным требованием ФГОС ДО.

Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации образовательной деятельности ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников. С помощью такой игры можно достичь образовательных целей: реализовать проектную и игровую деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания, отработать на практике умения детей.

Во время проведения игры-квеста, дети становятся более раскрепощенными в общении, повышают познавательно-речевую активность, учатся вместе решать задачи, что приводит к сплочению детского коллектива.

При разработке и проведении квестов важно использовать следующие принципы:

1. Доступность заданий – не должны быть чересчур сложны для ребёнка.
2. Системность – задания должны быть логически связаны друг с другом.
3. Эмоциональная окрашенность заданий. Методические задачи должны быть спрятаны за игровыми формами и приёмами.
4. Разумность по времени. Необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребёнок не устал и сохранил интерес.
5. Использование разных видов детской деятельности во время прохождения квеста.
6. Наличие видимого конечного результата и обратной связи.

Цель- создание условий для познавательного развития детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС ДО посредством использования современных образовательных технологий.

Задачи применения современных образовательных технологий:

1. воспитание и развитие всесторонне гармонически развитой личности, через повышение качества воспитательно-образовательной работы;
2. обеспечение ребёнку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни;
3. формирование мотивации и поддержание интереса детей во время организованной образовательной деятельности.

Нами был разработан проект по безопасности на основе игровой технологии, включающий в себя следующие занятия в форме квест-игры. Первым этапом стала подготовка условий, оборудования, материала квеста, разработка проекта по безопасности, маршрута, карты, сценария квеста, подготовка детей (знакомство с темой, погружение в тему, обучение, игра). На основном этапе проведены квест-игры: «Правила дорожного движения»,

«Правила пожарной безопасности», «В поисках прав детей», «Осторожно, незнакомец!»).

Квест-игра «Правила дорожного движения».

Квест-игра началась с того, что детям принесли письмо от Знайки, который приготовил подарок, но найти его можно, только если выполнить правильно задания по станциям, получив ключик. За каждое правильно выполненное задание дети получали подсказку. В процессе игры дети двигались по этапам, следуя плану карты. Дети выполняли различные задания, отвечали на вопросы по безопасному поведению на дороге, собрали пазлы дорожных знаков и рассказали их обозначения. Внимательно рассмотрели картинки «Дорожная ситуация», затем рассказали какие права нарушили дети. На станции «Мастерская» ребята отремонтировали сломанный светофор. Раскрасили по цвету так, как они следуют в светофоре. Используя буквы, составили слова на тему «Транспорт».

Каждая команда стремилась поскорее выполнять задание, чтобы найти тот заветный ключик от сундучка и узнать, что же там находится. Заполучив ключик от сундучка, открыть его оказалось не так-то просто, ребят еще ждали загадки по правилам дорожного движения. И вот пройдя все этапы и открыв сундучок, ребят ждал сладкий приз.

Благодаря использованию здоровьесберегающих технологий и включения в игру подвижных упражнений у ребят не проявлялось признаков утомляемости. Игровая мотивация вызвала большой интерес, дети в игровой форме закрепили правила дорожного движения. Их активность была высокой.

Квест-игра «Правила пожарной безопасности».

В ходе игры-квеста дети выполняли различные задания. На станции «Пожароопасные слова», рисовали пожароопасные предметы. Собранная из пазлов картинка давала подсказку, куда двигаться дальше. Следующее задание называлось «Кто быстрее отгадает», дети отгадывали загадки; на станции «Ситуации», решали «опасные задачки»; на станции «Пословиц и

кроссвордов», составляли пословицы из слов, разгадывали кроссворды. Дети соревновались в эстафетах «Пожарная тревога», «Преодоление препятствий и тушение пожара».

В ходе игры, дети закрепили правила пожарной безопасности.

Квест-игра «Осторожно, незнакомец!»

Одним из эффективных приёмов освоения новой информации, является участие детей в разрешении проблемных ситуаций. Технология проблемного обучения основана на создании особого вида мотивации – проблемной, поэтому требуется адекватное конструирование дидактического содержания материала, который должен быть представлен как цепь проблемных ситуаций. Организуется такая форма совместной деятельности, которая направлена на решение определённых задач с учётом возрастных особенностей детей и их интересов.

В начале игры детям было предложено расшифровать загаданные слова по безопасности, но для этого необходимо пройти «тропу безопасности».

На станции «Юный эрудит» были представлены следующие ситуации:

- «Если на улице кто-то идет или бежит за тобой, а до дома далеко?». (Громко звать на помощь, бежать в людное место: к магазину, на остановку.)
- «Если незнакомые взрослые пытаются увести тебя силой?». (Спротивляться, громко кричать, звать на помощь) Покажите, как.
- «На какой бы машине ты согласилась прокатиться с доброй тётенькой: на «Жигулях», «Ауди», «Мерседесе»? (Ни на какой)
- «Если незнакомец просит вас проводить его до больницы» (срочно проводить, отказать, рассказать, как дойти).

На станции «Помоги малышу» были предложены проблемные ситуации, которые дети решали сами. Такие как:

- «Если незнакомая женщина угостила вас конфетой и предложила дать еще много конфет которые у нее находятся дома. Как нужно поступить?

- Если к тебе приближается собака без поводка и намордника, как ты поступишь?

Интересными и познавательными оказались задания на станции «Скорой помощи». Дети прошли препятствия, помогая друг другу.

Пройдя тропу безопасности, дети получили конверты с буквами, из них они составили загаданное слово.

Квест-игра «В поисках прав детей».

Детям загадали загадки, предложили найти в сказке сказочных нарушителей, определить какие права были нарушены. (Кто нарушил право в сказке «Теремок»? Какое право он нарушил? Кто нарушил право в сказке «Петушок – золотой гребешок»? Какое право нарушено? Кто нарушил право в сказке «Волк и семеро козлят»? Какое право он нарушил?)

Воспитанники показали достойный результат, продемонстрировали эрудицию, наблюдательность, сообразительность. Логическое мышление ребят сочеталось с прекрасными знаниями русского народного творчества.

Результаты показали, что дети чувствуют себя более комфортно на занятиях в форме квеста, становятся более раскрепощёнными в общении, повышается познавательная и речевая активность.

В своей педагогической деятельности применяем технику создания лэпбук. Лэпбук – это собирательный образ книги, плаката, дидактического материала, который даёт возможность мыслить, действовать креативно, самостоятельно решать поставленные проблемы. Лэпбук является новым способом организации образовательной деятельности, это одновременно игра, познание, творчество, повторение и закрепление изученного материала.

Воспитанник сам собирает отдельные части в целое, находит лишний предмет, размещает рисунки в определённой последовательности и т.д. Каждый лэпбук уникален, имеет яркое оформление. В лэпбуках много кармашков, конвертиков, содержащих информацию для изучения и закрепления материала по определённой теме. Он создан для того, чтобы

ребёнок сам находил информацию, а педагог лишь подталкивает к совершению чего-то нового. Воспитатель является сторонним наблюдателем. Преимущество в том, что лэпбук уместается на коленях воспитанника, работать можно индивидуально и в парах. Работая самостоятельно, ребёнок рассчитывает только на себя. Стеснительным детям, работа с лэпбуком помогает раскрыть себя и свой потенциал. Создание лэпбука решает ряд задач современного образования. Воспитанники участвуют в поиске информации, анализе и сортировке, учатся мыслить и действовать креативно, получают знания, ставят задачи и решают их, творчески подходят к подбору информации.

В процессе изучения инновационных технологий были получены следующие результаты:

- У детей сформирована мотивация к занятиям.
- Увеличился объём памяти и внимания.
- Развиты коммуникативные способности: умение делать выводы, аргументировать свои высказывания.
- Развиты навыки планировать свои действия.
- Созданы условия для поддержания у детей самостоятельности, инициативы, творчества.

Результатом целенаправленной работы и применения образовательных технологий являются стабильно высокие результаты в освоении основной образовательной программы дошкольного образования и положительная динамика развития уровня познавательной деятельности воспитанников.

Можно убедиться, что образовательный процесс всем своим содержанием, организацией, характером деятельности педагога направлен не только на вооружение детей знаниями, но и на их разностороннее воспитание.

Пирожкова Ирина Викторовна – воспитатель

МАДОУ №13 п. Октябрьский

**Развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста
через проектную деятельность**

*«Расскажи – и я забуду,
покажи – я запомню,
дай попробовать и я пойму»
(китайская пословица)*

Детство – уникальный и волшебный мир. С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Действительно, для него все впервые: страх и радость, солнце и дождь. Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний.

Современные дети живут и развиваются в эпоху информатизации. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески. Мы хотим видеть наших воспитанников любознательными, общительными, самостоятельными, творческими личностями, умеющими ориентироваться в окружающей обстановке, решать возникающие проблемы. Превращение ребенка в творческую личность зависит во многом от нас, педагогов, от технологии педагогического процесса, в связи с этим, одна из основных задач ДОУ поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

Метод проектов является методом практического и целенаправленного действия, открывает возможности формирования собственного жизненного опыта ребёнка по взаимодействию с социальной средой; является

педагогической технологией, методом, идущим от детских потребностей и интересов, возрастных и индивидуальных особенностей детей, стимулирующих детскую самостоятельность, обеспечивающей рост личности ребёнка. Позволяет фиксировать этот рост, вести ребёнка по ступеням роста – от проекта к проекту один из немногих методов, выводящий педагогический процесс из стен детского учреждения в социальную среду способствует актуализации знаний, умений и навыков ребёнка, их практическому применению во взаимодействии с окружающим. Формирует потребность ребёнка в самореализации, самовыражении, творческой личносно и общественно значимой деятельности реализует принцип сотрудничества детей и взрослых позволяет сочетать коллективное и индивидуальное в педагогическом процессе.

Изучив соответствующую методическую литературу, затрагивающую вопросы технологии проектирования и использования метода проектов в ДОУ, я стала внедрять проектный метод в свою воспитательную работу с детьми.

Цель: Развивать познавательные способности детей через проектную деятельность.

Для достижения данной цели необходимо выполнить ряд задач:

- создать атмосферу сотрудничества, взаимопонимание и доверие между всеми участниками педагогического процесса;
- выработать единый подход к воспитанию, развитию и общению с ребенком;
- воспитание детей, способных быть самостоятельными в мышлении и действиях;
- развитие исследовательских и коммуникативных умений, навыков сотрудничества;
- развитие умений работать с информацией, формулировать проблемы и находить пути их решения.

Работая с воспитанниками 3 - 6 лет, я разработала и внедрила ряд проектов:

/п	Название проекта	Цель
1.	«Хлеб всему голова»	Расширить знания детей о хлебе. Привить уважение к хлебу и людям, вырастившим его
2.	«Скоро в школу»	Формирование «внутренней позиции школьника» у детей подготовительной к школе группы в процессе реализации проекта «Скоро в школу»
3.	«Под крышей дома моего»	Сохранения семейных ценностей, возрождения семейных традиций
4.	«Сенсорные панорамы»	Совершенствования познавательной и эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.
5.	«Новый год у ворот»	Создание условий, стимулирующих интерес к исследовательской деятельности, развитие познавательного интереса, раскрытие творческого и интеллектуального потенциала старших дошкольников.
6.	«Зимующие птицы»	Расширение и обогащение знаний о зимующих птицах
7.	«Наша Армия сильна – охраняет мир она»	Формирование чувства патриотизма у детей старшего дошкольного возраста
8.	«Космос и мы»	Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о космическом пространстве, Солнечной системе и её планетах, освоении космоса людьми
9.	«Книжечка неделя»	Развитие интереса к художественной литературе, формирование литературного вкуса, а также воспитание будущего читателя
10.	«Этот День Победы»	Развитие у старших дошкольников гражданской позиции, патриотических чувств, любви к Родине на основе расширения представлений детей о победе защитников Отечества в Великой Отечественной войне
11.	«Я – то, что ем»	Способствовать формированию у детей старшего дошкольного возраста представлений о роли правильного питания в жизни человека в ходе реализации проекта «Я – то, что ем».

При организации детского проектирования, соблюдать следующие условия:

- учет интересов ребенка;
- деятельность без принуждения, «от всего сердца»;
- тематика (проблема) из близкого окружения и адекватна возрасту;

— предоставление самостоятельности и поддержка детской инициативы;

— совместное с взрослыми поэтапное достижение цели.

Детям очень нравятся проекты, направленные на развитие творческих способностей, получение продукта своей деятельности. В реализации проекта «Я – то, что ем» развиваются познавательные способности детей в процессе экспериментальной деятельности с чипсами и кока - колой. Мы проводили опыты влияние «Кока-колы» на предметы и продукты», «Полезны ли чипсы?». Рисовали на тему «Витамины – наши друзья», лепили из соленого теста «Моё любимое блюдо». Провели квест – игру «Что мы знаем о правильном питании?». Итоговым мероприятием было участие в районной интеллектуальной игре «ЭкоКолобок», дети заняли 3 место.

Активизации познавательного интереса и творческого потенциала способствовал проект «Этот День Победы» направленный на формирования у воспитанников патриотических чувств, любви к Родине на основе расширения представлений детей о победе защитников Отечества в Великой Отечественной войне. Итогом стало участие детей в «Бессмертном полку» и творческом конкурсе «Мир нужен на земле всегда!», диплом победителя 1 место и изготовление панорамы «День Победы».

Процесс познания правовой культуры находит выражение в разнообразных формах собственной деятельности детей: игровой, художественно-игровой, драматизаций, продуктивной, трудовой деятельности. Дошкольники осваивают нравственные нормы через, проблемную и продуктивную деятельность - все это реализуется в проекте по нравственно – патриотическому воспитанию «Маленьким детям – большие права» и «Под крышей дома моего».

В настоящее время статус семьи резко снизился. Родители, стремясь повысить финансовое благополучие семьи, все меньше внимания уделяют своим детям. Ребенку все сложнее полюбить свой дом, семью и окружающих

их людей. Поэтому им трудно и сложно налаживать контакты с другими детьми. Поэтому необходимо создать условия для формирования у детей эмоционально насыщенного образа родного дома, детского сада, семьи. Дети должны научиться с детства заботиться о близких людях, быть внимательными друг к другу, сострадать, помогать словом и делом. В формировании у детей духовно – нравственных качеств и первоначальных основ безопасности жизнедеятельности детей большую роль сыграли проекты «Правила поведения воспитанных детей в детском саду» и «Моя семья – мое богатство». Итогом завершения провели мероприятия «День семьи» и квест – игра «Красный, желтый, зеленый».

Познавательный интерес детей развивается и в процессе поисково-экспериментальной деятельности. Так появился проект «Сенсорные панорамы». Игры с песком – увлекательный процесс, посредством которого у ребенка развивается мелкая моторика рук, образное мышление, проявляются творческие способности и формируются самые первые трудовые навыки. Педагогу будет полезно узнать, какими интересными играми можно увлечь воспитанников при помощи обычного природного ресурса или с использованием кинетического песка. Провела с родителями (законными представителями) мастер – классы по изготовлению сенсорных панорам. Были изготовлены: «Подводный мир», «Животные севера», «Африка» и «День Победы».

Самым ярким и зрелищным всегда является заключительный этап – защита проекта или итоговое мероприятие. На защиту мы приглашаем детей, родителей. Любое начинание не проходит без участия родителей. Они первые помощники. Для ознакомления родителей с тем или иным видом проекта проводила консультации: «Что такое детское проектирование?», «Роль совместного творчества в семье», одним из вопросов на групповых родительских собраниях затрагивала тему «Роль проектного метода на занятиях дошкольников». И хочется отметить, что родители охотно откликались на предложение участвовать в проектной деятельности.

Проектная деятельность объединяет детей, родителей и воспитателя в совместную творческую, продуктивную деятельность.

Анализируя итоги работы по внедрению метода проектов в образовательный процесс, я пришла к выводу: работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных способностей ребенка. Опыт моей педагогической деятельности подтверждает, что в тех случаях, когда дети увлечены происходящими событиями, когда у них есть определенный запас знаний, впечатлений о данном явлении, они могут сами ставить новые задачи, придумывать игровые действия и способы их выполнения. Поэтому обучение и воспитание я предлагаю начинать не с передачи «готовых» знаний и навыков, а с постановки проблемных задач, в процессе решения которых развивается познавательная активность. В этот период происходит интеграция между мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Улучшаются навыки изобразительной деятельности, развивается моторика рук, активизируется и обогащается словарный запас дошкольника, легко устанавливаются контакты с другими детьми и взрослыми, умение самостоятельно мыслить и делать выводы. Развитие таких качеств готовит ребенка к успешному обучению в школе.

В заключение приведу слова академика Е. И. Тимирязева: «Люди, научившиеся наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел».

Таким образом, целенаправленная систематическая работа с дошкольниками через метод проектов позволяет выявить и сформировать у детей потребность в постоянной познавательной деятельности, поддерживает интерес и способствует всестороннему развитию.

**Назаргулова Олеся Валерьевна – музыкальный руководитель
МАДОУ №13 п. Октябрьский**

**Формирование экологической культуры дошкольников через
музыкальную деятельность**

*Всё хорошее в людях из детства!
Как истоки добра пробудить?
Прикоснуться к природе всем сердцем?
Удивиться, узнать, полюбить?
Я хочу, чтоб земля расцветала,
И росли, как цветы, малыши!
Чтоб для них экология стала,
Не наукой, а частью души!*

Актуальность:

Человек и природа. Философы, поэты, художники, музыканты всех времён и народов отдали дань этой вечной и всегда актуальной теме. Процесс формирования экологического сознания у детей дошкольного возраста реализуется с помощью различных средств, в том числе и музыки.

Музыка имеет первостепенное значение в развитии способности к эмоциональному восприятию окружающего мира. Недаром величайшие композиторы прошлого и современности в своём творчестве теме природы отводили большое место. Нам известны музыкальные циклы "Времена года" П.И. Чайковского, А. Вивальди и А.К. Глазунова. В них авторы с помощью музыкальных средств рисуют яркие, красочные и поэтичные картинки природы.

Тема экологии в повседневной жизни всегда рядом с вами и с детьми в любых видах музыкальной деятельности. С самых ранних лет мы, сами того

не замечая, приобщаем детей к вопросу экологии, пробуждаем и воспитываем в них чувство любви к природе.

Слушание музыки обязательно сочетается с танцевальными движениями. Представляя себя то бабочкой, то лебедем, то весенним ручейком или снежинкой, ребёнок в пластике ещё и ещё раз переживает состояние образа, эмоциональную окраску которому даёт музыка.

Уже в младшей группе дети воспринимают образы животных в игрушках, и взрослые, обыгрывая их, напевают потешки, песенки-прибаутки, считалочки, песенки-небылицы.

Появляется любовь к растительному миру. Как остаться равнодушным, когда дети поют песни о березке, красоте яблоньки, расцветающей весной, о листочках, которые падают с деревьев, отчего становится грустно, про грибочки, поясняя заодно про съедобные и несъедобные, про овощи, выращенные на своем огороде и т. д.

А какие лица у детей, танцующих с цветами на празднике, зная, что эти цветы не сорваны, а сделаны своими руками.

Музыка раскрывает перед детьми яркие образы, затрагивает детские души, оказывает большое влияние на нравственные и эмоциональные чувства. Чем раньше мы станем вводить ребенка в мир музыки, тем успешнее будут решаться задачи экологического воспитания.

Оценив значимость данной проблемы, был разработан проект «Музыка красок и радуга звуков!»

Цель проекта: Формирование у воспитанников экологической культуры, посредством музыки.

Для достижения этой цели нужно решить ряд взаимосвязанных задач:

- Обогащать представления детей о природном мире;
- Воспитывать осознанно-бережное отношение к природе;
- Развивать у детей чувственное восприятие красоты природы и эмоциональную отзывчивость;

– Побуждать к эстетическим переживаниям, связанных с красотой природы (художественно-эстетическая линия развития)

Тип проекта: Творческий

Участники проекта: Воспитатели, воспитанники, родители, узкие специалисты

Формы реализации проекта:

1. Музыкальная гостиная
2. Слушание музыки в режиме дня «минутки музыки»
3. Творческая мастерская.
4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Беседа с родителями, выставка работ детей.

Предварительная работа:

Воспитатели:

1. Чтение рассказов, разучивание стихов.
2. Рисование, аппликация...
3. Наблюдение и уход за растениями на своих участках.

Музыкальный руководитель:

1. Разработка сценария праздника
2. Выбор и раздача стихов детям для разучивания
3. Подборка песен, танцев, игр, загадок
4. Подготовка атрибутов и реквизита для праздника

Родители:

1. Помощь в оформлении участков, веранд, клумб
2. Изготовление костюмов для бала
3. Участие в творческой выставке – конкурсе совместно с детьми.

Ожидаемый результат:

- Повышать уровень знаний по экологии у детей;
- Воспитывать у детей любовь к природе, средствами музыкальной выразительности;

- Формировать умение детей сопереживать ее бедам (через восприятие отрицательной человеческой деятельности);
- Формировать умение грамотно вести себя на природе и бороться за ее сохранение.

Лето - удивительная пора! Работа детского сада в летний период имеет свою специфику, потому что дети практически весь день проводят на свежем воздухе. Летом природа предоставляет богатые возможности для развития познавательных способностей дошкольников. Дети соприкасаются природой, познают мир, получают яркие впечатления. Летний сезон справедливо считается благоприятным периодом для оздоровления дошкольников. Можно больше находиться на воздухе, играть, закаляться, в полной мере насладиться его дарами: свежим воздухом, солнечными лучами и теплой нежной водой. Главной задачей в это время является укрепление здоровья, развитие двигательной активности и приобщение к летним видам музыкальной и спортивной деятельности, создание условий для решения образовательных задач в совместной деятельности с детьми.

И наш детский сад не становится исключением! В летний период проводится много мероприятий. Хотелось бы поделиться одним из них, который уже не только стал традиционным, но и задал нашему детскому саду общую тематику.

Ежегодно мы проводим «Бал цветов», который является итоговым мероприятием большого краткосрочного проекта. (Одной из тем плана на летний оздоровительный период является тема цветов).

Воспитанники, в соответствии с возрастом, совместно с воспитателями наблюдают, ухаживают за растениями, которые, посеяли, а позже и высадили на свои клумбы совместно с воспитателями и родителями. Дети старшего дошкольного классифицируют цветы на садовые и полевые.

С воспитателями дети читают рассказы о цветах, учат стихи, смотрят мультфильмы:

- Стихи и загадки о цветах
- «Золотой луг» М.М. Пришвин
- «Рассказы о цветах» В. Ветлина
- «Неизвестный цветок» А. Платонов
- «Жёлтый, белый, лиловый» Н. Павлова
- «Тропинка полевая» А. Онегов
- «Синий цветочек для мамы» Л. Гераськина
- «Квакша» К. Паустовский
- «Солнечный цветок» В. Кастрючин.

Подобрала целый ряд игр для данного блока:

Подвижные игры	Дидактические игры	Пальчиковые игры
<ul style="list-style-type: none"> • «Живая клумба» • «Мы - цветы» • «Собери букет» • «Незабудка» • «Догони цветок» 	<ul style="list-style-type: none"> • «Цветочный магазин» • «Кто быстрее соберет цветок» • «Цветы-медоносы» • «Найди пару» • «Посади цветок» • «Назови цветок» 	<ul style="list-style-type: none"> • «Пчёлки и жуки» • «Цветок» • «1, 2, 3 – выросли цветы» • «Аленький цветочек»

Задачей музыкального руководителя является подготовка непосредственно праздника «Бал цветов». Мы разучиваем песни о лете. Играем в игры с музыкальным сопровождением. И конечно же разучиваем танцы, в соответствии с названием каждой группы. Танцы подбираются также, в соответствии с возрастом и возможностями конкретной группы детей.

Музыка к танцам подбирается как классическая, так и современная, и народная. Дети исполняют танцы с атрибутами (атласные ленты, корзинки, обручи, султанчики, браслеты) и музыкальными инструментами (бубенцы, колокольчики).

Разработка сценария также ложиться на плечи музыкального руководителя. В гости к ребятам приходит Клоун Цветик, Фея цветов, и конечно же не обходится без отрицательных героев Злючки-Колючи, и Ленивой Плетучки.

Совместно с воспитателями подбираем образы для создания костюмов для главных героев, оформления основной сцены и т.д.

Родители, как участники проекта, тоже не остаются в стороне. Каждая группа совместными силами детей, воспитателей и родителей оформляют участки, веранды. Изготавливают костюмы (каждая группа представляет в костюме свой цветок).

Особенно участникам проекта нравится принимать участие в творческом конкурсе - выставке цветочных композиций.

Самые креативные работы награждаются грамотами.

В результате вышеизложенной работы коллективом педагогов было принято решение: «Каждой группе дать название полевого и садового цветка». Название нашего детского сада «Колосок» очень тесно переплетается с луговыми и полевыми цветами.

Воспитатели совместно с родителями изготовили, своего рода, эмблемы своих групп. У кого-то это ваза, корзинка, и конечно же популярные сейчас ростовые цветы, которые расположены в приёмные группы.

Воспитание посредством музыки - это воспитание на чувственном уровне, это возможность достучаться до души и сердца каждого, пока еще маленького человека, который однажды вырастет и в его руках окажется огромная ответственность перед будущим поколением. Чем больше мы будем доносить до наших детей мысль: «Человек - часть Природы», тем дольше сохранится жизнь на Земле! В музыкальных произведениях заложен огромный воспитательный потенциал. Музыка учит любить, ценить, сострадать. Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения к миру прекрасного. Важно не только научить понимать и любить музыку, но и через музыку видеть прекрасное в окружающем нас мире.

Я считаю, что экологическое воспитание дошкольников посредством музыки – более успешным и продуктивным.

Нетрадиционные методы закаливания как часть здоровьесберегающих технологий

Закаливание — повышение устойчивости организма к неблагоприятному действию ряда физических факторов окружающей среды (пониженной или повышенной температуры, воды и др.) путем систематического дозированного воздействия этими факторами

Здоровье детей дошкольного возраста, зависит и от состояния окружающей среды, и от здоровья родителей, и от наследственности, от условий жизни и воспитания ребенка в семье, образовательном учреждении. Комплексное воздействие неблагоприятных факторов приводит к ухудшению адаптационных процессов нервной, эндокринной, иммунной и других систем растущего организма. Причин здесь много:

- снижение жизненного уровня населения,
- ухудшение здоровья матери и ребенка,

При работе с ослабленными детьми необходимо соблюдать основные принципы закаливания, эти принципы сформулированы **Ю. Ф. Змановским**:

- осуществлять закаливание следует только при полном физическом здоровье детей;
- интенсивность закаливающих процедур целесообразно увеличивать постепенно, соответственно возрастающим в процессе закаливающей тренировки возможностям растущего организма;
- требуется систематичность и последовательность при проведении закаливания.

Стабильность условий внешней среды — постоянная температура воздуха, теплая вода, хорошее питание, стабильность внешних физических

факторов является главным проявлением родительской любви. Несомненно, что тренировать способность организма адаптироваться к условиям окружающей среды стоит. Именно контрастные температуры обеспечивают оптимальные условия для формирования защитной реакции и повышают эффективность закаливающих процедур. Контрастные процедуры не стоит прерывать даже во время болезни малыша, так как они способствуют скорейшему выздоровлению.

Деятельность нашего дошкольного образовательного учреждения базируется на понимании здоровья как целостной категории, включающей в себя физическую, интеллектуальную, эмоциональную, личностную, социальную и духовную стороны его проявления.

Таким образом, в своей деятельности мною была поставлена цель – совершенствование условий для сохранения и укрепления здоровья ребенка в условиях ДООУ.

В своей работе использовала здоровье сберегающие технологии Ю.Ф. Змановского. Ю.Ф.Змановский делит методы закаливания на 2 группы: традиционные и нетрадиционные. Традиционные методы основаны на постепенном снижении температуры воды или воздуха и предполагают постепенную адаптацию к холоду. К ним он относит методы закаливания воздухом, солнечные ванны, методы водного закаливания (общие и местные). К нетрадиционным – методы, основанные на контрасте температур.

Основная задача – введение нетрадиционных методов закаливания ребенка. С помощью контрастного закаливания, которое представляет собой комплексную систему воспитательно - оздоровительных воздействий, создаются условия для повышения сопротивляемости организма.

Нетрадиционные методики закаливания

1. Методика контрастного воздушного закаливания предусматривает выполнение основных методических принципов проведения физкультурных занятий с детьми дошкольного возраста.

В 15 часов дети просыпаются под звуки музыки, что создает радостный эмоциональный фон и лежа в постели поверх одеяла, выполняют в течение 2-3 минут 3-4 физических упражнения, охватывающие все группы мышц типа: подтягивание к груди согнутых колен с обхватом их руками и последующим выпрямлением, перекрестное и параллельное движение рук и ног, поднятых перпендикулярно, покачивание согнутых колен в правую и в левую стороны с противоположным движением рук, а также различные упражнения в положении лежа на боку, сидя, лежа на животе.

Затем по команде дети, отправляются по «дорожке здоровья», используют оборудование, применяемое для развития и укрепления свода стоп, затем по «холодному» полу.

Характер пребывания в «теплом» помещении отличается от пребывания в «холодном» более спокойным темпом. В прохладном помещении предлагаются разнообразные подвижные игры со словесным сопровождением, разучивание и выполнение новых, нестандартных физических упражнений и танцевальных элементов, направленных на развитие координационных возможностей, различные виды ходьбы, маршировка, разнообразные построения и перестроения для развития ориентировки в пространстве. В заключение – несколько упражнений на восстановление дыхания.

После активных движений дети отправляются обратно в группу, где проходит обширное умывание - лица, рук до локтей. При проведении контрастного воздушного закаливания соблюдается принцип постепенности увеличения дозы холодного воздействия. Разница температуры в двух помещениях, составляя вначале в «теплом» – +23-+26°, а в «холодном» – на 3-5° ниже. Она увеличивается в течение 1,5-2 месяцев за счет снижения температуры в «холодной» комнате. Обязательно учитывается общее состояние здоровья детей. Температура воздуха в «теплом» помещении поддерживается с помощью батарей центрального отопления, в «холодном» понижается за счет интенсивного проветривания.

Структура проведения закаливающих процедур после сна

Характер действия	Метод	Методика	Противопоказания
Воздух (температурное воздействие на организм)	Воздушные контрастные ванны. Гимнастика после сна в кроватях. Хождение босиком	Учитывать физическое и соматическое состояния ребенка. Использование разницы температур (под одеялом, без одеяла; в спальне, в групповой комнате). Использование «дорожек здоровья» (ребристая доска, массажные коврики и др.) Во время физкультурных мероприятий с учетом физического и соматического здоровья	Медицинский отвод после болезни. Температура воздуха в спальне ниже 14°C Температура воздуха ниже нормы. Наличие противопоказаний
Вода (температурные и механические раздражающие воздействия на кожу, органы обоняния, дыхательную систему)	Полоскание рта кипяченой водой, соляным раствором Обширное умывание Туалет носа	Постепенное обучение элементам обширного умывания, начиная от кончиков пальцев до локтя, шеи – воротниковая зона с переходом к подбородку, и умыванию лица с последующим растиранием полотенцем. Освободить носовой ход от скапливающейся слизи, промыть проточной водой	Температура воздуха ниже нормы. Наличие медицинских отводов. нет

Важным составным элементом комплексной процедуры закаливания является умеренная по интенсивности физическая деятельность. Она играет роль своеобразного фона активации физиологических систем, благоприятствующей повышению терморегуляторной функции. Поэтому качество выполнения упражнений играет здесь второстепенную роль, первостепенное же значение имеет количественная сторона, степень энергичности и продолжительность их выполнения.

В период после перенесенного острого респираторного заболевания одежда детей при проведении воздушно-контрастного закаливания индивидуально щадящая (носки, майки), а продолжительность процедуры в первые 5-7 дней сокращается вдвое.

2. Ходжение босиком также относится к нетрадиционным методам закаливания, который является также хорошим средством укрепления сводов стопы и ее связок. Так как ходжение босиком является средством закаливания, необходимо руководствоваться принципами *постепенности* и *систематичности*.

Начинаем ходжение босиком при температуре пола не ниже +18 градусов. Вначале это осуществляется в носках в течение 4-5 дней, затем полностью босиком по 3-4 минуты, увеличивая ежедневно время процедуры на 1 минуту и постепенно доводя ее до 15-20 минут. Следующий этап — ходжение босиком по земляному грунту на участке, в саду, на улице в течение лета. Приступая к процедуре закаливания, необходимо помнить, что горячий песок или асфальт, острые камни, иглы в хвойном лесу и шишки оказывают сильное возбуждающее воздействие, в то время как теплый песок, мягкая трава, дорожная пыль, ковер в помещении успокаивают.

Главный смысл ходжения босиком заключается в закаливании кожи стоп к влиянию пониженных температур, которое осуществляется главным образом действием низких температур пола, земли. (Ю.Ф.Змановский).

В своей работе мы сочетали данный вид закаливания с играми и упражнениями для профилактики плоскостопия. Так, в старшей группе применяются: ходьба на носках с различным положением рук, по ребристой доске, палке или толстому шнуру, на внешней стороне стопы, перекатом с пятки на носок, на месте, не отрывая носка от пола; перекаты с носка на пятку стоя на полу или на палке; катание палки и мяча ступней и пальцами ноги вперед-назад; «рисование» простых геометрических фигур путем катания резинового мячика; захват и подъем пальцами ног мелких предметов (палочек, камушков, шишек); игровое упражнение «Если бы ноги стали

руками» (условное выполнение ногами функций рук); перешагивание через гимнастические палки, набивные мячи.

3. Кислородный коктейль. Периодически дети принимают коктейль. Перед приемом дети проговаривают: «Я никогда не буду болеть. Я – здоров». Предлагается определить на вкус, какой коктейль? Чувствуется ли аромат, с чем его можно сравнить? Принимают коктейль, это так же ведет к оздоровлению детского организма, повышению иммунитета.

Основные требования к проведению закаливания

Перерыв в закаливании на 2-3 недели и более снижает сопротивляемость организма к простудным факторам. Необходим тщательный учет индивидуальных особенностей ребенка, его возраст, возможности наличия у него повышенной чувствительности к закаливающим мероприятиям. Недопустимо проведение закаливания при наличии у ребенка отрицательных эмоциональных состояний (страха, беспокойства).

Закаливающие процедуры стали органичной частью содержания каждого физкультурного занятия. Во время занятия дети принимают воздушные ванны, ходят босиком по различным дорожкам и т.п.:

- Для ослабленных детей закаливание начинают с участков тела менее чувствительных к холоду (например – рук) постепенно переходя к участкам тела, которые не подвергались холодовому воздействию и поэтому более чувствительны (спина).
- Переход от менее интенсивных процедур к более интенсивным: от воздушных к водным, от обтирания к обливанию водой.
- Увеличение интенсивности закаливающего фактора: понижение или повышение температуры, увеличение скорости движения воздуха, силы ультрафиолетового облучения.
- Увеличение времени действия закаливающего раздражителя – интенсивность закаливающего фактора должна возрастать постепенно, но каждая последующая нагрузка должна вызывать ответную реакцию организма, вегетативные сдвиги: учащение пульса, увеличение глубины и

частоты дыхания. Отсутствие этих сдвигов свидетельствует о недостаточном увеличении воздействующего раздражителя.

Систематическое использование закаливающих процедур во все времена года, обеспечивает большую устойчивость кожной поверхности к длительному воздействию холода, а регуляция теплоотдачи способствует поддержанию температуры внутренней среды на постоянном уровне. необходимость тренировок к сильным и слабым, быстрым и замедленным, а также средним по силе и времени охлаждениям. Поэтому лучше сочетать местные и общие закаливающие процедуры, когда достигается оптимальная устойчивость организма к холоду.

Заключение

Физическое воспитание детей дошкольного возраста направлено на укрепление их здоровья, совершенствование физиологических и психических функций развивающегося организма, его закаливание, развитие двигательных умений, повышение физической и умственной работоспособности, необходимой для обучения в школе. Задачи физического воспитания тесно связаны с задачами умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания. Удовлетворение потребности дошкольника в движениях является важнейшим условием его жизнедеятельности и нормального развития — не только физического, но и интеллектуального.

Достаточная по объему двигательная активность благоприятно сказывается на функциональном состоянии головного мозга, увеличении работоспособности, повышении произвольности в выполнении различных действий. Используя в своей работе различные нетрадиционные методы закаливания наблюдаем снижение заболеваемости в группах (особенно в старших) В ходе наблюдений установлено, что под влиянием циклических упражнений и закаливающих процедур увеличивается работоспособность, активно формируются двигательные умения и навыки, развиваются основные двигательные качества, воспитывается воля, смелость, дисциплина,

формируется привычка и интерес к здоровому образу жизни, систематическим занятиям физическими упражнениями, прививаются гигиенические навыки. Это создаёт условия для повышения сопротивляемости организма ребенка, обеспечивающие укрепление соматического и психического здоровья, нормальное физическое и общее развитие детей раннего и дошкольного возраста.

Нравственно - патриотическое воспитание в детском саду

Нельзя вырастить полноценную личность без формирования гражданских качеств. Патриотическое воспитание начинается довольно рано – в детском саду, с привития любви к малой Родине – месту, где человек родился и живет. Патриотическое воспитание дошкольников направлено на решение широкого круга задач: воспитание любви к семье и родной земле, уважения к труду и результатам труда, к истории и защитникам Родины; ознакомление с государственными символами, народными праздниками и традициями.

В силу ряда объективных и субъективных обстоятельств воспитание патриотических чувств у дошкольников ушло на второй план. В 80 – 90-е годы была распространена точка зрения, что в дошкольных учреждениях не следует «политизировать» педагогический процесс, тем более что многие исторические события не столь однозначны. Результат такого отношения – дефицит духовности и доброты, отсутствие любви к Отчизне. В настоящее время вопросы нравственно-патриотического воспитания в ДОУ рассматриваются как приоритетные, формирование патриотических чувств у дошкольников базируется на национальной культуре и преемственности поколений. Кроме того, значительное внимание уделяется правовому развитию и проблемам социализации подрастающего поколения.

Цель: Формировать у детей дошкольного возраста патриотические отношения и чувства к своей семье, городу, к природе, культуре на основе исторических и природных особенностей родного края. Воспитание собственного достоинства как представителя своего народа, уважения к прошлому, настоящему, будущему родного края, толерантного отношения к представителям других национальностей.

Задачи:

Воспитывать любовь и трепетное отношение к ценностям семьи, детского сада, родного города. Способствовать формированию желания участвовать в общественных мероприятиях, направленных на благоустройство своего двора, территории группы, улиц родного города. Учить заботливому отношению к родным и близким людям, младшим сверстникам и старшему поколению. Воспитывать уважение к труду разных профессий. Развивать интерес к традициям родного края, соблюдать их и сохранять. Формировать трепетное отношение к природе, ее ресурсам, экономно их расходовать. Знакомить с символикой российского государства, ее значением для народа и страны в целом. Дать представления о правах ребенка, направленных на защиту интересов каждого дошкольника. Расширить представления детей о регионах страны, ее больших городах. Воспитывать гордость за россиян, достигших успехов в разных областях деятельности: сельском хозяйстве, науке, спорте, культуре, образовании. Способствовать развитию интернациональных чувств по отношению к другим народам, их культуре, традициям.

Актуальность воспитания; Для того чтобы стало возможным реализовать цели и задачи, воспитатель создаёт взаимообусловленные и взаимосвязанные условия эффективной педагогики:

Знакомство с окружающей природой родного края, а также ознакомление с ее характерными особенностями.

Проведение наблюдений за состоянием определенных объектов в различные времена года.

Организация земледельческого труда в определенный сезон года в природе. Это посадка деревьев, кустов, посев овощей и цветов.

Сотрудничество воспитателей и педагогов детского сада со всеми членами семьи ребенка.

Организация продуктивной, игровой и творческой деятельности ребенка, где он сможет проявить заботу о человеке, сочувствие, заботу о

животных и растениях в различные времена года, приспосабливаясь к новым условиям жизни.

Методы патриотического воспитания дошкольников:

Для полноценного патриотического воспитания в ДОО используются разнообразные методы и формы работы с учетом возрастного мировосприятия детей:

- экскурсии и целевые прогулки. Это могут быть экскурсии в краеведческий музей, к монументу Воинской славы и т. д.;
- рассказ воспитателя;
- наблюдение за изменениями в облике родного населенного пункта, за трудом людей в детском саду и в городе;
- беседы о родном городе, стране, ее истории;
- показ иллюстраций, фильмов, слайдов;
- прослушивание аудиозаписей. Например, Гимна страны, птичьих голосов русского леса и пр.;
- использование фольклорных произведений (*пословиц, поговорок, сказок, разучивание песен, игр*);
- ознакомление с продуктами народного творчества (*ростись, вышивка и т. д.*);
- знакомство с творчеством известных поэтов, художников, композиторов и пр.;
- организация тематических выставок;
- участие в общественных и календарных праздниках;
- участие детей в посильном общественно-полезном труде.

Патриотическое воспитание хорошо сочетается со всеми остальными направлениями государственного стандарта:

- речевое развитие (беседы, поговорки, пословицы, загадки, составление рассказов, пополнение словарного запаса);
- развитие ребенка в музыкальной деятельности, песни, народные игры, праздники, танцы народов нашего края);

- трудовое обучение (знакомство с трудом людей нашего края, занятия в экологическом направлении, знакомство с народными промыслами Сысертского края);

- Участвуем с детьми в народных праздниках: “Веснянка”, “Масленица”, “Пасха”. В процессе работы над праздником, дети много узнают о русских обычаях, традициях.

- развитие конструктивной деятельности (знакомство со знаками Солнца, Земли, Воды, постройка из строительного материала села нынешнего и будущего времени);

- развитие изо-деятельности (знакомство с народно-прикладным творчеством своего края –рисуют, лепят, создают аппликации);

- развитие элементарных естественно- научных представлений (наш край: пески, животный и растительный мир);

- развитие экологической культуры (бережно относиться к флоре и фауне, не губить, а приумножать природные богатства) Был запущен проект; «Посади дерево».

- развитие представлений о человеке в истории и культуре (развитие социального и правового сознания у детей, развитие представлений об истории нашего народа);

Работа по формированию чувства любви к родному краю, стране более эффективна, если установлена тесная связь с родителями детей.

-Родители не только большие и активные помощники детского сада, но и равноправные участники формирования личности ребенка. Родители вместе с детьми участвуют при проведении развлечений, в досугах и праздниках, которые стали традициями ДОУ: “День защитника Отечества”, “День защиты детей” и другие; в оформлении фотовыставок и выставок детского творчества “Великий праздник День Победы”;

- физическое развитие и здоровье (на прогулках, экскурсиях, проведение спортивных развлечений и праздников, разучивание подвижных игр.

- художественное развитие (*знакомство картинами художников нашего края, стихами и песнями*).

Академик Д. С. Лихачев отмечал, что чувство любви к Родине нужно заботливо взращивать, прививая «*духовную оседлость*»; так как без корней в родной местности, в родной стороне человек похож на иссушенное растение перекачанное поле. Вот поэтому патриотическое воспитание дошколят через приобщение к природе и истории родного края – является одной из основных задач дошкольного учреждения.

Вывод: Воспитание патриотических чувств представляет собой совокупность общечеловеческих ценностей: понятия любви, дружбы, добра, истины сливаются с познавательной активностью, представлениями о современной действительности, деятельно – практическим отношением к миру.

Каждому человеку необходимо знать родную природу, историю и культуру народа к которому он принадлежит, свое место в окружающем мире.

Надо быть уверенным, что детям и внукам будет хорошо в будущем, надо уважать себя и учить этому других. Если целостность этого процесса нарушится, разрушится связь между поколениями. Воспитание патриотических чувств есть и будет одним из главных составляющих воспитания маленького гражданина.

В дальнейшем я планирую продолжить работу по данной теме, поскольку считаю, что патриотизм – главная черта русского народа, он помогает воспитать чувства любви к Родному краю и окружающему миру. И от нас, взрослых, зависти, какими будут наши дети, что они унесут из детства.

**Батухтина Наталья Александровна – воспитатель,
Чернавских Ирина Сергеевна – воспитатель
МАДОУ №10 п. Бобровский**

**Инновационные технологии экологического воспитания посредством
развивающей предметно – пространственной среды в условиях
реализации ФГОС в ДОУ**

Экологическое воспитание - систематическая педагогическая деятельность, направленная на развитие у дошкольников экологической культуры.

Основная цель экологического воспитания – сформировать у детей целостный взгляд на природу и место человека в ней, экологическую грамотность, способность любить окружающий мир и бережно относиться к нему.

Задачи экологического воспитания у дошкольников: формировать осознанное понимание взаимосвязей всего живого и неживого в природе; формировать умения и навыки по уходу за растениями и животными, воспитывать чувственно-эмоциональные реакции детей на окружающую среду, заботливое отношение к природе путем целенаправленного общения их с окружающей средой, воспитывать эстетические и патриотические чувства;

Задачи экологического воспитания - это задачи создания и реализации воспитательно-образовательной модели, при которой у дошкольников формируются экологические знания, любовь к природе, стремлении беречь, приумножать ее, формирование умений и навыков деятельности в природе.

Инновационные процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как уровень общего образования раскрытия потенциальных способностей ребёнка. Педагогическая инновация представляет целенаправленное

изменение, вносящее в образовательное пространство (*среду*) стабильные элементы (новшества, улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом. Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий.

Инновационные технологии получили свое новое развитие в экологическом образовании, поскольку характер экологических знаний обуславливает не только разнообразные формы пограничного объединения смежных предметов, но и интеграцию различных областей воспитания и обучения дошкольников.

Разработка и реализация экологических программ сопровождается:

- Р. I п. 1.1. ФГОС ДО представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

- Р. I п. 2.8 Содержание образовательной программы дошкольного образования должно отражать аспекты образовательной среды для ребенка: предметно-пространственная развивающая экологическая среда, характер взаимодействия с ребенком, характер взаимодействия с другими детьми, система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому

Относительно новые формы методической работы по экологическому образованию, связанные с использованием ИКТ: электронные рассылки материалов, онлайн конференции, семинары – вебинары, скайп-консультации, мастер-классы, тематические консультации в интерактивном режиме на сайтах муниципальных методических служб, виртуальные методические выставки образовательных ресурсов.

Выделяют следующие направления инновационной деятельности:

Реализация личностно-деятельностной технологии развития интегративных качеств дошкольников в информационно-образовательной среде ДОУ;

- Обеспечение комфортных условий для личностного развития и социализации, обучающихся через проектирование, организацию и осуществление событийного подхода;

- Инициирование процессов педагогически обоснованного включения средств информационно-коммуникационных технологий в организацию образовательных событий;

- Преобразование развивающей предметно – пространственной экологической среды в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

- Разработка механизмов и инструментов реализации ФГОС дошкольного образования, способствующие повышению уровня профессиональной компетентности педагогов в области экологического образования в профессиональной деятельности.

- Внедрение новых форм сотрудничества с родителями, социальным окружением, используя ресурс информационного обеспечения субъектов образовательного процесса, принципы событийного подхода.

Эти направления экологического воспитания успешно реализуются посредством инновационных видов образовательных технологий, таких как:

- проектные методы
- экологическая тропинка
- социально-игровые методы
- мультимедийная презентация
- использование компьютерных технологий.

Одним из принципов развития современного дошкольного образования, предложенным Федеральным государственным образовательным стандартом к структуре основной общеобразовательной программы, является принцип интеграции образовательных областей.

В настоящее время перед ДОО поставлена задача – предложить целостный интегративный процесс взаимодействия взрослого и ребенка на определенную тему, в котором будут гармонично объединены образовательные области для целостного восприятия окружающего мира.

Чтобы качественно осуществить интеграцию в ДОУ, необходимо выделить формы интеграции.

К таким формам относятся совместные творческие проекты, праздники, эксперименты, экскурсии, сюжетно-ролевые игры. Однако, все перечисленные формы не могут существовать в чистом виде, выбор определенной темы предполагает их интеграцию.

Одним из важных условий реализации системы экологического образования в дошкольном учреждении является правильная организация и экологизация развивающей среды.

Развивающая предметно – пространственная среда — это система, обеспечивающая полноценное развитие детской деятельности и личности ребенка. Она предполагает единство социальных, предметных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка, и включает ряд базисных компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития детей. К ним относятся природные среды и объекты, культурные ландшафты (парк, сад, физкультурно-игровые и оздоровительные сооружения, предметно-игровая среда, детская библиотека, игротека и видеотека, дизайн-студия, музыкально-театральная среда, предметно-развивающая среда занятий, компьютерно - игровой комплекс и др. Базисные компоненты развивающей среды обеспечивают разнообразие детской занятости по интересам, а также обладают релаксирующим воздействием на личность ребенка. Напротив, пустое и однообразное по содержанию предметное пространство утомляет, побуждает к безделью и агрессии.

Этот процесс должен соответствовать целям создания развивающей предметной среды как таковой, то есть способствовать развитию ребенка в целом, формированию его как личности, удовлетворять его потребности в различных видах деятельности. Главной же задачей является создание условий для формирования у ребенка элементов экологической

культуры, экологически грамотного поведения, реализации новых идей об универсальности и самоценности природы.

В рамках экологического образования предметно – пространственная среда в дошкольном учреждении способствует:

- познавательному развитию ребенка (создание **условий** для познавательной деятельности, экспериментирования с природным материалом, систематических наблюдений за объектами живой и неживой природы; формирование интереса к явлениям природы, поиску ответов на интересующие ребенка вопросы и постановке новых вопросов);

- эколого-эстетическому развитию (привлечение внимания ребенка к окружающим природным объектам, формирование умения видеть красоту окружающего природного мира, разнообразие его красок и форм);

- предпочтение объектам природы перед искусственными предметами;

- оздоровлению ребенка (использование экологически безопасных материалов для оформления интерьеров, игрушек; оценка экологической ситуации территории дошкольного учреждения; грамотное оформление, озеленение территории; создание условий для экскурсий, занятий на свежем воздухе);

- формированию нравственных качеств ребенка (создание условий для регулярного ухода за живыми объектами и общения с ними, воспитания чувства ответственности, желания и умения сохранить окружающий мир природы);

- формированию экологически грамотного поведения (навыков рационального природопользования; ухода за животными, растениями, экологически грамотного поведения в природе);

- экологизации различных видов деятельности ребенка (создание условий для самостоятельных игр, опытов с природным материалом, использование природного материала на занятиях по изобразительности и т. п.).

Любая развивающая среда состоит из разнообразных элементов, каждый из которых выполняет свою функциональную роль. С точки зрения экологического образования можно выделить традиционные и нетрадиционные для дошкольных учреждений элементы развивающей предметной среды. В таблице перечислены функциональные роли различных элементов развивающей предметной среды и их использование для проведения разнообразных занятий.

Элементы предметно – пространственной среды

Все вышеописанные элементы могут быть объединены в экологический комплекс дошкольного учреждения. Ядро такого комплекса составляют экологическая комната, уголок природы (зимний сад, лаборатория и уголки в группах

В настоящее время экологические комплексы созданы во многих дошкольных учреждениях страны. Все они отличаются друг от друга, однако выполняют одну и ту же роль - повышают эффективность экологического образования.

Работа проводится по следующим направлениям:

- организация музыкальной деятельности, усиливающая эмоциональное восприятие ребенком природы;
- подбор музыкальных произведений (звуки природы, классические произведения, песни о природе, в том числе для сопровождения экологических игр.
- использование элементов фольклора в целях экологического образования (*народные праздники, потешки, песенки, живопись, глиняные игрушки*).
- закрепление материалов экологического воспитания в процессе рисования, аппликации, лепки;
- изготовление наглядных пособий, оборудования, декораций, костюмов к экологическим праздникам, постановкам.
- подбор художественных произведений к экологической тематике;

- изготовление поделок, коллажей, макетов из природного и бросового материала.

- изготовление оборудования для экологической тропинки, природоохранных знаков.

- формирование трудовых умений и навыков, адекватных возрасту через поручения, совместные действия и задания, как в группах, так и на территории

- реализация проектов для формирования основ экологического сознания (*безопасности окружающего мира*).

- знакомство с миром профессий, связанных с экологией (*наблюдение, рассматривание альбомов, иллюстраций*).

- подготовка и проведение образовательной деятельности с детьми в центре природы группы, мини-лаборатории, живом уголке, на экологической тропинке.

- участие в подготовке и проведении экологических праздников детского сада, инсценировок, спектаклей по сказкам, разыгрывание народных песен, потешек, имитация повадок животных.

- дидактические игры, пальчиковый, кукольный театр на закрепление экологических понятий.

- чтение с обсуждением произведения.

- экологические акции и десант.

- наблюдения и работа на экологической тропе на территории ДООУ

- подборка наглядных пособий (например, календари погоды и природы, географические карты, коллекции природных и искусственных материалов,

- включение современных средств обучения – мультимедийные презентации экологического содержания, видеофильмы (*включая мультфильмы*).

Таким образом, создается развивающее пространство, которое позволяет стимулировать у детей познавательные способности.

Успешная реализация рабочей программы «*Познавательное развитие*» невозможна без тесного сотрудничества с семьей как постепенный и непрерывный процесс.

Целью взаимодействия с родителями по экологическому воспитанию является повышение экологической компетентности и природоохранной деятельности родителей в улучшении качества окружающей среды и в деле воспитания детей в данном направлении.

Только опираясь на семью, только совместными усилиями может решиться главная задача – воспитание человека экологически грамотного.

Современные проблемы взаимоотношений человека с окружающей средой могут быть решены только при условии обретения экологической культуры, экологического мышления, экологического сознания, экологически оправданных отношений с природой у всех людей.

В своей работе с родителями дошкольников в рамках рабочей программы использую традиционные и нетрадиционные формы общения, цель которых – обогатить родителей педагогическими знаниями в вопросах экологического воспитания детей.

Формы работы с родителями по экологическому воспитанию:

- Анкетирование, проведение опросов с целью выявления их экологической компетентности.

- Беседы за круглым столом, родительские собрания в нетрадиционной форме (ток-шоу, деловые игры, бюро педагогических услуг, прямой телефон, консультации и сообщения экологической направленности для родительского уголка).

- Привлечение родителей к совместной с детьми трудовой деятельности на участке и в уголке природы.

- Использование научно-популярной методической литературы по проблемам экологического воспитания.

- Выпуск газет, журналов, фотогазет, экологических альбомов, плакатов, папок-передвижек.

- Проведение развлекательных мероприятий, викторин экологической тематики.

Деятельность педагогов по приобщению семей к экологическому воспитанию детей формирует у дошкольников ответственное отношение к окружающей среде, достижение более высокого уровня их воспитанности.

Чтобы выяснить отношение родителей к проблеме экологического воспитания, проводится анкетирование.

Ответы родителей помогут выявить увлечения взрослых и детей, обозначат проблемы, требующие педагогической помощи.

Также хорошей традицией стала систематическая забота о зимующих птицах. В экологическом уголке помещаются советы для родителей: как привлечь внимание детей, используя материал по темам «*Птицы рядом с нами*», «*Они остались зимовать, мы им будем помогать*». Также ежегодно проводится экологическая акция «*Покормите птиц зимой*». В программе акции - конкурс «*Лучшая кормушка для птиц*»; выставки «*Корм для разных птиц*», «*Чей корм вкуснее*». Родители рисуют плакаты, приносят корм для птиц, вместе с детьми развешивают на деревьях сделанные ими домики и кормушки. Дети счастливы, а взрослые, помогая им, проявляя заинтересованность, поднимают свой авторитет.

В помощь родителям оформляется «*Экологический стенд*», где помещаются статьи, стихи, загадки по теме, приметы, словесные игры для разучивания и занятий с детьми дома.

Постоянно нужно искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас с ними одна цель - воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек - таков мир, который он создает вокруг себя. Поэтому необходимо с раннего возраста прививать нашим детям любовь к окружающей нас природе и всему живому в ней.

Все выше сказанное позволяет сформулировать ряд рекомендаций воспитателям по вопросам экологического воспитания в современной образовательной среде ДОУ:

- Создание рациональной предметно – пространственной среды для успешного познания окружающего мира дошкольника, основанную на интеграции образовательных областей

- Ознакомление с объектами и явлениями окружающей природы будет более результативным, если воспитатель будет отмечать все достижения и самостоятельность детей, хвалить за уверенность и инициативу. - Необходимо постоянно использовать в педагогической практике инновационные технологии, в результате которых будет достигаться положительный эффект развития всех сторон познавательной деятельности дошкольника.

- Мероприятия по использованию инновационных технологий должны охватывать все виды деятельности дошкольников.

Таким образом, путем создания инновационной развивающей предметно – пространственной среды с интеграцией образовательных областей в условиях ФГОС достигается главная цель экологического воспитания – сформировать у детей целостный взгляд на природу и место человека в ней, экологическую грамотность, способность любить окружающий мир и бережно относиться к нему.

**Прибавкина Лусине Мартуновна – воспитатель,
Гертнер Марина Яковлевна – воспитатель
МАДОУ №10 п. Бобровский**

**Формы взаимодействия ДОУ с семьёй, как средство повышения
компетентности родителей (законных представителей)**

На современном этапе одним из важных факторов, обеспечивающих социальную стабильность, экономический рост, развитие гражданского общества и качества жизни в целом, является образование. Ценность образования в обществе объясняется необходимостью повышения уровня образованности населения в соответствии с требованиями современного мира, влиянием технического и информационного прогресса во всех сферах жизни. Образование – это та часть человеческой жизни, которая формирует интеллектуальное, духовное и культурное состояние общества. В связи с этим, одной из главных задач государственной политики является обеспечение образования и его качества на всех уровнях, в том числе и дошкольном.

В соответствии с пунктом 4 ст. 10 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», дошкольное образование провозглашается начальным уровнем в системе непрерывного образования.

В Концепции общероссийской системы оценки качества образования под данным термином понимается «характеристика системы образования, отражающая степень соответствия реальных достигаемых образовательных результатов и условий обеспечения образовательного процесса нормативным требованиям, социальным и личностным ожиданиям».

Актуальность проблемы исследования определяется противоречиями между: осознанием важности оценки качества дошкольного образования родителями (законными представителями), определения уровня их удовлетворенности качеством дошкольного образования и реализации этой

оценки в практике дошкольного образования в связи с реализацией ФГОС ДО.

Одной из задач ФГОС ДО является: обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Дошкольными учреждениями накоплен значительный опыт организации сотрудничества с родителями (законных представителей). Воспитатели детских садов постоянно совершенствуют содержание и формы взаимодействия с семьей, стремясь добиться органичного сочетания воспитательных воздействий на ребенка в дошкольном учреждении и в семье, обеспечить всестороннее развитие личности.

От совместной работы родителей (законных представителей) и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка. От качества работы дошкольного учреждения зависит уровень педагогической культуры родителей, а, следовательно, и уровень семейного воспитания детей. Для того чтобы быть настоящим пропагандистом средств и методов дошкольного воспитания, детский сад в своей работе должен служить образцом такого воспитания. Только при этом условии родители с доверием отнесутся к рекомендациям воспитателей и охотно будут устанавливать с ними контакт.

Воспитатели должны постоянно повышать требования к себе, к своим педагогическим знаниям и умениям, своему отношению к детям и родителям (законных представителей). Ведь как бы серьезно ни продумывались формы воспитания детей в дошкольных учреждениях, какой бы высокой ни была квалификация работников дошкольного учреждения, невозможно достигнуть поставленной цели без постоянной поддержки и активного участия родителей (законных представителей) в воспитательном процессе.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДООУ и семьей, являются следующие:

- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей (законных представителей), их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей (законных представителей), их взглядов на воспитание, структуры и характера семейных отношений и др.;

- открытость детского сада семье;

- ориентация педагога на работу с детьми и родителями (законных представителей).

Взаимодействие с родителями (законных представителей) следует строить, придерживаясь следующих этапов.

1. Продумывание содержания и форм работы с родителями (законных представителей). Проведение экспресс-опроса с целью изучения их потребностей. Важно не только сообщить родителю (законному представителю) о том, что ДООУ хочет делать с его ребенком, но и узнать, чего он ждет от ДООУ. При этом необходимо учитывать, что некоторые родители (законных представителей) предпочитают сами заниматься с ребёнком, а детский сад рассматривают только как среду для игрового общения своего сына или дочери. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.

2. Установление между воспитателями и родителями (законных представителей) доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Необходимо заинтересовать родителей (законных представителей) той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка.

3. Формирование у родителей более полного образа своего ребенка и правильного его восприятия посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. Это может быть информация о некоторых особенностях общения ребенка со сверстниками, его отношении к труду, достижениях в продуктивных видах деятельности.

4. Ознакомление педагога с проблемами семьи в воспитании ребенка. На этом этапе воспитатели вступают в диалог с родителями (законных представителей), которые играют здесь активную роль, рассказывая во время посещения семьи воспитателем не только о положительном, но и о трудностях, тревогах, отрицательном в поведении ребенка.

5. Совместное с взрослыми исследование и формирование личности ребенка. На данном этапе планируется конкретное содержание работы, выбираются формы сотрудничества.

Форма (лат. - forma) – устройство, структура чего-либо, система организации чего-либо.

Формы с родителями подразделяются на:

- коллективные (массовые, индивидуальные и наглядно-информационные)
- традиционные и нетрадиционные.

Коллективные (массовые) формы подразумевают работу со всем или большим составом родителей (законных представителей) ДОУ (группы). Это совместные мероприятия педагогов и родителей (законных представителей). Некоторые из них подразумевают участие и детей.

Индивидуальные формы предназначены для дифференцированной работы с родителями (законных представителей) воспитанников.

Наглядно-информационные - играют роль опосредованного общения между педагогами и родителями (законных представителей).

Существуют требования к формам взаимодействия — это оригинальность и интерактивность. Большой популярностью у родителей (законных представителей) пользуются нетрадиционные формы:

- ✓ Информационно-аналитические. Направлены на выявление интересов, запросов, установление контакта между детьми, родителями (законных представителей) и педагогами. Сюда можно отнести анкетирование, опрос. Эта форма используется воспитателем с целью

изучения семьи, выяснение образовательных потребностей родителей (законных представителей). Получив данные, педагог вырабатывает тактику общения с каждым родителем (законных представителей).

✓ Наглядно-информационный — это форма направлена на обогащение знаний и информационное просвещение родителей (законных представителей). Эту форму разделяют на две подгруппы:

А) информационно-ознакомительная; Б) информационно-просветительская;

Задача информационно-ознакомительной формы — познакомить родителей (законных представителей) с учреждением, педагогами. Сюда можно отнести: совместные выставки детских рисунков и коллажей.

Задачи информационно-просветительской формы направлены на обогащение знаний родителей (законных представителей) об развитии и воспитании детей. Сюда можно отнести:

Папки-передвижки — они формируются по тематическому принципу.

Информационные стенды — знакомство родителей (законных представителей) с задачами, условиями и методами воспитания детей в дошкольном учреждении.

Мини-библиотеки — с помощью методической литературы родители (законных представителей) могут проанализировать интересующие их проблемы.

Познавательные формы — ознакомление — ознакомление родителей (законных представителей) с возрастными и психологическими особенностями детей, обогащение педагогического опыта. В этой группе лидируют родительские собрания — на них воспитатель знакомит с задачами, содержанием и целями воспитательного процесса, а также обсуждаются проблемы воспитания детей.

К иным способам взаимодействия с родителями (законных представителей) можно отнести такие мероприятия, как:

родительский комитет группы (группа родителей (законных представителей), которая регулярно собирается для того, чтобы содействовать администрации ДООУ, воспитателям группы в совершенствовании условий для осуществления образовательного процесса, охраны жизни и здоровья воспитанников, свободного развития личности; участвовать в организации и проведении совместных мероприятий. Как правило, в члены родительского совета выбирают родителей (законных представителей) с активной жизненной позицией, которые заинтересованы в улучшении пребывания детей в ДООУ).

открытые занятия в ДООУ для родителей (законных представителей).

"Дни открытых дверей" в ДООУ. В настоящее время все больше приобретают широкое распространение (в этот день родители (законных представителей), а также другие близкие ребенку люди, принимающие непосредственное участие в его воспитании (бабушки, дедушки, братья и сестры, имеют возможность свободно посетить дошкольное учреждение; пройти по всем его помещениям, ознакомиться с жизнью ребенка в детском саду, увидеть, как ребенок занимается и отдыхает, пообщаться с его друзьями и воспитателями. Родители (законные представители), наблюдая деятельность педагога и детей, могут сами поучаствовать в играх, занятиях и т. д.).

Презентация дошкольного образовательного учреждения (это современная, в соответствии с открывшимися компьютерными возможностями, форма рекламы ДООУ. В результате такой формы работы родители (законные представители) знакомятся с уставом ДООУ, программой развития и коллективом педагогов, получают полезную информацию о содержании работы с детьми, платных и бесплатных услугах).

Для создания в семье благоприятных условий воспитания детей родителям прежде всего необходимо овладеть полным объемом определенных психолого-педагогических знаний, практическими навыками и умениями педагогической деятельности.

Для осуществления дифференцированного подхода к взаимодействию с родителями (законными представителями) необходимо соблюдение таких общепедагогических и специфических условий как структура семьи, социальное положение, стиль семейных отношений.

В качестве выявления уровня педагогической культуры и степени участия родителей (законных представителей) в воспитании детей можно использовать следующие социально-педагогические методы: анкетирование, тестирование, индивидуальные беседы, посещение семей, наблюдение за детьми. В зависимости от категорий используются новые активные формы работы, как «Круглые столы», аукционы, викторины, педагогические калейдоскопы, диспуты, клубы по интересам, конкурсы, «вечера вопросов и ответов». Используемые многообразные формы воздействий должны основываться на доверии. Организация взаимодействия должна быть направлена на осуществлении педагогики сотрудничества воспитателей и родителей (законных представителей), на повышение профессионального уровня самих воспитателей по работе с родителями (законными представителями).

Взаимодействие ДОО и семьи в едином образовательном пространстве – это важнейшее направление работы ДОО. Без грамотно выстроенной работы по взаимодействию ДОО с родителями (законных представителей), а также последующей их оценки невозможно дать наиболее полную картину состояния деятельности дошкольных организаций на современном этапе в рамках реализации ФГОС ДО.

**Живаева Ксения Ивановна – воспитатель,
Панова Наталья Александровна – воспитатель
МАДОУ №10 п. Октябрьский**

**Развитие эмоционального интеллекта дошкольников через
театрализованную деятельность**

«Общество, заботящиеся об образовании ума,
совершает большой промах, ибо человек
более человек в том, как он чувствует, нежели
в том, как он думает»

К.Д. Ушинский.

Сегодня дошкольное образование особое внимание обращает на развитие эмоциональной сферы ребенка. Это нашло отражение в ФГОС ДО. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, принятый приказом №1155 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года направлен на решение задач охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. В требованиях к структуре образовательной программы ФГОС ДО гласит: социально коммуникативное развитие направлено на развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формировании готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Кардинальные экономические, политические, социальные преобразования и процесс глобализации оказывают на современного дошкольника большое влияние и подвергают таким эмоциональным испытаниям, к которым не может естественным образом адаптироваться человеческая природа. Живя в плену повсеместного прагматизма, мы почти забыли, как нужно радоваться солнцу, звёздам, майскому изобилию природы

или первой снежинке, успехам окружающих нас людей, проявлять сочувствие к другим и т. д. Поэтому особую важность и актуальность развитие эмоционального интеллекта приобретает в дошкольном возрасте, поскольку именно в этот период идёт активное эмоциональное становление детей, совершенствование их самосознания, способности к рефлексии и умению встать на позицию партнёра, учитывать его потребности и чувства. Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере.

Что такое эмоциональный интеллект? Эмоциональный интеллект (EQ-показатель эмоционального интеллекта человека) – это понимание своих и чужих эмоций, чувств и переживаний и управление ими для эффективного и гармоничного взаимодействия с окружающим миром. Когда эмоции – это не враги, а друзья, помогающие в достижении целей, ресурс для успешного построения мыслительной и образовательной деятельности. Эмоциональный интеллект необходим для гармоничного развития личности ребенка, его успешной адаптации во взрослой жизни.

Исследователи установили, что около 80% успеха в социальной и личной сферах жизни определяет именно уровень развития эмоционального интеллекта, и лишь 20% всем известный IQ коэффициент интеллекта, измеряющий степень умственных способностей человека. Но, ни в коем случае, нельзя недооценивать умственное и логическое развитие человека, если человек не наделен достаточным уровнем IQ, он не только не сможет увидеть проблемы недостаточности своего EQ, но и не сможет его эффективно повысить. Это говорит о взаимозависимости умственного и эмоционального развития. Как писал Дэвид Карузо, очень важно понимать, что «эмоциональный интеллект это не противоположность интеллекту, не триумф разума над чувствами, это уникальное пересечение обоих процессов».

Насколько детям необходимо изучать свой организм и окружающий мир, настолько им также необходимо изучать и свой внутренний мир.

Поэтому необходимо, чтобы ребенок овладел способностями эмоционального интеллекта, а именно:

- умением контролировать свои чувства так, чтобы они не «переливались через край»;
- способностью сознательно влиять на свои эмоции;
- умением определять свои чувства и принимать их такими, какие они есть (признавать их);
- способностью использовать свои эмоции на благо себе и окружающим;
- умением эффективно общаться с другими людьми, находить с ними общие точки соприкосновения;
- способностью распознавать и признавать чувства других, представлять себя на месте другого человека, сочувствовать ему.

Эмоционально – чувственное развитие дошкольника, то есть формирование отношения ребенка к себе и окружающему, становление его самопознания – процесс довольно сложный, требующий от педагога и семьи немалых затрат труда.

Значительным потенциалом для развития эмоциональной сферы дошкольников обладают творческие игры. Из всех вариантов творческих игр театрализованная игра оказывает особенное влияние на становление возможности определять эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умению поставить себя на место другого в всевозможных ситуациях и отыскивать адекватные методы содействия.

Театрализованные игры имеют широкий потенциал для развития эмоциональной сферы дошкольников, так как они близки и понятны как детям, так и взрослым и могут стать сферой позитивных взаимодействий и взаимоотношений всех участников образовательного процесса.

Как известно игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы

образования, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, познавательной активности, развитием воображения, фантазии, инициативности. Правильно организованная театральная игра помогает решать педагогические задачи, связанные с эмоциональным развитием. Для этого созданы условия для развития театрализованных игр, где мы используем разные методы и формы работы с воспитанниками.

На занятиях мы включаем театрализованную игру, как игровой прием и форму обучения детей. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию комфортной атмосферы и свободы в игре. Во время свободной совместной деятельности детей, мы включаем игровые ситуации на прогулках, организуем чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, используем игры – рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

Предметно-пространственная среда является одним из основных средств развития личности ребенка в, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. При этом предметно – пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Способствовать разностороннему и полноценному развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка, как условия его гармоничного развития.

Для успешной работы была создана предметно-пространственная среда в группе:

Был оформлен уголок театра, включающий в себя:

- Наглядные пособия (иллюстрации, книги пазлы).
- Детскую художественную, познавательную и методическую литературу.

- Разнообразные виды театров: бибабо, настольный и пальчиковый (куклы-головки), кукольный театр, магнитный театр, театр игрушек (используем любые игрушки).
- Дидактические игры («Разыграем сказку», «Кто спрятался?», «Скажи волшебное слово», «Что случилось бы если?»).

В работе с воспитанниками, мы стараемся чаще включать театрализованные игры (импровизация, драматизация, инсценировка, обыгрывание) практически во все режимные моменты. Например, начиная утреннюю зарядку, дети здороваются с солнышком, далее проводятся игры импровизации «Встало утром солнышко», «Цветочек» и др., что позволяет активизировать речевое развитие детей, улучшить интонационную выразительность и формирование связной речи, а также настроить детей на положительный эмоциональный фон. Приобретенный во время игры опыт, как показывают наблюдения, дошкольники успешно используют в самостоятельной деятельности.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности развития воспитанников, наиболее актуальным в работе является метод режиссерской игры, как вид деятельности он наиболее близок ребенку и наиболее способствует его социализации и развивает коммуникативные способности.

Режиссёрские игры могут быть групповыми: каждый ведёт игрушки в общем сюжете или выступает как режиссёр импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий, развивается самоконтроль в отношении проявления своего эмоционального состояния.

В работе по развитию режиссерской игры используем классические деревянные наборы, среди них есть игры в зоопарк, город, сказка, используем даже пластмассовые наборы с элементами конструирования, конструктор с персонажами ЛЕГО, ТИКО. Дети, играя в режиссерскую игру «улицы нашего города» знакомятся с правилами дорожного движения,

запрещающими и разрешающими дорожными знаками, видами транспорта, различают его по способу перевозок, автомобильный, водный, воздушный, железнодорожный. В играх на «ферме» ребенок разделяет диких и домашних животных, в игре «в лесу» дети закрепляют диких животных, и закрепляют правила безопасного поведения в лесу, анализируют как собственное поведение, так и поступки окружающих.

В играх-драматизациях ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой-либо сюжет с заранее существующим сценарием, не являющимся жёстким каноном, а служащим канвой, в пределах которой развивается импровизация (разыгрывание сюжета без предварительной подготовки). Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, принося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения.

Виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

У детей формируется способность распознавать собственные чувства и чувства других людей, чтобы уметь управлять своими эмоциями и поддерживать верный стиль в отношениях.

Театрализация является эффективным инструментом в воспитании детей, ибо в ней синтезированы практически все виды художественной деятельности в доступной и интересной для ребёнка форме - игре.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность также позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогу оказывать позитивное влияние на детей.

**Узких Надежда Владимировна – воспитатель,
Ситковская Елена Владимировна – воспитатель
МАДОУ № 27 г. Сысерть**

**Формирование духовно – нравственных ценностей у детей дошкольного
возраста с использованием информационно коммуникативных
технологий в соответствии с требованиями ФГОС**

Дошкольный возраст - это период накопления социально значимого опыта, формирования основных черт характера и отношения к окружающему миру. Усвоения ребенком навыков отношения с природой, с окружающими людьми и с самим собой как частью природы – эти факторы, определяющие его дальнейшую судьбу.

Справедливо утверждение о том, что счастливый человек живет в согласии с природой, с окружающими людьми и с самим собой. Гармоничное, эмоционально комфортное состояние ребенка, согретого любовью, пониманием и поддержкой, является основой его физического, психического, эмоционального и духовно – нравственного здоровья, доброжелательного отношения к людям, развития чувства гуманности и ответственности к окружающему миру в целом.

Одной из задач ФГОС является:

Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно – нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Одним из основных принципов дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства и учет этнокультурной ситуации развития детей. Размышляя над проблемами духовно – нравственного воспитания детей Ш.А. Амонашвили писал: « В душе и сердце ребенка должны быть поселены: светлые мысли, образы и мечтания – чувство прекрасного, стремление к самопознанию и

саморазвитию; ответственность за свои мысли; мужество и бесстрашие, чувство заботы и сострадания, радости и бессмертия...». В этих словах великого педагога названы цели духовно – нравственного и патриотического воспитания, которые отражают всю сложность и трудность соответствующей деятельности.

Нашей целью является объединение усилий семьи, детского сада и начальной школы в духовно – нравственном воспитании детей.

Перед нами стоят **задачи:**

- Освоение и принятие ребенком духовно – нравственных категорий внутреннего мира человека и социума, в котором он живет;
- Личностное осмысление отношения к ближайшему природному и социальному окружению, духовно – нравственным ценностям своего народа;
- Развитие мотивации к саморазвитию через использование современных информационно коммуникативных технологий.

Современные дети легко и быстро впитывают информацию, но не всегда понимают, как и где её применять. Даже, отличая полезную информацию от вредной, они все равно ее просматривают, постепенно привыкая и неокрепшая детская душа воспринимает плохое уже за норму. Они хорошо ориентируются в визуальной информации, но при этом почти не воспринимают объёмных текстов. Многие не умеют концентрировать внимание, демонстрируют гиперактивность. Иногда затрудняются в организации игры друг с другом, зато легко ориентируются в компьютерных играх. Выбранная родителями модель воспитания, когда ребенка хвалят даже за самые элементарные навыки, постоянно говорят о его исключительности, приводит к тому, что желание одобрения начинает довлеть над любой мыслью и поступком. К этому добавляется необходимость признания. Лайки, узнаваемость — чем всего этого больше, тем грандиознее популярность.

Современные мамы и папы часто впадают в крайности: одни полностью доверяют воспитание своих малышей детским садам и школам, вторые боятся нанести ребёнку какую-либо обиду или травму, опекают их в

каждое мгновение их жизни. В результате родительский авторитет в глазах ребёнка падает. Исчезает культура и порядок взаимоотношений, семейный этикет. В старых традициях у нашего народа в семье главное - муж для жены, жена для мужа, они самые главные и тогда дети будут любить и уважать своих родителей. Мы должны научить ребенка нести радость родителям, а родители и так всю жизнь живут для детей. Если дети поймут что в семье главные мама и папа, что каждый старается нести радость друг другу, тогда и семья будет крепкая. Для этого многим родителям надо задуматься и постараться исправить ситуацию в семье ради счастья любимых, родных детей.

Эстетическая и духовно – нравственная картина сегодняшнего мира размыта: уродливые, страшные, агрессивные игрушки в магазинах, злые и жестокие мультфильмы и игры на планшетах привлекают детей не меньше, а может даже сильнее, чем добрые. Дети их выпрашивают, стремятся получить в подарок. А мы даже не задумываемся, зачем мы ломаем душу самому родному человечку. Ведь для ребенка всегда было так: красивый, честный, добрый, значит хороший, а злой, бесчестный, значит плохой. А мы, взрослые, сами разрушаем этот чистый и добрый мир ребенка.

Нам так проще – пусть смотрит, пусть играет и нам не мешает!... Телевизор во многих семьях работает постоянно, планшеты в руках даже у самых маленьких. Это они становятся на замену родителям, это они воспитывают наших детей, тем более детей, которые эстетически очень восприимчивы. Это они становятся учителями и воспитателями. Но хочется задать вопрос всем: - Чьи у нас дети? Кто мечтал о них? Кто дал им жизнь? - Телевизор? Планшет? Компьютер? Вы о таком детстве мечтали для своего ребенка, когда носили его под своим сердцем?

Мы не хотим задуматься, насколько ранима детская душа, Сколько ненужной, непосильной для ребенка информации мы ежедневно в нее вливаем. А ребенок и защититься от нее не может, он уже просто без нее жить не может, ему «скучно». А разве можно душу снова обновить и

вычистить, чтобы по-прежнему ангелочком светился каждый маленький ребенок, эта «грязь» заложена уже на всю жизнь.

Сколько труда, сил, терпения, а главное мудрости надо приложить, чтобы постараться это сделать.

Сейчас разрушают все устои, все традиции, а это гибель для нации. Это слишком серьезно, чтобы не думать об этом.

Надо снова каждой семье вернуться к народным корням.

Мудрость народной педагогики нельзя недооценивать. К ней нужно возвращаться и обращаться каждую свободную минуточку, это кладезь, это богатейшая педагогическая копилка, наполненная народной мудростью, ответственностью перед будущим, любовью к своим детям.

Этот традиционный, веками накопленный опыт мы должны передать своим детям, а они понесут его дальше. Это наш долг перед будущими поколениями.

Негативное влияние на детей современных информационно коммуникативных технологий очевидно, но избежать нам этого в современном мире не удастся, поэтому мы решили использовать их с целью формирования у детей духовно – нравственных ценностей.

В нашем дошкольном образовательном учреждении мы разрабатываем и реализуем с детьми и родителями педагогические проекты, такие, как:

- «Сысерть – жемчужинка Урала»;
- «Мамочка любимая – свеча неугасимая»;
- «Хлеб, хлеб, хлебушко – всему свету дедушка»;
- «Русское чаепитие»;
- «Игры наших дедушек и бабушек»;
- «Куклы наших бабушек»;
- «У кого есть дед, тот не ведает бед» и др.

Во время реализации каждого проекта мы используем информационно коммуникативные технологии: проводим просмотр презентаций, учим детей

самостоятельно снимать, проводим сюжетно – ролевую игру «Сысертское ТВ», учим создавать с помощью педагогов и родителей кукольные, пластилиновые, из ТИКо конструктора мультфильмы и короткометражные фильмы с участием детей группы по мотивам русского фольклора.

Детский фольклор обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он соседствует рядом с миром взрослых, но не подвластен ему и живет по своим законам, в соответствии со своим видением природы и человеческих отношений. Дети с живым интересом вглядываются в жизнь взрослых и охотно заимствуют их опыт, но перекраивают и перекрашивают приобретенное на свой детский лад.

Особенности детской психики, мышления определили отбор произведений детского фольклора.

Это и колыбельные песни, и потешки, пестушки, загадки и пословицы, и хороводы, и русские народные сказки, и фольклорные календарные праздники...

Все это дает нам неисчерпаемый источник использования информационно коммуникативных технологий при формировании духовно – нравственных ценностей у детей дошкольного возраста.

Наши родители являются равноправными участниками педагогического процесса. Они оказывают нам помощь: с удовольствием участвуют в мероприятиях, готовят атрибутику к фильмам, сюжетно – ролевым играм, помогают в съемках, проводят мастер классы. Именно им отводится основная роль в духовно – нравственном воспитании своих детей, именно они должны научить правильно использовать информационно коммуникативные технологии, а мы стараемся им в этом помочь.

Совместно с детьми и родителями нами созданы короткометражные фильмы с участием детей «Колыбельная мамы» (к проекту «Мамочка любимая – свеча неугасимая») по мотивам русского фольклора; «Пекла кошка пироги», «Кот на печку пошел», и кукольный мультфильм к проекту

«Хлеб, хлеб, хлебушко – всему свету дедушка». Созданы мультфильмы: «Три медведя», (по русской народной сказке), «Путешествие Почемучки по России». Фильмы снимались в подарок малышам и родителям.

Это маленькие уроки для родителей – чем можно заниматься с ребенком дома, используя притягательный компьютер, планшет, смартфон для сплочения всей семьи, для воспитания у детей доброты, заботы и внимания друг к другу, для изучения русских народных традиций и детского фольклора. Актуальность проблемы состоит в том, что уже столетие, как мы утратили свои многовековые традиции. Когда то празднование на Руси Рождества Христова, Пасхи, Радоницы, Троицы, Медового и Яблочного Спаса и других праздников было для народа великой радостью. Эти праздники объединяли людей: родных и незнакомых, бедных и богатых, больных и здоровых, мудрых старичков и беспечных младенцев. Именно эти, многими забытые светлые и добрые праздники, несли тепло и радость каждому, укрепляли физически и духовно – нравственно, упрочивали семьи. Традиции проведения праздников, внутрисемейные ценности передавались из поколения в поколение, «из уст в уста», «от сердца к сердцу».

У нас, педагогов, есть прекрасная возможность знакомить воспитанников с традициями и обычаями нашего народа, мы можем и должны помочь родителям донести до ребенка высокие нравственные и духовные ценности, познакомить детей с историей нашей Родины, научить пользоваться богатым культурным наследием наших традиций.

В этом нам помогают современные информационно коммуникационные технологии, которые с успехом можно применять как в образовательном учреждении, так и в семейном кругу.

Наш опыт работы может быть использован в рамках непосредственно образовательной деятельности, при проведении режимных моментов, на праздниках и развлечениях, в любой совместной деятельности всех участников образовательного процесса во благо развития духовно – нравственных ценностей наших детей.

«Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш»

В. Сухомлинский

**Москаленко Татьяна Викторовна – воспитатель,
Стихина Татьяна Анатольевна – воспитатель,
Вакуленкова Галина Геннадьевна – воспитатель
МАДОУ №27 г. Сысерть**

**Применение новых технологий творческой группы «STEAM» в ДОУ
(внедрение новых технологий в работе творческой группы в ДОУ, как
обновление содержания работы педагога)**

В нашем учреждении создана творческая группа «STEAM». Творческая группа-это творческий коллектив из числа педагогических работников.

Почему «STEAM»? Наша жизнь и ее качество быстро меняются благодаря стремительному развитию науки и высоких технологий. Каждый день приносит в нашу жизнь какие-то новшества. Они носят различный характер. Одно из таких новшеств – это STEAM.

Аббревиатура STEAM расшифровывается в английском языке как Science, Technology, Engineering, Math, что в переводе обозначает: наука, технология, инженерия, математика. То есть, применительно к профессиям, образованию, приборам и механизмам, можно предположить, что в них переплетаются самым тесным образом естественные науки, инженерия и технологии.

STEAM-образование основано на применении междисциплинарного и прикладного подхода, а также интеграции всех пяти дисциплин в единую схему обучения.

В основе STEAM-образования лежит метод проектов. Одним из обязательных условий является непрерывность и возможность работы малых рабочих групп в виртуальном пространстве, где они могут обмениваться идеями.

Но STEAM-образование – это не только процесс получения определенных знаний в области точных наук и технологий, это еще и особый

метод преподавания, основанный на простоте и доступности, визуализации изучаемых предметов, развивающий творческое мышление детей

Результатом такого образования должна стать всесторонне образованная, креативно мыслящая личность, готовая к экспериментам, постоянному обучению и смене профессиональной деятельности. Именно такая молодежь широко востребована на рынке труда в современном высокотехнологичном мире.

STEAM – это путь к удовлетворению растущих потребностей общества практически во всех сферах. Широкое распространение получает проникновение достижений STEAM-направлений во все виды деятельности человека, как то, социальная сфера, образование, культура, искусство и т.д.

В последнее время стало очевидно, что классический подход к образованию уже не удовлетворяет потребности стремительно развивающегося общества. Традиционный университет вполне может выпустить отличных преподавателей философии или истории, но для механиков, инженеров, изобретателей нужен другой стиль получения и применения новой информации, который должен быть доступным еще с детства. Такой подход может не только помочь вовремя раскрыть таланты и способности юных инноваторов, но и дать возможность приблизиться к естественным наукам и перестать бояться «сложных материй». С каждым годом потребность в специалистах технических профессий будет расти, а нехватку их мы чувствуем уже сегодня. Сейчас самое время посеять зерно прогресса, чтобы в скором будущем взрастить его и вовремя закрыть потребности науки и технологий. Сегодня самое время приложить все усилия для развития STEAM-образования. И делать это лучше всего на государственном уровне.

STEAM-образование является первым шагом к прогрессивной системе образования и обязательной составляющей воспитания современных детей.

Группа создана в целях:

- Реализации и развития творческой инициативы педагогов;
- Совершенствования воспитательно-образовательного процесса;
- Реализации социально-личностного проекта в рамках реализации годового плана;
- Привлечение родителей к совместной воспитательно-образовательной деятельности.

Работа в творческой группе - это деятельность по созданию нового продукта. Опыт работы в творческой группе формируется в процессе практической деятельности. При этом каждый педагог является уникальным в своем опыте, содержит свой собственный запас знаний, навыков, представлений, методов, приемов и технологий.

Наша группа разрабатывает и внедряет план работы по социально-личностному развитию дошкольников, а также внедряет инновационные технологии по вовлечению и просвещению родителей в воспитательно-образовательный процесс.

Актуальность работы творческой группы:

Семья и дошкольное учреждение - два важных института социализации ребенка. И хотя их воспитательные функции различны, для всестороннего развития ребенка необходимо их тесное взаимодействие. На современном этапе в нашем учреждении продолжается поиск действенных форм включения родителей (законных представителей) воспитанников в сотрудничество с ДООУ. Необходимость пересмотра информационной работы приводит к необходимости коррекции реального взаимодействия педагогов и родителей (законных представителей). В ситуации дефицита времени на повседневное общение педагогов и родителей (законных представителей) по поводу детей, часто возникают разногласия по рабочим и текущим моментам воспитания и развития ребенка. Преодолеть указанные разногласия помогает освещение нашей работы и проведенных совместных мероприятий в СМИ района еженедельной газете «Маяк» и приложении Инстаграмм на странице

«Территория детства». Также совместно с родителями и детьми оформляются фотовыставки из жизни семьи детского сада, выставки творческих работ детей и родителей. Проводятся родителями и педагогами мастер-классы в творческом направлении, встречи за «круглым» столом, совместные экскурсии, спортивные мероприятия, такие как «Лыжня России 2020». «Спартакиада 2020». Работа ведется в виде проектной деятельности совместно с родителями, детьми; привлекаются специалисты ДООУ; через блоги педагогов и личные сайты в интернете.

Задачи работы творческой группы:

- Информировать родителей (законных представителей) о деятельности учреждения, вопросов воспитания и развития детей дошкольного возраста, индивидуальных достижений детей, оказание необходимой консультативной помощи;
- Активация творческого и информационного потенциала педагогов в просветительской работе с семьей, внедрение мотивационных стимулов;
- Повышение уровня педагогической компетентности воспитателей, развитие элементов журналистики.

Планируемые результаты работы творческой группы:

- Повышение уровня информированности родителей (законных представителей) о деятельности ДООУ;
- Повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах взаимодействия с родителями, развитие у педагогов элементарных журналистских способностей и общей культуры;
- Трансляция опыта работы на муниципальном уровне.

Внедрение инновационных форм работы педагога-психолога с родителями в рамках ФГОС

Установления взаимосвязи ДООУ и семьи является решающим условием обновления системы дошкольного образования.

В настоящее время современному поколению родителей требуется более глубокая психолого - педагогическая компетентность в вопросах воспитания, так как современная жизнь сопровождается множеством неблагоприятных факторов экономического, социального, экологического и иного характера.

На сегодняшний день повышается количество социально незащищенных детей и родителей, прослеживается социально-психологическая тревожность семьи, ухудшается физическое и психическое здоровье детей. В связи с этим следует оказывать качественную психолого-педагогическую помощь семье на всех этапах ее развития.

Цель детского сада по организации взаимодействия с родителями совместное воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения

Задача детского сада - оказать семье педагогическую помощь, активизировать взаимодействие дошкольного учреждения с семьей. Выработать единый подход в воспитании ребенка.

В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность. Установление контакта между ДООУ и семьи, является необходимым условием успешного воспитания ребенка дошкольного возраста.

Новое требование взаимодействия педагогов и родителей нашла отражение в ФГОС ДО.

В соответствии с новыми требованиями роль родителей в реализации ФГОС ДО возрастает как на уровне каждого ДОУ, так и на уровне муниципальной системы дошкольного образования в целом. Задачи, стоящие сегодня перед системой образования, повышают ответственность родителей за результативность учебно-воспитательного процесса в каждом ДОУ, так как именно родительская общественность непосредственно заинтересована в повышении качества образования и развития своих детей. (ФГОС ДО п.п 9 п 1.6 ч. I)

Развитие отечественного образования предполагает стремление образовательных учреждений к открытости, а также участие общества в жизни ДОУ. (ФГОС ДО п.п 5,6 п. 3.1 ч. III)

Принципы взаимодействия с семьей и ДОУ

Переход от сотрудничества по обмену информацией и пропаганды педагогических знаний к сотрудничеству как межличностному общению педагога с родителями диалогической направленности. Ключевым понятием здесь является диалог, под которым подразумевается личностно-равноправное общение, совместное приобретение опыта.

Важной составляющей диалогических отношений является **конгруэнтность**, т.е. способность общающихся искренне выражать испытываемые ими чувства. При этом реализуется принцип позитивного безусловного принятия другого человека.

Необходимо поддерживать **доброжелательный стиль общения педагогов с родителями**. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом.

Взаимодействие предполагает также **без оценочного** стиля отношений. Недопустимость анализа личности родителя по степени его педагогической «грамотности-неграмотности», «активности-пассивности», «готовности- неготовности» к сотрудничеству.

Конфиденциальность предполагает готовность педагога терпимо относиться к тому, что члены семьи маленьких воспитанников по разным причинам могут скрыть от него существенную информацию.

Отсюда вытекает **индивидуальный подход**, который необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение родителей. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в какой - либо ситуации.

Актуальной сегодня является и **ориентация в содержании общения** на проблемы, влияющие на развитие детей, учет запросов и пожеланий родителей в знаниях. В хорошем смысле слова это означает то, что педагог «идет на поводу» у родителей. Так же это доверительность отношений между педагогами и родителями, личная заинтересованность, эмансипация последних, предполагающая освобождение от старых взглядов, появление рефлексивного отношения к своей деятельности. Реализация этого принципа подразумевает отказ от критики собеседника, умение заинтересовать его, нацелить на анализ собственной воспитательной деятельности.

Сотрудничество, а не наставничество. Современные родители в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

Принцип открытости детского сада для родителей. Этот принцип предполагает, что:

- Родители могут иметь возможность свободно, по своему усмотрению, в удобное для них время знакомиться с деятельностью малыша в детском саду,
- Стилем общения воспитателя с дошкольниками, включаясь в жизнь группы.
- Вовлечение родителей в педагогический процесс учреждения называется «открытость детского сада внутрь». Сотрудничество ДОО с социальными институтами, его открытость влияниям микросоциума, т.е. «открытость детского сада наружу», также является сегодня одним из направлений деятельности дошкольного учреждения.

К новым принципам взаимодействия относится и **вариативность содержания, форм и методов образования родителей.**

- Современный родитель нуждается в изучении, как новых тем, так и старых в новом звучании.
- Поэтому педагогам необходимо строить работу с родителями, используя разнообразные формы просвещения. Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе - качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий.

Поскольку взаимодействие на современном этапе не ограничивается педагогическим просвещением, следует уточнить и расширить понятие «взаимодействие» такой характеристикой, как способность родителей к рефлексии. Задача **формирования у родителей одного из компонентов педагогической рефлексии** – умения самокритично оценить себя как воспитателя, свою воспитательную деятельность, встать на место воспитуемого и посмотреть на ситуацию его глазами. Это особенно актуально для молодых родителей, поскольку у них только начинает складываться родительская позиция. От сформированности этого умения

зависит характер взаимоотношений родителей и малыша, успех их дальнейшей воспитательной деятельности. Сформированные у родителей стремление понять ребенка, умение творчески применять полученные педагогические знания будут способствовать появлению взаимопонимания между ними, эмоционально-положительного, осознанного, нравственно-мотивированного отношения ребенка к требованиям взрослого.

К новым подходам взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи относится **формирование родительской компетентности**, которая предполагает интегрирование разных аспектов личного родительского опыта:

- когнитивного;
- эмоционального;
- сенсорного;
- коммуникативного;
- рефлексивного и др.

Компетентность включает в себя не только когнитивный компонент, но и эмоциональный, и поведенческий, то есть умение применять полученные знания на практике, сформированность педагогической рефлексии. Качество родительской компетентности будет обнаруживаться в способности взрослого находить в любой ситуации общения точный и искренний совместный язык контакта с ребенком. Когда выбор реагирования на поведение дошкольника осознан родителями, он становится свободным от привычных стереотипных реакций и «автоматизмов» поведения. И, конечно же, содержанием взаимодействия являются все вопросы воспитания и развития ребенка дошкольного возраста.

Динамичность.

- Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования,
- Представлять собой мобильную систему,

- Быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы.
- В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

Однако в реальных взаимоотношениях воспитателей и родителей существует определённая дисгармония. Работа с родителями — это процесс общения разных людей, который не всегда проходит гладко. Чаще всего, они связаны с тем, что родители не хотят признавать наличие той или иной проблемы в развитии своего ребенка и, соответственно, следовать рекомендациям воспитателей, специалистов. На убеждения и доказательства правоты уходит много времени, такие доказательства преподносит сама жизнь: поведение ребенка изменяется не в лучшую сторону, появляются новые трудности в развитии, взаимоотношениях с окружающим миром. Результат — упущено время, усугубились проблемы, появились «побочные эффекты». Однако, было бы неправильным винить только родителей. Причиной является неумение педагога выстроить с ними взаимодействие, наладить конструктивный диалог. (Для это есть различные семинары-практикумы педагога- психолога для педагогов, например: «Как эффективно выстроить общение с родителями»). Такие взаимоотношения не дают семьям стать активными участниками в воспитании своих детей. Сложившаяся ситуация показывает, что в настоящий момент существует ряд противоречий:

- Между низким уровнем педагогической культуры и недостаточными знаниями основ психологии родителями и отсутствием системы обучения их в дошкольном учреждении;
- Между стремлением родителей к активной деятельности в ДОО и строго регламентирующим характером деятельности учреждения;
- Между необходимостью построения работы с семьей на основе взаимодействия и сотрудничества и неумением педагогов вести эту работу;
- Между правами и обязанностями родителей и неумением ими

пользоваться.

Таким образом, в настоящее время, существуют разные подходы к взаимодействию педагогов ДООУ и родителей. Одной из основных целей внедрения ФГОС ДО – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение в одну команду, развитие потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Чтобы добиться положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей, предлагаю использовать инновационные формы работы с семьями воспитанников детского сада, что даст положительные результаты: изменится характер взаимодействия педагогов с родителями, многие из них станут активными участниками всех дел детского сада и незаменимыми помощниками воспитателей.

Информационно-аналитических форм организации взаимодействия с родителями

Основной задачей ***информационно-аналитических форм*** организации общения с родителями являются сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, общекультурном уровне его родителей, наличии у них необходимых педагогических знаний, отношении в семье к ребенку, запросах, интересах, потребностях родителей в психолого-педагогической информации. Только на аналитической основе возможно осуществление индивидуального, личностно-ориентированного подхода к ребенку в условиях дошкольного учреждения, повышение эффективности воспитательно-образовательной работы с детьми и построение грамотного общения с их родителями.

Выявить наличие проблемы, а также уровень организации взаимодействия, в общем позволит анкетирование воспитателей, и родителей педагогом-психологом в начале учебного года.

Анкетирование. Один из распространенных методов диагностики, который используется педагогом-психологом, воспитателем ДООУ с целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка. *Анкета «Взаимодействие родителей и педагогов».*

Получив реальную картину, на основе собранных данных педагогом определяется и вырабатывается тактика общения с каждым родителем и ребёнком. Это помогает лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности.

На основе анкетных данных можно разработать критерии «включенности» родителей в образовательный процесс. Он может отражать количественные показатели присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских праздниках, участие родителей в подготовке и проведении экскурсий, тематических занятий; участие в выставках, вернисажах; выпуск журналов и книг; посещение «Дня открытых дверей»; помощь родителей в оснащении педагогического процесса. А так же качественные показатели: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной деятельности детей и взрослых. Такой анализ позволяет выделить три группы родителей.

Родители – лидеры, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы детского учреждения.

Родители – исполнители, которые принимают участие при условии значимой мотивации.

Родители – критические наблюдатели. Изменение восприятия родителей как участников образовательного процесса привело к изменению понимания типов семей: активные участники педагогического процесса, заинтересованные в успешности своих детей; заинтересованные, но

желающие решить проблемы с помощью специалистов; равнодушные, живущие по принципу «меня воспитывали так же».

Всё это поможет педагогам, специалистам найти дифференцированный подход к родителям во время проведения совместных мероприятий.

Формы взаимодействия с родителями

Новое в практике работы детского сада с семьёй это использование письменных и иных форм общения с родителями.

Брошюры. Брошюры помогают родителям узнать о детском саду. Брошюры могут описать концепцию детского сада и дать общую информацию о нем.

Пособия. Пособия содержат подробную информацию о детском саду. Семьи могут обращаться к пособиям в течение всего года.

Бюллетень. Бюллетень можно выпускать раз или два в месяц, чтобы постоянно обеспечивать семьи информацией об особых мероприятиях, изменениях в программе и др.

Еженедельные записки. Еженедельная записка, адресованная непосредственно родителям, сообщает семье о здоровье, настроении, поведении ребенка в детском саду, о его любимых занятиях и другую информацию.

Неформальные записки. Воспитатели могут посылать с ребенком короткие записки домой, чтобы информировать семью о новом достижении ребенка или о только что освоенном навыке, поблагодарить семью за оказанную помощь; здесь могут быть записи детской речи, интересные высказывания ребенка и др. Семьи также могут посылать в детский сад записки, выражающие благодарность или содержащие просьбы.

Личные блокноты. Такие блокноты могут каждый день курсировать между детским садом и семьей, чтобы делиться информацией о том, что происходит дома и в детском саду. Семьи могут извещать воспитателей об особых семейных событиях, таких, как дни рождения, новая работа, поездки, гости.

Доска объявлений. Доска объявлений – это настенный экран, который информирует родителей о собраниях на день и др.

Ящик для предложений. Это коробочка, в которую родители могут класть записки со своими идеями и предложениями, что позволяет им делиться своими мыслями с группой воспитателей.

Отчеты. Письменные отчеты о развитии ребенка – это одна из форм общения с семьями, которая может быть полезна при условии, чтобы она не заменяла личных контактов.

Общее родительское собрание ДООУ. Его цель - координация действий родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам образования, воспитания, оздоровления и развития воспитанников

На общих родительских собраниях обсуждаются проблемы воспитания детей. Как и любое родительское собрание требует тщательной предварительной подготовки. Для родителей, вновь принятых в ДООУ детей, целесообразно провести экскурсию по детскому саду с объяснением профиля и задач учреждения, познакомить со специалистами; можно издать буклет, рекламу, рассказывающие о конкретном учреждении или показать презентацию; организовать выставку работ детей и т.д.

Тематические консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей. Часть консультации посвящается трудностям воспитания детей. Они могут проводиться и специалистами по общим и специальным вопросам, например, развитию музыкальности у ребенка, охране его психики, обучению грамоте и др. Консультации близки к беседам, основная их разница в том, что последние предусматривают диалог, его ведет организатор бесед. Педагог стремится дать родителям квалифицированный совет, чему-то научить. Эта форма помогает ближе узнать жизнь семьи и оказать помощь там, где больше всего она нужна, побуждает родителей серьезно присматриваться к детям, задумываться над тем, какими путями их лучше воспитывать. Главное назначение консультации — родители убеждаются в том, что в детском саду они могут

получить поддержку и совет. Существуют и «заочные» консультации. Готовится ящик (конверт) для вопросов родителей. Читая почту, педагог может заранее подготовить полный ответ, изучить литературу, посоветоваться с коллегами или переадресовать вопрос. Эта форма получила отклик у родителей. Как показал наш опыт проведения «заочной» консультации, родители задавали разнообразные вопросы, о которых не желали говорить вслух.

Индивидуальные консультации. Консультации по своему характеру близки к беседе. Разница в том, что беседа – это диалог воспитателя и родителя, а проводя консультацию, отвечая на вопросы родителей, педагог стремится дать квалифицированный совет.

Групповые собрания родителей — это форма организованного ознакомления родителей с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи (обсуждаются проблемы жизнедеятельности группы).

Рекомендуется проводить 3-4 собрания в год продолжительностью 1,5 ч. Темы необходимо формулировать проблемно, например: «Послушен ли ваш ребенок?», «Как играть с ребенком?», «Нужно ли наказывать детей?» и др.

При подготовке к родительскому собранию следует придерживаться следующих правил:

- собрание должно быть целенаправленным;
- отвечать запросам и интересам родителей;
- иметь четко обозначенный практический характер;
- проводиться в форме диалога;
- на собрании не стоит придавать гласности неудачи детей,

просчеты родителей в воспитании.

Повестка дня собраний может быть разнообразной, с учетом пожеланий родителей.

Как показывает опыт, родители активнее реагируют на индивидуальные приглашения, особенно если в их подготовке принимали участие дети.

При подготовке к собранию можно пользоваться следующим планом:

- Анкетирование родителей по теме собрания. Анкеты заполняются дома, до собрания, их результаты используются в ходе его проведения.
- Изготовление приглашений каждой семье (в виде аппликации, рисунка, открытки и т.д.). Важно, чтобы в изготовлении приглашений принимали участие дети.
- Изготовление памяток с советами на тему собрания. Их содержание должно быть кратким, текст напечатан крупным шрифтом.
- Подготовка конкурсов, выставок.
- Запись на магнитофон ответов детей по теме собрания.
- Приглашение на собрание сказочного героя (использование сюрпризного момента).
- Подготовка плакатов по теме собрания и т.д.

Целесообразно сочетать разные формы работы, например, после проведения развлекательных мероприятий с родителями можно организовать беседы и собрания.

«Круглый стол». В нетрадиционной обстановке с обязательным участием специалистов обсуждаются с родителями актуальные проблемы воспитания

Родительский совет (комитет) группы. Родительский совет – это группа родителей, которая регулярно собирается для того, чтобы содействовать администрации ДООУ, воспитателям группы в совершенствовании условий для осуществления образовательного процесса, охраны жизни и здоровья воспитанников, свободного развития личности; участвовать в организации и проведении совместных мероприятий. Как правило, в члены родительского совета выбирают родителей с активной

жизненной позицией, которые заинтересованы в улучшении пребывания детей в ДОУ

Открытые занятия с детьми в ДОУ для родителей. Родителей знакомят со структурой и спецификой проведения занятий в ДОУ. Можно включить в занятие элементы беседы с родителями.

Принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей. К ним относятся общение на основе диалога, открытость, искренность в общении, отказ от критики и оценки партнера по общению. Поэтому данные формы можно рассматривать и как нетрадиционные. Например, это может быть проведение родительских собраний по мотивам известных телевизионных игр: «КВН», «Поле Чудес», «Что? Где? Когда?», «По страницам сказок» и других. Неформальный подход к организации и проведению этих форм общения ставит воспитателей перед необходимостью использования разнообразных методов активизации родителей. К таким «старым формам на новый лад» можно отнести:

«Дни открытых дверей». В настоящее время они приобретают широкое распространение. Однако сегодня можно говорить о данной форме общения педагогов и родителей как нетрадиционной, в связи с изменением принципов взаимодействия педагогов и родителей. По мнению исследователей, дошкольное учреждение способно в полной мере удовлетворить запросы родителей только при условии, что оно является открытой системой. «Дни открытых дверей» дают родителям возможность увидеть стиль общения педагогов с детьми, самим «включиться» в общение и деятельность детей и педагогов. Если раньше не предполагалось, что родитель может быть активным участником жизни детей при посещении группы, то сейчас дошкольные учреждения стремятся не просто продемонстрировать педагогический процесс родителям, но и вовлечь их в него. В этот день родители, а также другие близкие ребенку люди, принимающие непосредственное участие в его воспитании (бабушки, дедушки, братья и сестры), имеют возможность свободно посетить

дошкольное учреждение; пройти по всем его помещениям, ознакомиться с жизнью ребенка в детском саду, увидеть, как ребенок занимается и отдыхает, пообщаться с его друзьями и воспитателями. Родители, наблюдая деятельность педагога и детей, могут сами поучаствовать в играх, занятиях и т.д.

Презентация дошкольного учреждения. Это осовремененная в соответствии с открывшимися компьютерными возможностями форма рекламы ДООУ. В результате такой формы работы родители знакомятся с уставом ДООУ, программой развития и коллективом педагогов, получают полезную информацию о содержании работы с детьми, платных и бесплатных услугах.

Клубы для родителей. Данная форма общения предполагает установление между педагогами и родителями доверительных отношений, осознание педагогами значимости семьи в воспитании ребенка, а родителями — что педагоги имеют возможность оказать им помощь в решении возникающих трудностей воспитания. Заседания клубов для родителей осуществляются регулярно. Выбор темы для обсуждения обуславливается интересами и запросами родителей. Педагоги стремятся не просто сами подготовить полезную и интересную информацию по волнующей родителей проблеме, но и приглашают различных специалистов.

Исследовательско-проектные, ролевые, имитационные и деловые игры. В процессе этих игр участники не просто «впитывают» определенные знания, а конструируют новую модель действий, отношений. В процессе обсуждения участники игры с помощью специалистов пытаются проанализировать ситуацию со всех сторон и найти приемлемое решение. Примерными темами игр могут стать: «Игры в вашем доме», «Здоровый образ жизни дома», «Выходной день: какой он?»

Тренинги. Тренинговые игровые упражнения и задания помогают дать оценку различным способам взаимодействия с ребенком, выбрать более удачные формы обращения к нему и общения с ним, заменять нежелательные

конструктивными. Родитель, вовлекаемый в игровой тренинг, начинает общение с ребенком, постигает новые истины.

Дни добрых дел. Такая форма позволяет налаживать атмосферу теплых, доброжелательных взаимоотношений между воспитателем и родителями. В зависимости от плана работы, необходимо составить график помощи родителей, обговорить каждое посещение, вид помощи, которую может оказать родитель и т.д.

Критерии эффективности использования различных форм работы с родителями в воспитании и развитии личности ребенка

Разработано специалистами, воспитателями, очень много ярких и интересных форм работы с родителями. Но в большинстве случаев эти формы существуют сами по себе, потому что работа с семьей оценивается по количеству мероприятий и совсем не анализируется их качество, востребованность у родителей, и то, насколько усилия педагогического коллектива помогли родителям и детям.

С целью эффективного решения этой задачи педагогам необходимо проводить анализ (самоанализ) эффективности (количественный и качественный) мероприятий, которые проводятся в ДОУ.

Для определения эффективности усилий, затраченных на взаимодействие с родителями, можно использовать опрос, оценочные листы, экспресс-диагностику, и другие методы сразу после проведения того или иного мероприятия. Не менее важным является самоанализ со стороны педагогов.

В работе с родителями повторная диагностика, собеседование с детьми, наблюдения, учет активности родителей и т.п. могут быть использованы для отслеживания и оценки отсроченного результата.

Об эффективности проводимой в дошкольном учреждении работы с родителями свидетельствуют:

- проявление у родителей интереса к содержанию образовательного процесса с детьми;

- возникновение дискуссий, диспутов по их инициативе;
- ответы на вопросы родителей ими самими; приведение примеров из собственного опыта;
- увеличение количества вопросов к педагогу, касающихся личности ребенка, его внутреннего мира;
- стремление взрослых к индивидуальным контактам с воспитателем;
- размышление родителей о правильности использования тех или иных методов воспитания;
- повышение их активности при анализе педагогических ситуаций, решение задач и обсуждение дискуссионных вопросов.

Ваулина Ирина Вениаминовна – музыкальный руководитель

МАДОУ №27 г. Сысерть

Использование лэпбука при построении воспитательно-образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие» в музыкальной деятельности

Актуальность использования лэпбука в музыкальном воспитании дошкольников

Введение федерального государственного образовательного стандарта к дошкольному образованию существенно изменило подход к организации музыкальной деятельности дошкольников. Перед нами стоит задача воспитания активного и любознательного поколения, решить которую возможно лишь с поиском нестандартных форм сотрудничества с воспитанниками.

Одним из универсальных способов реализации деятельностного подхода в музыкальном воспитании дошкольников, обеспечение сотрудничества и сотворчества взрослых и детей является использование лэпбука.

В дословном переводе с английского языка «Лэпбук» (lapbook) значит «наколенная книга» (lap – колени, book - книга). Это достаточно новое средство обучения дошкольников, которое может применяться в любой деятельности, в том числе и в музыкальной.

Если быть точнее, то лэпбук можно отнести к форме организации учебного материала, который ребёнок-дошкольник осваивает и закрепляет. Лэпбук представляет собой картонную папку с различными кармашками, вкладками, мини-книжками и другими интересными окошками, где в компактном виде представлены все необходимые материалы для освоения той или иной темы. Сама по себе такая папка привлекает детей-

дошкольников и позволяет преподнести детям нужный материал в занимательном виде.

Лэпбук является универсальным пособием, назначение которого достаточно широко. Он может использоваться в групповой, подгрупповой и индивидуальной работе с детьми по музыкальному воспитанию.

Цель использования лепбука: обеспечение активности ребёнка и разнообразия практической деятельности в процессе реализации художественно-эстетического развития дошкольника.

Основные задачи:

1. Воспитывать умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместной деятельности.

2. Развивать познавательную активность, самостоятельность, инициативность.

3. Способствовать развитию мыслительных процессов (анализа, синтеза, логического мышления).

4. Побуждать детей самостоятельно, по своему желанию собирать и организовывать информацию.

5. Содействовать лучшему пониманию и запоминанию изучаемого материала и применению полученного опыта в новых жизненных ситуациях.

Кармашки лепбука наполняются содержанием в соответствии с решаемыми на занятии задачами и индивидуальными особенностями дошкольников. Дети, посещающие занятия по музицированию, имеют разный уровень музыкального развития, поэтому индивидуализация некоторых заданий позволяет освоить материал в соответствии с возможностями ребёнка. Данные лепбуки применяются нами в работе с детьми двух-трёх возрастов одновременно.

Очень удобно использовать лэпбук как **форму организации «Центра музыкального развития» на группе**, изготовленный в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей определённой группы. Представленный ниже лэпбук используется в самостоятельной и

совместной музыкальной деятельности детей в группе в режиме дня (старший дошкольный возраст). Творческие задания на воспроизведение и сочинение ритма, музыки, озвучивание немых музыкальных инструментов – металлофона и фортепиано.

Таким образом, используя лэпбук, ребёнок может выбрать интересующие его задания и проявить себя. Возможно как индивидуальное, так и подгрупповое применение.

В ней собраны материалы для ознакомления детей с музыкальными инструментами, размещены игровые упражнения на развитие чувства ритма и звуковысотного слуха, творческие задания на сочинение небольших песенок.

Проект основывается на применении ТРИЗ технологии, поэтому в него вошли такие разделы:

- обозначения признаков (жанр, громкость, темп, тембр, регистр, материал, принадлежность к п/р миру, размер,);
- картинки с изображением колокольчиков;
- малые литературные формы (загадки, пословицы, стишки, потешки) - картотека игр с колокольчиками;
- творческие разделы «Раскраски»; «Сочини песенку колокольчика»;
- «Исполни ритм».

Педагог совместно с детьми наполняет лэпбук материалами, которые дети приносят из дома. Подключая родителей к процессу наполнения лэпбука, мы активизируем их и делаем участниками образовательных отношений. У детей активизируются познавательные процессы, они приобретают новые знания, применяют их в разных видах деятельности.

Алгоритм изготовления лэпбука по музыкальному воспитанию

1. Определение темы, типа лэпбука (групповой, индивидуальный, подгрупповой), назначение (форма музыкального центра, результат проектной деятельности, дидактическое пособие или игра).

2. Содержание (что дети должны освоить или закрепить, обобщить и т.д.).

3. Выбор формата лэпбука (А4, А3, альбомная или книжная ориентация, количество страниц) и изготовление чертежа- разметки лэпбука (продумывание формы, количества кармашков, окошек, мини-книжек, активных вкладок и т.д. и их расположение).

4. Изготовление всех намеченных элементов.

5. Объединение изготовленных элементов в единую папку-лэпбук.

6. Применение лэпбука в работе с детьми.

Преимущества использования лэпбука:

1. Лэпбук даёт возможность обеспечения интеграции различных образовательных областей, объединяя весь материал в единое целое.

2. Благодаря лэпбуку деятельность ребёнка строится на основе его индивидуальных особенностей и потребностей, а ребёнок активен при выборе содержания своей деятельности.

3. Дошкольник получает необходимую информацию и навыки через деятельность.

4. Вовлекая детей в процесс оформления лэпбука, мы помогаем ему в приобретении навыка

сбора и организации материала. А это закладывает хорошую основу для школьного обучения (написание проектов, рефератов, сообщений и т.д.)

5. Лэпбуки хороши для закрепления материала по определённой теме, особенно в разновозрастных группах (есть возможность подбирать задания в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями детей).

Так как процесс изготовления лэпбука является достаточно трудоёмким и требует чёткого представления о конечном продукте, для его оптимизации был выработан определённый алгоритм, который приходит в помощь при создании этой универсальной папки-книжки:

Результативность применения лэпбука в музыкальном воспитании дошкольников

В результате применения лэпбуков при построении воспитательно-образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие» в музыкальной деятельности нами получены положительные результаты:

1. Стал полнее реализовываться деятельностный подход в музыкальном воспитании дошкольников.
2. Обеспечено сотрудничество и сотворчество взрослых и детей.
3. У воспитанников значительно повысился интерес к музыкальной деятельности за счёт использования новой формы организации учебного материала.
4. Улучшились результаты освоения программы кружковой работы по музицированию, дети охотнее и быстрее осваивают основы нотной грамоты, развиваясь в соответствии со своими индивидуальными возможностями.

Таким образом, использование лэпбука открывает новые возможности в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Костарева Алена Александровна – музыкальный руководитель

МАДОУ №38 г. Сысерть

Коммуникативные музыкальные игры как средство социализации дошкольников

Успешная социализация дошкольника – проблема наиболее актуальная в настоящее время. Одним из приоритетных направлений ФГОС является усиление социальной направленности системы дошкольного образования и создание условий для социализации личности.

Ввести ребенка в мир человеческих отношений – одна из важных задач воспитания личности ребенка дошкольного возраста. Чтобы быть успешным в современном обществе, дети должны обладать социальными умениями и навыками: устанавливать и поддерживать контакты с социумом, действовать в команде, правильно строить отношения с другими людьми, проявлять уважение к своим сверстникам и взрослым, уметь разрешать конфликты.

Организация положительной эмоциональной обстановки создает благоприятный климат, способствует развитию эмоционально – волевой сферы детей, вызывает у них чувство удовольствия и побуждает к общению, формируя интересы и потребности. К сожалению, в последнее время педагоги и психологи с тревогой отмечают, что дошкольники часто испытывают трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Многие не могут поддерживать и развивать установившийся контакт, адекватно выражать свою симпатию. Сопереживание, поэтому они замыкаются в одиночестве и часто конфликтуют.

В работе с дошкольниками мы используем множество разнообразных методов и приемов, направленных на развитие у детей умения общаться.

Одним из таких приемов являются музыкальные игры, которые развивают коммуникативные способности.

В работе Н.Т. Анисеевой «Воспитание игрой» сформулированы следующие функции игры, имеющие значение в развитии социальных качеств детей.

Обучающая функция, где обучение понимается в широком смысле тех или иных жизненных явлений: найти и выразить к ним свое отношение, стать их участником.

Развивающая функция: игра развивает физические (ловкость, координация движений, их свобода и естественность) и психические (память, мышление, восприятие, воображение) процессы личности.

Воспитывающая функция. В игре закладывается основа ценностных отношений к миру, к природе, к семье, к человеку, к себе, терпимость и доброжелательное отношение к окружающим.

Психотерапевтическая функция. Психотерапия игры заключается в усвоении социальных ролей при общении для разрешения конфликтов между своими способностями, потребностями и реальностью: для предупреждения неврозов, эмоциональных срывов. Моделируя ситуацию, роль и свое поведение, ребенок «проигрывает» возможные варианты реальной жизни.

Коммуникативные музыкальные игры – это синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребенка. Они направлены на развитие всех сторон общения со сверстниками, и поэтому являются эффективным способом социализации детей в детском коллективе.

Эти игры способствуют сплочению детского коллектива, развивают положительное, доверительное отношение к сверстнику. Помогают корректировать некоторые отрицательные проявления в поведении.

Построены они на естественных жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, а также включают в себя элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, соревнования.

Тактильный контакт друг с другом способствует развитию доброжелательных отношений между детьми, нормализует социальный климат в детском коллективе.

Коммуникативные игры – это своеобразная школа по освоению навыков сотрудничества, в них нет деления на исполнителей и зрителей. Все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Очень важно, что этот момент исключает процесс оценивания и раскрепощает ребенка. Здесь отрабатывается и умение действовать в рамках правил, и способности эмоционально откликаться на состояние другого.

В таких играх, как «Хвост дракона» и «Сороконожка» правила заданы таким образом, что для достижения определенной цели дети должны действовать с максимальной согласованностью. Это требует от них большого внимания к сверстникам и приводит к сплоченности действий.

Такие игры, как «Поводырь», «Бабушка Маланья» направлены на развитие у детей навыков совместной деятельности. Дети в игровой форме осваивают и закрепляют движения мелкой моторики, учатся находить ритмическую пульсацию в музыке и речи.

Для повышения самооценки можно поиграть с детьми в «Клубочек», «Комплименты», «Шляпа знакомств». Эти игры побуждают говорить друг другу комплименты, что повышает настроение и придает чувство собственной значимости.

Игры «Путаница», «Веселая зарядка» способствуют снятию мышечного напряжения.

Некоторые коммуникативные музыкальные игры предполагают элементы индивидуального исполнения. В данном случае эти игры направлены на эмоциональную поддержку робких детей.

Игры со сменой партнеров создают для всех равные условия общения. Дети с заниженной самооценкой в таких играх чувствуют себя полноправными членами коллектива.

Игры коммуникативной направленности встречаются в фольклоре любого народа. Это позволяет в игровой форме не только решать проблемы общения. Но и приобщает детей к культуре своего народа, и расширяет представления о жизни людей в других странах.

Использовать данные игры можно в самых разнообразных формах работы – и на праздниках, и на развлечениях, и при НОД, и в качестве динамической паузы. Как наиболее эффективную и мобильную форму для достижения педагогических целей, можно использовать коммуникативную игру и в работе с родителями. Играя вместе с детьми. Родители учатся выстраивать отношения с ребенком, у них укрепляется чувство уверенности в своих силах и мудрости.

Педагоги давно отметили, что, каков ребенок в игре, таким в значительной степени он будет в жизни. Поэтому, задача, нас взрослых, помочь нашим детям вступить в мир взаимоотношений, адаптироваться в нем, приобрести новых друзей. Найти выход из сложных ситуаций. И чем раньше мы научим детей быть в ладу с окружающими и самим собой. Тем легче ему будет со временем найти свое место в жизни среди людей, и тем лучше мы взрослые и наши дети будем понимать друг друга.

**Реализация ФГОС ДО посредством художественно-эстетического
развития путем внедрения технологии обучения игре на детских
музыкальных инструментах**

В России в Дошкольных Образовательных Учреждениях успешно реализуются ФГОСы, согласно которым п. «2.5. Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, в том числе и в области художественно-эстетического развития дошкольника. «Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др. На мой взгляд, именно игра на детских музыкальных инструментах решает все поставленные задачи перед педагогом и всецелостно нацеливает на достижение ребёнком высокого ожидаемого результата. В процессе инструментального музицирования дошкольник реализовывает самостоятельную музыкальную творческую деятельность. А особенно это актуально для детей с ограниченными возможностями здоровья, ведь многие не говорят “чисто”, как их сверстники и в песне бывает сложно выразить свои чувства эмоции и сопереживания. Для детей с диагнозом ОВЗ в танце, в большинстве случаев понадобятся огромные усилия силы воли и комплексные занятия (интегрированные) для приведения всего

вестибулярного аппарата в норму, чтобы исполнить танцевальную композицию. Как правило у таких детей нарушена и координация, и чувство метроритма развиты слабо. Самое оптимальное развитие задатков (основ) метроритма, координации, приобщение к социализации (совместная игра в коллективе сверстников) и развитие самостоятельной творческой деятельности (импровизация) у детей с особыми образовательными потребностями – это игра на детских музыкальных инструментах.

В комплексе у дошкольника развивается успешность, повышается самооценка, преодолевается комплекс неполноценности, боязнь «выхода на публику», повышается мотивация дальнейшего развития других музыкальных способностей. Психологами доказано, что, если ребенок успешен в одном виде деятельности, он будет успешен и в других видах деятельности. Учитывая индивидуальные способности и специфику психического развития моих воспитанников в процессе работы над музыкальным произведением у меня возникла потребность в создании чего-то нового, адаптированного под них.

Оптимальным решением поставленных задач стал поиск, а также разработка и реализация электронной партитуры. Я нашла разработку Гуляевой А. В. (музыкального руководителя из Перми), по созданию электронных партитур, частично которой я и воспользовалась. Именно это и послужило предпосылкой в реализации развития путем внедрения технологии обучения игре на детских музыкальных инструментах и создании нового развивающего метода.

Партитура – (итал. *partitura* букв. разделение, распределение), нотная запись многоголосного музыкального произведения, в которой одна над другой даны в определенном порядке партии всех голосов.

Электронная партитура – это партитура, адаптированная для детей (переведена на условный детский язык картинок), так же как и взрослая партитура содержащая информацию о группе играющих инструментов, о длительностях исполняемой партии, о темпе произведения, совместных

вступлениях и окончаниях игры, о метроритме произведения, решающая задачи по повышению мотивации инструментального исполнительства среди детей, развитию метроритмических навыков дошкольника, сплочающая коллектив участников ансамбля (оркестра), развивающая зрительную и слуховую память на разных стадиях развития. Развивает предпосылки самостоятельной игры у дошкольников и основы для импровизации как в ансамбле всем участникам, так и отдельным инструментам. Используется на музыкальных занятиях, в самостоятельной деятельности детей (в группе), для детей с сформированными метроритмическими данными и для родителей (педагогов) в качестве развлечения на тематических, календарных праздниках. Для детей без особых образовательных потребностей может быть использована в более раннем возрасте, как вариант с включением ряда дополнительных звуковысотных инструментов (металлофонов, например).

Электронные партитуры могут быть построены с использованием метода демонстрации и моделирования. Музыкальный знаковый язык (длительность нот) переведён на детский язык – картинок: слоники, попугайчики, обезьянки – игра; ананасы, цветочки, яблоки, бананы – пауза (молчание).

Также дети видят очередность игры на инструментах, какой инструмент на данный момент исполняет партитуру

Видеоролики создаются по принципу 2-х алгоритмов:

1. Этапы работы над музыкальным произведением.
2. Игра на музыкальных инструментах. Алгоритм этапов работы над музыкальным произведением включает в себя: первую часть видео ролика – слушание и восприятие композиции (настройка, анализ, узнавание знакомого произведения, если повторное исполнение и знакомство с произведением, если первичное), вторую часть – информацию о дирижерском жесте внимание (перед началом игры), какие группы инструментов будут играть, команду к готовности инструментов к игре (на экране появляются: бубен, треугольник, колокольчик), непосредственно процесс игры в ансамбле – бегущие строки

под музыкальное сопровождение и аплодисменты – предполагаемая реакция зрителей.

Алгоритм этапов игры на музыкальных инструментах (вторая часть видеоролика) включает в себя: дирижерский жест «Внимание» – готовность к началу игры, настройку темпа произведения- звук метронома с пульсирующими цифрами, также содержится информация о размере произведения, о его метрической единице (1–2–3–4) (рис. 2), другими словами, пульсация, счет и игра будут происходить в четырех равных промежутках времени, которые тем или иным способом будут повторятся в течении всего произведения. В бегущей строке ансамблист прочитает информацию о своем вступлении в виде предварительного появления инструмента на котором он играет (бубен, треугольник, колокольчик), о начале и об окончании вступления, об инструментах, играющих вместе с ним – вертикальное положение фигурок животных.

Данный метод может быть реализован как второй этап работы над музыкальным произведением в детском ансамбле. При этом предполагается, что на первом этапе работы ребята познакомились с музыкальным произведением, поговорили об образе. Разобрали ритмический рисунок, прохлопали каждый свою партию инструмента (бубны, треугольники, колокольчики), выложили как вариант, на фланелеграфе либо ритмические карточки, либо условные фигуры.

Цели и задачи второго этапа работы над музыкальным произведением: совместная игра в ансамбле с одновременным вступлением и окончанием музыки, с точным попаданием в метроритмические доли, слуховой и визуальный анализ исполняемой партии, игра без дирижера, развитие зрительной и слуховой памяти у дошкольников. Рекомендуется троекратное исполнение произведения по партитуре. Первый раз ознакомительный, второй аналитический и третий, условно- концертный.

С таким же успехом можно использовать и новые инструменты, которые мы используем в быту. Так, в сказке - шумелке “Чей голос лучше”

можно использовать посуду. Разучить с детьми за одно - два занятия с помощью электронной партитуры.

На практике, чем больше дети играют, тем слаженнее у них получается игра, после 4–5 раза инструментального исполнения по партитуре, дошкольники показывают высокий процент выполнения всех выше поставленных задач для второго этапа. Третий рекомендованный этап, это работа по показу дирижёра (педагога), т. к. концертное исполнение произведения предполагает разворот оркестранта лицом к зрителю и игру на память своей партии.

Первое условие выполнить технически очень сложно, хотя при большой необходимости – возможно. Реализация ФГОС предполагает вариативность средств реализации продукта. Этому требованию, электронная партитура так же отвечает. Участниками процесса могут быть взрослые (родители или педагоги ДОУ).

Хотелось бы подчеркнуть актуальность методической разработки для детей с ОВЗ. Отечественная педагогика и психология указывают на то, что, во-первых, музыкальные способности активно развиваются в процессе музыкальной практики и, во-вторых, музыкальное образование, музыкально-творческое воспитание во всех его формах, в том числе и инструментальное музицирование, положительно влияет на общий уровень развития дошкольников, коммуникацию и социализацию в детском коллективе. Авторские электронные партитуры развивают навык совместной (ансамблевой) самостоятельной игры на ДМИ у дошкольников, что в свою очередь отвечает всем требованиям ФГОС.

Индивидуализация образовательного пространства детей с ОВЗ в рамках решения проблемы использования индивидуальных lapbook

Проблемы специального образования сегодня являются одними из самых актуальных в работе всех подразделений Министерства образования и науки РФ, а также системы специальных коррекционных учреждений. Это связано, в первую очередь с тем, что количество детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, неуклонно растет. Кроме роста числа почти всех категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, отмечается и тенденция качественного изменения структуры дефекта, комплексного характера нарушений у каждого отдельного ребенка. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, лечение и оздоровление, воспитание и обучение, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию.

Одним из способов индивидуализации образовательного пространства детей с ОВЗ является работа с использованием лэпбука.

Лэпбук (лэпбук, lap – колени, book – книга). Если переводить дословно, то лэпбук — это книжка на коленях. Часто можно встретить и другие названия: тематическая папка, интерактивная папка, папка проектов. Но суть сводится к тому, что лэпбук — это самодельная интерактивная папка с кармашками, мини-книжками, окошками, подвижными деталями, вставками, которые ребенок может доставать, переключивать, складывать по своему

усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме, а также с учётом индивидуальных особенностей обучающегося.

Лэпбуки помогают быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученное в занимательно-игровой форме.

Рекомендуемый возраст занятий по лэпбукам — 5 лет и выше.

Форма занятий

Лэпбук возможно использовать как на индивидуальных занятиях, так и на групповых (подбирая при этом информацию соответствующую уровню способностей ребенка).

На логопедических занятиях лэпбук выступает в роли не только закрепляющей части, но и для изучения нового материала. Например, при постановке звуков, возможно, использовать лэпбук, включающий в себя почти все этапы занятий. При изучении и закреплении лексических тем, лэпбук наглядно позволяет ребенку не только воспринять, но и усвоить, закрепить полученную информацию.

Так же на групповых занятиях использование индивидуальных лэпбуков позволяет не только индивидуализировать задания, но и произвести на ребенка положительное впечатление и создать дополнительную стимуляцию при выполнении упражнений.

Исходя из выше сказанного, можно сделать следующий вывод, использование лэпбука в работе учителя-логопеда играет важную роль. Во первых, позволяет выполнить ряд образовательных задач. Во вторых, способствует созданию тесных, доверительных взаимоотношений между педагогом и воспитанником. В третьих, позволяет структурировать информацию и наглядно ее воспринять воспитанником

**Сохранение педагогического здоровья в условиях реализации ФГОС ДО
в рамках внедрения в практику антистрессовых упражнений
(мастер-класс)**

*«Бодрое и веселое расположение духа – не только богатый источник
жизненного наслаждения, но в то же время и сильная охрана характера»*

С. Смайлс

Отрицательно окрашенные психологические состояния педагога снижают эффективность его профессиональной деятельности, повышают конфликтность во взаимоотношениях с родителями и коллегами, способствуют возникновению и закреплению негативных черт характера, которые разрушают психическое здоровье и провоцируют психосоматические заболевания.

К концу учебного года утомление, физическое и психическое напряжение усиливаются. Как его снизить и изменить отрицательное психическое состояние на положительное?

Предложенные упражнения необходимы для тренировки стрессоустойчивости психики. Стрессы могут провоцировать возникновение заболеваний. В стрессовой ситуации ведущее полушарие берет на себя большую нагрузку, а ведомое блокируется. Ведущие органы (рука, ухо, глаз), которые контролируются ведущим полушарием, также берут на себя основную нагрузку в состоянии стресса. В результате чего во время стрессовой ситуации ведущая рука и ведущий глаз и ведущее ухо могут оказаться заблокированными и не выполнить свои функции: движения руки становятся «парализованы», глаз плохо видит, а ухо перестает слышать. В

этот момент происходит нарушение межполушарного взаимодействия, поэтому, могут «отказаться» ноги, руки и т.д.

Цель:

- предупредить (преодолеть) возможные последствия психического перенапряжения;
- поддержать оптимальный уровень психического состояния в условиях профессиональной деятельности.

Задачи:

- снизить негативные переживания и трансформировать их в положительные;
- сформировать потребность в самоуправлении и саморегуляции эмоциональных состояний.

1. **«Односторонние и перекрестные шаги».** Если у вас ничего не получается, все валится из рук, портится настроение, а ощущение праздника куда-то исчезает – сделайте 5-6 шагов односторонних (как иноходец) шагов: одновременно поднимая правую руку вверх и правую, согнутую в колене, ногу, затем левые, и 5-6 перекрестных шагов: локоть правой руки соединяется с коленом левой ноги, затем локоть левой руки с коленом правой ноги. Повторите несколько раз.

Делайте это упражнение каждый день и почувствуете прилив энергии и хорошего настроения.

2. **«Кнопки мозга».** Упражнения, направляющие энергию на использование потенциала мозга без напряжения.

Сложите ладони перед грудью пальцами вверх, не дышите, сдавите изо всех сил основания ладоней. Напряжены мускулы плеч и груди. Теперь втяните живот и потянитесь вверх. Как будто, опираясь на руки, выглядываете из окна. Всего 10-15 с и стало жарко. Повторите 3 раза.

Сложите руки в замок, обхватите ими затылок, направьте локти вперед. Потяните голову к локтям. Не сопротивляйтесь, растягивайте шейный отдел позвоночника. Тяните ровно - так, чтобы было приятно, 10-15 с.

Минутный массаж ушных раковин: осторожно поворачивайте уши три раза снизу-вверх. Делайте упражнение, когда вы рассеяны. Разотрите хорошенько уши - вначале только мочки, а потом все ухо целиком ладонями: вверх - вниз, вперед - назад, при этом поцокайте языком 15-20 с. Упражнение подготовит к напряженной работе.

3. **«Ленивая восьмерка».** Вытянуть вперед руку, сжатую в кулак и с поднятым вверх большим пальцем. Затем начать медленно описывать в воздухе большой знак бесконечности (в виде лежащей восьмерки). Далее следует повторить это упражнение по 4 раза каждой рукой, потом - сцепив обе руки. На последнем этапе необходимо включить все тело, описывая эту восьмерку уже всем корпусом.

4. **«Перекаты головы».** После выполнения этого упражнения голос начинает звучать гораздо громче. Наклоните голову вперед и медленно перекачивайте ее от одного плеча к другому. Опустив плечи, повторите то же самое. Наклоните голову назад и снова делайте перекаты. Эта зарядка для тех, кто решил вернуть себя в рабочее состояние, стать инициатором и творцом, уравновешенным, жизнерадостным человеком, полным идей и вдохновения.

5. **«Звуковая гимнастика».** Звуковая гимнастика действует по принципу вибрационного массажа с тренировкой дыхательной мускулатуры и диафрагмы. При этом основным условием является проведение занятий на открытом воздухе или в хорошо проветриваемом помещении. Разные звуки порождают разные вибрации, которые в свою очередь по-разному влияют на наше самочувствие. При произнесении звука «И» вибрируют голосовые связки, гортань и уши, возникают колебания в голове, из тела выводятся вредные вибрации, улучшается слух. Звук «А» заставляет вибрировать грудь и приводит в действие всю звуковую гамму в организме, дает команду всем

его клеточкам настроиться на работу. Звук «Н» заставляет вибрировать головной мозг, активизирует его правую половину и лечит болезни мозга, а также улучшает интуицию и развивает творческие способности. Звук «В» исправляет неполадки в нервной системе. Звук «Е» - чистильщик нашего организма, он создает вокруг человека барьер для защиты от энергоинформационного загрязнения. Звуки «РЭ» помогают снять стрессы, страхи, заикания. Звуки «ТЭ» очищают душу от тяжести, укрепляют сердечно-сосудистую систему. Комплексы звуковой гимнастики: энергичное произнесение звуков «П-Б» (укрепление мышц губ), «Т-Д» (укрепление мышц языка), «К-Г» (укрепление мышц полости глотки), слитное произнесение с постепенным ускорением звуков «т-у-г-д-и-к» (укрепление мышц языка и полости гортани). Особенностью методики является дыхание: вдох через нос - пауза, активный выдох через рот - пауза. Продолжительность выдоха должна быть вдвое больше, чем вдоха.

б. **«Улыбка».** Упражнения для расслабления.

Найдите в течение дня время и посидите несколько минут с закрытыми глазами, стараясь ни о чем не думать. При этом на вашем лице обязательно должна быть улыбка. Если вам удастся удержать ее 10-15 минут, вы сразу почувствуете, что успокоились, а ваше настроение улучшилось. Во время улыбки мышцы лица создают импульсы, благотворно влияющие на нервную систему. Даже если вы способны только на вымученную улыбку, вам от нее все равно станет легче. Улыбаясь, мы видоизменяем тонус мышц всего лица, а это в свою очередь изменяет ход мыслей и эмоций, направляя их в нужное русло.

Эти простые упражнения обязательно помогут вам снять стресс и напряжение.

**Кадочникова Екатерина Александровна – инструктор по
физической культуре
МАОУ НОШ №12 п. Асбест**

Стретчинг как форма здоровьесберегающих технологий в ДОУ

В последнее время, наряду с другими проблемами особенно актуальным является физическое воспитание детей в контексте с ФГОС. Перед образовательными учреждениями стоит сегодня сложная, но очень важная задача – не только повысить качество образования, но и осуществить это без потерь в здоровье, а также улучшить физическую подготовленность подрастающего поколения.

Также перед дошкольным образованием в настоящее время остро стоит вопрос о путях совершенствования работы по укреплению здоровья и физическому развитию детей.

Одной из современных здоровьесберегающих технологии сохранения и стимулирования здоровья дошкольников является Стретчинг.

Стретчинг (англ. *stretching*) – это упражнения, предназначенные для растягивания мышц, связок и сухожилий.

Суть стретчинга - реализация игровых возможностей в целях оздоровления и развития дошкольника.

Игровой стретчинг – это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов.

В ходе проведения занятия решаются следующие **задачи**:

1. Развитие физических качеств: мышечной силы, ловкости, выносливости, гибкости.
2. Развитие психических качеств: внимание, воображение, умственные способности.
3. Укрепление костно-мышечной системы, повышение функциональной деятельности органов и систем организма.

4. Создание условий для положительного психоэмоционального состояния детей, раскрепощённости и творчества в движении.

Значение игрового стретчинга:

- увеличивается подвижность суставов
- мышцы становятся более эластичными и гибкими
- повышается общая двигательная активность
- упражнения направлены на формирование правильной осанки
- воспитываются выносливость и старательность

Структура занятий обусловлена возрастными закономерностями работоспособности и утомляемости организма ребёнка во время физических нагрузок, а также с учётом требований физиологии и гигиены физических упражнений. Каждое занятие состоит из трёх частей.

В первой (вводной) части занятия проходит разогрев мышц, подготовка организма к работе. Дети выполняют упражнения в различных видах ходьбы, бега, прыжков, для укрепления свода стопы, координации движений, ориентации в пространстве, развития внимания.

Вводная часть длится: в младших группах 2-4 минуты, в средней — 3-5 минут, в старшей — 4-6 минут.

Основная часть длится: у младших групп — 15 минут, у средних и старших — 20 минут

В ней переходим к стретчингу. На занятии я использовала 6 упражнений, подобранных на укрепление и растяжку всех групп мышц.

Заключительная часть длится: в младшей группе 5-10 минут, в средней — 4-6 минут, в старшей и подготовительной — 4-6 минут.

В данной части занятия решается задача восстановления организма после физических нагрузок. Я использовала релаксационное упражнение на расслабление всего тела «Снеговик».

Упражнение на релаксацию выполняется под музыкальное сопровождение. Я выбрала композицию «Мечты о лете».

Дети расслабляются. Занятие окончено.

Следует помнить также основные принципы выполнения упражнений игрового стретчинга:

1. **Наглядность.** Показ физических упражнений, образный рассказ. Показываю упражнение я или подготовленный мною ребёнок.
2. **Доступность.** Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному. Многие упражнения детям знакомы, но под другими названиями и выполняются в более медленном темпе
3. **Систематичность.** Регулярность, постепенное повышение нагрузки, увеличение количества упражнений.
4. **Закрепление навыков.** Многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно, вне занятий. Начинаем выполнять упражнение с 4 раз, постепенно увеличивая количество повторов.
5. **Индивидуально-дифференциальный подход.** Учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка.
6. **Сознательность.** Понимание пользы выполнения упражнения, потребность их выполнять. Для этого перед разучиванием упражнения я объясняю детям для укрепления, каких мышц данное упражнение.

Основные правила стретчинга, которые я выполняла в течение всего занятия:

- разогрев перед упражнениями;
- медленное и плавное выполнение упражнений;
- «правило ровной спины» - следите за осанкой, т.к. сгорбленность уменьшает гибкость;
- спокойное дыхание;
- растяжка должна выполняться систематически и симметрично для обеих сторон тела.

Элементы игрового стретчинга можно использовать также на утренней гимнастике.

Занятия игровым стретчингом с детьми показывают, что близкие и понятные детям образы сказочного мира позволяют легко выполнять непростые физические упражнения.

Таким образом **игровой стретчинг** – воспитывает понимание **здоровьесбережения** - важного условия физического воспитания дошкольников и формирования их умений самостоятельного овладения физической культуры, отношения к **здоровому образу жизни**, потребности двигательной активности.

Упражнения на растягивание мышц широко применяются в системе физкультурной работы. Они входят в состав каждой разминки, общеразвивающих упражнений, самомассажа, релаксаций, упражнений художественной гимнастики, в лечебной физкультуре, особенно для коррекции двигательных расстройств; нарушениях мышечного тонуса. Эти упражнения доступны всем, кому врачи не запрещают заниматься общефизической подготовкой. Для их выполнения не требуются спортивные снаряды, большие залы, материальные расходы. Их можно выполнять не только в детских учреждениях, но и дома, в группах и индивидуально.

Растяжки воздействуют на все мышцы и суставы, повышают эластичность связок, снижается опасность отложения в суставах шлаков, увеличивается их подвижность. Упражнения **стретчинга** рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, включая психику, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Это позволяет без вреда, используя защитные силы организма, предупреждать многие заболевания, т. к. воздействуя на позвоночник, органы, мышцы, железы внутренней секреции, дыхательную и нервную системы, вырабатывается естественная сопротивляемость организма.

Сочетание динамических и статических физических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата человека и является, лучшим методом тренировки для выработки силы, выносливости, координации движений.

Упражнения выполняются без воздействия со стороны, т. к. человеческое тело само по себе достаточно универсально. Самоманипулирование своим телом в медленном, а значит, безопасном ритме дает наиболее эффективные результаты. Медленные движения воздействуют на мышцы и суставы по всей их глубине. Упражнения **стретчинга** позволяют, почти не отнимая времени, творить чудеса.

Игровой **стретчинг** – это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Реализация игровых возможностей в целях **оздоровления** и развития ребенка и составляет суть **стретчинга**. Методика игрового **стретчинга** основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки и исправить ее, оказывающих глубокое **оздоровительное** воздействие на весь организм.

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Анашкина Людмила Алексеевна – учитель начальных классов

МАОУ СОШ №8 с. Кашино

Формирование навыков смыслового чтения с применением технологии критического мышления в начальной школе

Введение

В современном обществе умение школьников читать не может сводиться лишь к овладению техникой чтения. Чтение - это постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, т.е. такое качество человека, которое должно совершенствоваться на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения.

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования включают в метапредметные результаты освоения основной образовательной программы в качестве обязательного компонента «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах».

Без чтения нет учения. Уметь учиться – это уметь, пользуясь учебниками, дополнительной литературой и другими видами информации, самостоятельно добывать и использовать новые знания. Это станет возможным, если на каждом уроке дети будут овладевать важнейшим метапредметным универсальным учебным действием - смысловым чтением.

Планируемые результаты освоения программного материала средствами смыслового чтения разработаны на основе системно-деятельностного подхода и определяют как уровень актуального развития этого навыка (выпускник научится), так и его ближайшую перспективу

(ученик получит возможность научиться) прописаны в наших рабочих программах.

Посредством смыслового чтения на каждом уроке школьники учатся добывать, понимать и преобразовывать учебную информацию, представленную в различных формах. Так смысловое чтение вначале выступает как предмет обучения, а затем становится результатом и средством обучения и развития детей.

Учитывая важность данной работы, мною определена цель проекта – выявить наиболее эффективные технологии формирования смыслового чтения у младших школьников.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

1. Проанализировать педагогическую литературу по данной теме.
2. Определить эффективные методы и приемы работы по формированию смыслового чтения.
3. Раскрыть некоторые приемы работы на уроках.

Проанализировав, педагогическую литературу я пришла к выводу, что для формирования смыслового чтения больше подходят приёмы, используемые в технологии развития критического мышления.

Смысловое чтение – как понятие.

В «Примерной основной образовательной программе начального образования» под смысловым чтением понимается «осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации»

Цель смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Это внимательное вчитывание и проникновение в

смысл с помощью анализа текста. Когда человек действительно вдумчиво читает, то у него обязательно работает воображение, он может активно взаимодействовать со своими внутренними образами. Человек сам устанавливает соотношение между собой, текстом и окружающим миром. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь и, как следующая важная ступень развития, речь письменная. Смысловое чтение не может существовать без познавательной деятельности. Ведь для того, чтобы чтение было смысловым, учащимся необходимо точно и полно понимать содержание текста, составлять свою систему образов, осмысливать информацию, т.е. осуществлять познавательную деятельность.

Существует множество способов организации познавательной деятельности, способствующих развитию навыка смыслового чтения такие как: проблемно-поисковый способ, дискуссия, обсуждение, моделирование, рисунок. Смысловое чтение отличается от любого другого чтения (например, «ознакомительное» или «поиск информации») тем, что при смысловом виде чтения происходят процессы постижения читателем ценностно-смыслового момента, т. е. осуществляется процесс интерпретации, надления смыслом.

Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание.

Технология развития критического мышления (ТРКМ).

Современные образовательные технологии (СОТ) обеспечивают включение в образовательный процесс специально организованной деятельности учащихся. Одна из СОТ - **технология развития критического мышления.**

Эта технология возникла в Америке в 80-е годы XX столетия. В России она известна с конца 90-х годов и по-другому называется «Чтение и письмо для развития критического мышления» (ЧПКМ).

В основу технологии критического мышления положены идеи и положения теории Ж. Пиаже об этапах умственного развития ребенка.

Особенностью данной технология является то, что она позволяет проводить уроки в оптимальном режиме, у детей повышается уровень работоспособности, усвоение знаний на уроке происходит в процессе постоянного поиска.

В основе ТРКМ лежит базовая модель, состоящая из трёх фаз: вызов, осмысление и рефлексия.

Исследователи утверждают, что такая структура урока соответствует этапам человеческого восприятия: сначала ребёнку необходимо настроиться, вспомнить, что ему уже известно по данному вопросу, затем познакомиться с новой информацией, потом подумать, для чего ему эти знания и где их можно применить.

Если проанализировать три описанные стадии с точки зрения традиционного урока, то становится очевидным, что они не представляют исключительной новизны для учителя. Они почти всегда присутствуют, только называются иначе. Вместо «**вызова**» более привычно для учителя звучит: введение в проблему или актуализация имеющегося опыта и знаний учащихся.

А «**Осмысление**» - это часть урока, посвящённая изучению нового материала.

И третья стадия «**Рефлексия**» есть в традиционном уроке – это закрепление материала, проверка усвоения.

В чем же различия? Что принципиально нового несёт технология критического мышления?

Элементы новизны содержатся в **методических приёмах**, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности. На каждой из стадий урока используются свои методические приёмы. Их достаточно много.

СТРУКТУРА ТЕХНОЛОГИИ

Фаза «Вызов»

Начало урока, построенного на основе традиционного подхода: учитель заявляет тему, определяет цели изучения предстоящего материала.

Начало урока, построенного в ТРКМ – это стадия «вызова», во время которой у учащихся активизируются имевшиеся ранее знания, пробуждается интерес к теме. Приёмы стадии вызова в технологии развития критического мышления — то «доброе начало», которое задаёт тон урока — поисковый, диалоговый, помогает заинтересовать учеников, сформулировать цели работы.

Специфика технологии – в активной позиции учащихся, которые уже на первом этапе урока ставят собственные цели изучения, определяют желаемый результат в освоении темы.

Фаза «Осмысление» (изучение нового материала)

На уроке, построенном на основе традиционного подхода, нередко основным источником информации становится учитель. При этом он не только ее транслирует, но в большинстве случаев анализирует и оценивает.

С внедрением ИКТ в образовательный процесс проблема активизации учащихся стала ещё острее. Учитель сопровождает объяснение нового материала компьютерной презентацией; повышается наглядность, уплотняется урок – и учащимся остаётся роль пассивного «зрителя».

Когда урок построен в ТРКМ, содержательная стадия урока — «осмысление»; в его ходе происходит непосредственная работа ученика с информацией, причём работа направленная, осмысленная. Ученик получает возможность задуматься о природе изучаемого объекта, по мере соотнесения старой и новой информации, учится формулировать вопросы, определяет собственную позицию.

Приёмы, используемые в ТРКМ, направляют работу учащегося на самостоятельное и осмысленное получение новой информации.

Фаза «Рефлексия»

Завершающая часть урока, построенного на основе традиционного подхода: учитель подводит итог урока, проверяет, какой материал был усвоен учащимися.

Стадия рефлексии в ТРКМ – это стадия размышления. Она необходима, в первую очередь, для того, чтобы учащиеся смогли проанализировать, удалось ли им достичь поставленных целей и решить возникшие в процессе знакомства с новым материалом проблемы и противоречия.

Идет рефлексия своего процесса учения. Ученик проводит активное переосмысление собственных представлений с учётом вновь приобретённых знаний. Для развития коммуникативных навыков крайне важен непосредственный живой обмен идеями. Выражение новой информации своими словами позволяет лучше понять и принять ее.

Формирование коммуникативной компетентности у младших школьников на уроках русского языка

Концепция модернизации российского образования определяет новые социальные требования к формированию жизненных установок личности. Происходит переориентация оценки результатов образования с понятий "подготовленность", "обученность", на понятия "компетенция", "компетентность" обучающихся. В настоящий момент важно не просто вооружить детей теоретическими знаниями в области конструктивного взаимодействия, а интегрировать теоретические знания и практические умения.

Младший школьный возраст определяется отечественными психологами как важный этап социализации и развития коммуникативных способностей ребенка. Следовательно, формирование коммуникативной компетентности ученика младшего школьного возраста является одной из главных проблем. Ведь дети 6-7 лет не всегда адекватно могут выразить свои мысли, чувства, ощущения, что является препятствием для установления полноценного контакта со взрослыми. В то же время именно младший школьный возраст чрезвычайно благоприятный для овладения коммуникативными навыками в силу особой чуткости к языковым явлениям, интереса к осмыслению речевого опыта, общению. Начальное образование является первичной ступенью обучения ребенка. Оно дает ему систему знаний для дальнейшего использования их в процессе жизнедеятельности. Восприятие, накопление и понимание информации зависит напрямую не столько от рода занятий, сколько от способа, качества и формы подачи их от обучающего к обучающемуся. Качество и количество воспринимаемой информации напрямую зависит от вербальных средств передачи

информации. Одним из вербальных средств общения является речь. Для свободного овладения устной и письменной речью требуется наличие важного условия - богатство материала этой речи. Материал для устной и письменной речи заключается в обилии слов, оборотов речи, умение слагать их в одно стройное целое. Поэтому работу по формированию коммуникативной компетентности необходимо начинать с развития связной речи учащихся, так как именно в процессе речевого общения идет становление и развитие личности ребенка.

Работая с детьми младшего школьного возраста, было обращено внимание на то, что с каждым годом у детей возникает все больше и больше затруднений при общении друг с другом, с окружающими людьми. Ученики не могут высказать свои мысли, чувства, просьбы, в соответствии с речевыми ситуациями. В ходе наблюдений были выявлены причины, по которым у детей возникают проблемы с развитием речи (речевые нарушения, ограниченный словарный запас, средства массовой информации и компьютерная техника заменяют общение с родителями, быстрая утомляемость и ослабленное здоровье детей, русский язык не является родным языком.). Эти причины также мешают успешной учебной деятельности ребенка.

Поэтому работу над темой, вынесенной в заголовок данной статьи, нужно начинать с диагностики речевых ошибок, выстроенную на базе коммуникативного подхода. Проанализировав работы учащихся, выяснилось, что преобладают информационно-коммуникативные ошибки, причину можно усмотреть в том, что оперативная память ребенка не справляется с удержанием того, что он написал и еще нужно написать (конструированием).

Конструктивно-коммуникативные ошибки встречаются при употреблении местоимений в предложении и тексте, количество которых возрастает почти в два раза, что можно объяснить общим смысловым и конструктивным усложнением письменных работ, их жанровым изменением

- преобладанием сочинений над изложениями. Наименьший процент ошибок приходится на логико-коммуникативные. Вероятно, это происходит, потому, что дети в данном возрасте не оперируют широко причинно-следственными, родовидовыми отношениями и соответственно не употребляют в своей речи сложноподчиненных предложений, отражающих эти отношения. По данным психологов, эти отношения осваиваются позднее.

Анализ результатов исследования поможет спланировать работу по формированию коммуникативно-речевой направленности (развитию речи) на уроках русского языка.

Направления работы:

- воспитание звуковой культуры речи (артикуляционная гимнастика, работа с чистоговорками и скороговорками, дидактические игры, направленные на развитие фонематического слуха);
- работа над значением слова (использование словарей и справочников "Будь внимателен", "Проверь себя", "Грамматика для малышей" и т.д., цель которых дать ответы на вопросы);
- работа над предложением (распространение, дополнение неоконченных предложений, изменение порядка слов, восстановление деформированного, составление предложения по аналогии, увеличение количества слов в предложении и усложнение содержания);
- работа над текстом (написание сочинения)

Конечная цель и ожидаемый результат:

- научить детей правильно использовать в речи известные слова и обороты, осознанно отбирать их для выражения своих мыслей, а также строить текст по логическим частям, соблюдая нужную последовательность и связность в передаче мыслей, стараясь не упускать главное в содержании;
- повышение качества обучения и сформированности у учащихся коммуникативных навыков.

Особое внимание заслуживает работа над сочинением, так как сочинение должно стать формой выражения собственного "я" ребенка, его

мыслей и чувств, стать душевным откликом на события его собственной жизни. Кроме того, сочинение оказывает психотерапевтический эффект, поможет снять тревожность, неуверенность в себе, повысить самооценку. Ученик должен научиться рассуждать, рассказывать и описывать увиденное, услышанное или прочитанное. Чтобы учащиеся приобрели необходимые умения для написания сочинений, нужна система упражнений, основанная на принципе наращивания трудностей

Психологами доказано, что возраст детей начальной школы самый подходящий для развития основных коммуникативных и творческих навыков, так как именно в младшем школьном возрасте у ребенка формируется то, что сейчас называют креативность. Таким образом, системная работа по развитию речи способствует формированию коммуникативной компетентности у младших школьников, так как в процессе формирования навыков связной речи отчетливо устанавливается тесная связь речевого и умственного развития детей: развития их мышления, восприятия, наблюдательности. Современный подход к проблеме развития речи предполагает формирование прочных и осознанных школьниками основ речевого поведения и культуры. Поэтому такая система работы по развитию речи позволяет ученикам овладеть навыками устной и письменной речи и допускать как можно меньше ошибок.

Колчанова Светлана Сергеевна – учитель начальных классов

МАОУ СОШ №8 с. Кашино

Возможности ресурса Learning Apps на уроках в соответствии с ФГОС НОО

Возможности ресурса Learning Apps на уроках в соответствии с ФГОС. Ресурс LearningApps.org является конструктором интерактивных заданий, способствуя созданию и применению электронно-интерактивных упражнений. Имея базовые навыки работы с ИКТ, педагог получает возможность формирования своего ресурса: банк учебных материалов, создание классов, прикрепление учеников.

Требования ФГОС к метапредметным результатам требуют изменения технологии организации обучения. Особую дидактическую значимость приобретают средства и сервисы ИКТ (ЦОР, облачные технологии, социальные сервисы Web 2.0), Коммуникативные возможности изучения иностранного языка расширяются. Популярной технологией, реализуемой в рамках ФГОС, является использование информационно-коммуникационных технологий. Примером такой технологии служит ресурс LearningApps.org, являющийся приложением сервиса Web 2.0.

Важный принцип Web 2.0 - mash-up (смешивание). Этот принцип означает, что путем интегрирования программных возможностей нескольких независимых друг от друга сервисов можно создать новый уникальный web-проект. Новые сервисы социального обеспечения радикально упростили процесс создания материалов и публикации их в сети. Каждый получает не только доступ к цифровым коллекциям, но и принимает участие в формировании собственного сетевого контента. Создание презентаций, фотоальбомов, работа по созданию учебных фильмов, обработка звука, работа с документами может проходить как в индивидуальном режиме, так и

в функции группового доступа. Сервисы Web 2.0 постоянно совершенствуются, в том числе и при участии пользователей. Каждый из сервисов Web 2.0 можно использовать в учебных целях. Варианты использования зависят, в основном, от возможностей предлагаемой программы, пользовательских навыков участников группы и фантазии преподавателя.

С помощью Веб 2.0 можно организовать следующую коллективную деятельность:

- совместный поиск;
- совместное хранение закладок;
- создание и совместное использование медиа-материалов (фотографий, видео, аудиозаписей...);
- совместное создание и редактирование гипертекстов;
- совместное редактирование и использование в сети текстовых;
- документов, электронных таблиц, презентаций и других документов;
- совместное редактирование и использование карт и схем.

Большинству из перечисленных параметров соответствует сервис на платформе Web 2.0 Learning Apps. Существующие модули могут быть непосредственно включены в содержание обучения, а также их можно изменять или создавать в оперативном режиме. Целью является собрание интерактивных блоков и возможность сделать их общедоступным. Такие блоки (так называемые приложения или упражнения) не включены по этой причине ни в какие программы или конкретные сценарии. Они имеют свою ценность, а именно Интерактивность.

При желании любой педагог, имеющий самые минимальные навыки работы с ИКТ, может создать свой ресурс, выстроить индивидуальные траектории изучения учебных курсов, создать свой собственный банк учебных материалов.

Все упражнения сервиса LearningApps.org разделены на 6 категорий:

1. Различные тесты и викторины.

2. Упражнения на установление соответствия.
3. «Шкала времени» и упражнение на восстановления порядка.
4. Упражнения на заполнение недостающих слов, фрагментов текста, кроссворды.
5. Онлайн-игры, в которых может участвовать одновременно несколько учеников вашего класса.
6. Ресурс предоставляет возможность для сотрудничества педагог-ученик, ученик-ученик.

Использование данного сервиса в сети Интернет на уроке позволяет сделать процесс обучения интерактивным, более мобильным, строго дифференцированным, индивидуальным.

Рассказывая о собственном опыте использования интерактивного ресурса Learning Apps, хотелось бы подчеркнуть разнообразные достоинства, выбранной технологии.

Ресурс LearningApps.org является конструктором интерактивных приложений. Использование сервиса бесплатно, требует простой регистрации. Доступ к готовым ресурсам открыт и для незарегистрированных пользователей. Вы можете использовать задания, составленные вашими коллегами, скопировав ссылку внизу задания («привязать» означает выводить задание в уменьшенной рамке поверх страницы вашего личного сайта). Можно также скачать любое задание в виде архива файлов и загрузить их на личный сайт.

Зарегистрировавшись вы получаете возможность:

- создавать и публиковать свои приложения на LearningApps;
- формировать классы, прикреплять учеников для групповой работы, формировании статистики;
- сохранять в форматах: SCORM, iBookAuthor Widjet (для iPad), Developer Source (скачать исходный код приложения как ZIP-файл);
- сохранение QR-кода - ссылки на задание.

Созданные на данной платформе упражнения можно опубликовать на своих сайтах (блогах), делиться ссылками с коллегами и обучающимися.

Разработанные вами приложения сохраняются в общей базе, позволяя другим ими пользоваться, соответственно и вы можете использовать готовые упражнения. Платформа располагает более 30 различными интерактивными видами упражнений, 5 из них в форме игры для 2 – 4 участников.

Сервис Learning Apps предоставляет мне возможность создавать приложения, в последствии собирая все упражнения, объединенные темой в один блок, что очень удобно. Мною широко используются приложения для закрепления материала, домашней работы, дополнительных занятий, контроля. Выполняя упражнение онлайн, учащийся сразу получает оценку своих знаний.

Мной созданы 2 класса. Прикрепленные ученики видят только те задания, которые я для них отобрала, имея возможность потренироваться или выполнить конкретное упражнение. Методическое назначение упражнений различно:

- обучающие;
- информационно-поисковые;
- демонстрационные;
- контролирующие;
- учебно-игровые и т. п.

При выполнении заданий в статистике группы у меня как у учителя отображается правильность выполнения упражнения и количество решенных заданий.

Практикуя данное направление в начальное школе, мне удалось повысить мотивацию к обучению, снять напряжение, боязнь совершить ошибку. Совместное или самостоятельное выполнение упражнения в оболочке Learning Apps воспринимается обучаемыми положительно. Они имеют элементарные навыки работы с компьютером, справляются с заданиями быстро, качественно.

Реальность требует формировать у учащихся средней и старшей школы навык постоянной работы с тестовыми заданиями. Основным инструментальным средством организации такого контроля являются образовательные Интернет-ресурсы. Сервис Learning Apps и его электронные варианты заданий особенно привлекательны, так как позволяют получить результаты практически сразу по завершении теста. Интерактивные обучающие задания способствуют повышению уровня информационной и коммуникативной грамотности учителя и учащихся и направлены на решение важнейшей задачи образования – научить выпускника школы плодотворно трудиться в мире глобальной информатизации. Развивая информационную компетентность, комплексные мультимедийные обучающие ресурсы создают условия для увлекательного обучения. Неоспорим тот факт, что применение интерактивных тестов – один из способов развития ключевых компетенций. Такая форма обучения и контроля знаний учащихся вызывает интерес и способствует решению образовательных задач школы. В своей практике уже с 4 класса начала практиковать самостоятельное создание упражнений с целью закрепления пройденного материала, что позволило мотивировать их на качественное выполнение домашней работы, соответственно улучшение результатов обучения. Также систематическое создание и выполнение тестовых заданий, с целью подготовки к экзаменам. Созданное упражнение самостоятельно систематизирует материал, демонстрирует уровень усвоения материала обучающимся, впоследствии, проверенные мною упражнения выполняются всем классом, как подготовка к самостоятельной или итоговой контрольной работе.

Learning Apps позволяет учитывать уровни языковой подготовки учащихся, что является основой для реализации принципов индивидуализации и дифференцированного подхода в обучении. При этом соблюдается принцип доступности и учитывается индивидуальный темп работы каждого ученика.

Однако необходимо помнить, что компьютер не может заменить учителя на уроке. Необходимо тщательно планировать время работы с компьютером и использовать его именно тогда, когда он действительно необходим.

Применение ресурса Learning Apps в процессе обучения в начальной школе способствует:

1. Повышению учебной мотивации.
2. Улучшению процесса запоминания новых слов
3. Созданию ситуации успеха.
4. Повышению качества знаний.
5. Интеллектуальному творческому развитию студентов.
6. Восполнению дефицита источников учебного материала.
7. Развитию навыков и умения информационно-поисковой деятельности.
8. Объективной оценки знания и умения в более короткие сроки.

Рассмотренные положительные стороны мотивируют к работе с данным сервисом, но нам необходимо учесть, что полноценная работа с Learning Apps возможна при наличии хорошего интернета и достаточного количества оборудования. При подготовке к уроку нужно учесть возможные проблемы с соединением через интернет и предусмотреть запасные варианты работы. Учитывая данные недостатки в своей работе, я связываюсь с учащимися через электронную почту или социальные сети, где передаю им ссылку на задания. Дистанционная форма работы позволяет решить недостатки рассматриваемого сервиса.

**Старикова Анна Владимировна – учитель начальных классов,
Кузьмина Ольга Николаевна – учитель начальных классов
МАОУ НОШ №13 п. Бобровский**

Развитие и мониторинг универсальных учебных действий в рамках реализации ФГОС начального общего образования, как ориентация на достижение качества обучения

Отличительной особенностью ФГОС начальной школы является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности учащегося. Требования к результатам обучения сформулированы в виде личностных, метапредметных и предметных результатов. **Неотъемлемой частью ядра** стандарта второго поколения являются универсальные учебные действия (УУД). Под УУД понимают «общеучебные умения», «общие способы деятельности» и «надпредметные действия».

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного усвоения нового социального опыта. Функции универсальных учебных действий заключаются:

- в обеспечении возможностей обучающегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;
- в создании условий для гармоничного развития личности и её самореализации на основе готовности к непрерывному образованию; обеспечение успешного усвоения знаний, формирования умений, навыков и компетентностей в любой предметной области.

В схеме показаны основные характеристики УУД, которыми должен овладеть выпускник начальной школы.

Свою педагогическую деятельность я строю таким образом, чтобы универсальные учебные действия развивались у учащихся в комплексе.

Рассмотрим группу метапредметных учебных универсальных действий.

Регулятивные УУД - это самоуправление познавательной и учебной деятельностью, и именно они обеспечивают умение организовывать любую деятельность человека. Для развития регулятивных УУД начиная с первого года обучения, формирую такое умение, как постановка целей и задач. Перед выполнением задания, учащиеся определяют, с какой целью выполняется то или иное задание. Далее выстраиваем план действий, как добиться реализации данной цели. Заключительным этапом является контроль и оценка своих действий. Для развития данного вида универсальных учебных действий использую такие приёмы:

- *Группировка.* Например, при изучении темы "Разделительный твёрдый знак". Дан ряд букв алфавита: о, п, ь, р, а, ь. Предлагается разделить на две группы, обосновать принцип деления. Основанием классификации будут функции данных букв. Учащиеся приходят к выводу, что буквы твёрдый знак и мягкий знак не обозначают звуков. Но мы уже знаем назначение ь знака. Далее учащиеся ставят цель, узнать, когда пишется в словах ь.

- *Определение проблемы в выполнении задания.*
- *Выполнение работы по предложенному плану.*
- *Разработка алгоритма действия.*
- *Решение поставленных задач разными способами.*
- *Взаимоконтроль.*
- *Проверка работы по эталону.*

Обязательным этапом в конце урока проходит самооценка своей деятельности: в чём возникли трудности, определение путей решения этих трудностей, какие задания были лёгкими.

Познавательные УУД включают в себя общеучебные логические действия и обеспечивают формирование способности к познанию окружающего мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации. В своей работе использую приёмы:

- «Поиск лишнего» (Например, найди лишний предмет, объясни почему ты так решил. Способов для классификации может быть несколько.)
- «Нахождение общего и отличия».
- «Определение причинно-следственных связей».
- Игры, направленные на развитие памяти, воображения, мышления.
- Составление схем-опор.
- Работа с разными видами таблиц.
- Работа со словарями.

Коммуникативные УУД – это действия, обеспечивающие социальную компетентность учащихся во взаимодействии и сотрудничестве. В своей работе стараюсь создать условия для продуктивной коммуникации между учащимися и между учащимися и учителем. Использую такие приёмы:

- Предоставление времени на обдумывание ответов.
- Обращаю своё внимание и внимание учащихся на каждый ответ их товарища.
- Предоставляю возможность учащимся задавать уточняющие вопросы на понимание высказываний их товарищей, по поводу расхождений во мнении.
- Создаю атмосферу доброжелательности и уважения в обращении.

Также для развития коммуникативных УУД использую такие формы работы, как работа в паре и работа в группе, где без принятия общего решения невозможно выполнение задания. Работа в парах и группах помогает организации общения, т.к. каждый ребёнок имеет возможность говорить с заинтересованным собеседником, высказывать свою точку зрения, уметь договариваться. Применение данных форм работы обеспечивает возникновение между учащимися доброжелательных отношений, вызывает чувство защищённости, и даже самые робкие и тревожные дети преодолевают страх.

Следующая группа универсальных учебных действий – **личностные**. Они включают в себя ценностно-смысловую ориентацию учащихся. Ученик должен знать морально-этические нормы, уметь соотносить поступки, события с принятыми этическими принципами и выделять нравственный аспект поведения, а также ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях.

Для развития данного вида УУД включаю в занятия учебные материалы, показывающие принадлежность учащихся к государству, в котором мы проживаем. Также ребята сами занимаются поиском дополнительной информации в различных источниках. Учимся соотносить поступки с моральной нормой, оценивать свои и чужие поступки. Анализируем и характеризуем эмоциональные состояния и чувства окружающих.

Комплексное формирование универсальных учебных действий способствует повышению качества образования.

И в заключении хотелось бы напомнить, что главным является не предмет, которому вы учите, а личность, которую вы формируете. Сегодня учащийся сам должен стать «архитектором и строителем» образовательного процесса. Достижение этой цели становится возможным благодаря формированию системы УУД.

Универсальные учебные действия, их свойства и качества определяют эффективность образовательного процесса, в частности усвоение знаний, формирование умений, образа мира и основных видов компетенций учащегося, в том числе социальной и личностной.

Непосредственно метапредметные результаты являются теми мостами, которые связывают все предметы, помогают преодолеть горы знаний. При целенаправленной работе по достижению новых результатов возникает необходимость в измерениях, отслеживании процесса формирования УУД, то есть перед учителем встает задача: как же метапредметные результаты оценивать?

Основное содержание оценки в начальной школе строится вокруг умения учиться и может проводиться в ходе различных процедур (в ходе итоговых проверочных или комплексных работ по предметам; текущей, тематической или промежуточной оценки и т.д.) Невозможно измерить новые результаты только старыми методами, такие как контрольные и проверочные работы. Ряд коммуникативных и регулятивных действий трудно или невозможно оценить в ходе стандартизированных работ.

Для того, чтобы проверить как сформированы УУД можно использовать разный инструментарий, но наиболее точным измерительным инструментом для отслеживания и оценки процесса развития универсальных учебных действий является мониторинг УУД младших школьников.

Мониторинг – это, прежде всего, инструмент, помогающий самому педагогу «настроить» учебный процесс на индивидуальные возможности каждого ученика, создать для него оптимальные условия для достижения качественного образовательного результата.

Основная идея проведения мониторинга заключается в том. Чтобы обеспечить управление формированием и развитием индивидуальности школьников в процессе обучения. Сделать этот процесс не стихийным, а целенаправленным и обоснованным.

Цель мониторинга уровня сформированности УУД:

- получение объективной информации о состоянии и динамике уровня сформированности универсальных учебных действий у младших школьников в условиях реализации федеральных государственных стандартов нового поколения и выработка коррекционной программы педагогической и учебной деятельности, способствующей оптимальному развитию индивидуальности школьника

Задача мониторинга:

- отработка механизмов сбора информации об уровне сформированности УУД; выявление и анализ факторов, способствующих формированию УУД;

Мониторинг создан по средствам программы MS Excel. В первой вкладке заполняется список класса.

Во второй указаны показатели коммуникативных УУД, где при вводе показателя автоматически производится расчет среднего значения сформированности УУД. В третьей указаны показатели личностных УУД, где при вводе показателя автоматически производится расчет среднего значения сформированности УУД, также во вкладках познавательных и регулятивных УУД. Расчет производится при формульной зависимости трех периодов обучения младших школьников (начало учебного года (конец сентября), середина (январь), окончание учебного года (май)).

В отдельных вкладках собирается отчет о данных периодах, анализируя можно сделать выводы по показателям. Автоматически выстраивается гистограмма для наглядного представления, как общего класса, так и индивидуально для каждого обучающегося (можно использовать фильтрацию).

Данную гистограмму можно использовать в целях отчетности на методических совещаниях, на родительских собраниях, в портфолио обучающихся.

**Горнева Ирина Владимировна – учитель начальных классов
МАОУ СОШ №10 д. Большое Седельниково**

Устный счет на уроках математики в начальной школе

В России начальная школа традиционно уделяла большое внимание проблеме формирования прочных вычислительных умений и навыков. На современном этапе, в условиях реализации ФГОС НОО одним из основных требований образовательного стандарта к уровню подготовки учащихся в начальной школе при изучении математики является формирование вычислительных умений как устных, так и письменных. Присутствие в вычислительных упражнениях элемента занимательности, догадки, сообразительности, умение подметить закономерности, выявить сходство и различие в решаемых примерах, установить доступные зависимости и взаимосвязи — вот те основные особенности методики формирования вычислительных навыков, реализация которых позволит решить в практике обучения и задачу формирования прочных вычислительных навыков, и задачу развития универсальных учебных действий учащихся. Вычислительный навык становится частью вычислительной культуры, особенно, если этот навык устный.

Формирование вычислительных навыков - одна из главных задач, которая должна быть решена в ходе обучения детей в начальной школе. Эти навыки должны формироваться осознанно и прочно, так как на их базе строится весь начальный курс обучения математики, который предусматривает формирование вычислительных навыков на основе сознательного использования приемов вычислений. Последнее становится возможным благодаря тому, что в программу включено знакомство с некоторыми важнейшими свойствами арифметических действий и вытекающими из них следствиями.

Устный счет является неотъемлемой частью почти каждого урока математики в школе. Устный счет может проводиться не обязательно в начале урока, но в середине, конце, в зависимости от целей устного счета на уроке. Формирование навыков устного счета занимает особое место в начальной школе и является одной из основных задач начального обучения математике. Именно в первые годы обучения закладываются основные приёмы устных вычислений, которые активизируют мыслительную деятельность, развивают у детей память, речь, способность воспринимать на слух сказанное.

Устный счет на уроках может быть представлен разнообразными формами работы с классом, учениками (математический, арифметический и графический диктанты, математическое лото, ребусы, кроссворды, тесты, беседы, опрос, разминка, «круговые» примеры и многое другое). В него входит решение простых задач и задач на смекалку, рассматриваются свойства действий над числами и величинами и другие вопросы, с помощью устного счета можно создать проблемную ситуацию и др.

При подготовке к уроку учитель должен четко определить (исходя из целей урока) объем и содержание устных заданий.

Если цель урока – изложение новой темы, то в начале занятий можно провести устные вычисления по пройденному материалу, также можно организовать работу так, чтобы был плавный переход к новой теме. После изложения новой темы уместно предложить учащимся устные задания на выработку умений и навыков по этой теме.

При подборе упражнений для урока я должна учитывать, что подготовительные упражнения и первые упражнения для закрепления, как правило, должны формироваться проще и прямолинейнее. Здесь не нужно стремиться к особенному разнообразию в формулировках и приёмах работы. Упражнения для отработки знаний и навыков и, особенно для применения их в различных условиях, наоборот, должны быть однообразнее. Формулировки заданий, по возможности должны быть рассчитаны на то,

чтобы они легко воспринимались на слух. Для этого они должны быть чёткими и лаконичными, сформулированы легко и определённо, не допускать различного толкования.

Помимо того, что устный счет на уроках математики способствует развитию и формированию прочных вычислительных навыков и умений, он также играет немаловажную роль в привитии и повышении у детей познавательного интереса к урокам математики

При подготовке к уроку учитель должен четко определить (исходя из целей урока) объём и содержание устных заданий.

А для достижения правильности и беглости устных вычислений на каждом уроке математики я отвожу 5-10 минут для проведения упражнений в устных вычислениях. Устный счет активизирует мыслительную деятельность учащихся. При их выполнении активизируется, развиваются память, речь, внимание, способность воспринимать сказанное на слух, быстрота реакции.

Данный этап является неотъемлемой частью в структуре урока математики. Он помогает учителю, во-первых, переключить ученика с одной деятельности на другую, во-вторых, подготовить учащихся к изучению новой темы, в-третьих, в устный счет можно включить задания на повторение и обобщение пройденного материала, в-четвертых, он повышает интеллект учеников.

Так как устные упражнения или устный счёт это этап урока, то он имеет свои задачи:

1. Воспроизводство и корректировка определённых знаний, умений и навыков учащихся, необходимых для их самостоятельной деятельности на уроке или осознанного восприятия объяснения учителя.

2. Контроль учителя за состоянием знаний учащихся.

3. Психологическая подготовка учащихся к восприятию нового материала.

4. Повышение познавательного интереса.

При проведении устного счета я придерживаюсь следующих требований:

- Упражнения для устного счета выбираются не случайно, а целенаправленно.
- Задания должны быть разнообразными, предлагаемые задачи не должны быть легкими, но и не должны быть «громоздкими».
- Тексты упражнений, чертежей и записей, если требуется, должны быть подготовлены заранее.
- К устному счету должны привлекаться все ученики.
- При проведении устного счета должны быть продуманы критерии оценки (поощрение).

Устный счет может быть построен в следующей форме:

- Задания на развитие и совершенствование внимания. Такие как: найди закономерность и реши пример, продолжи ряд.
- Задания на развитие восприятия, пространственного воображения. Например, нарисуйте орнамент, узор; посчитайте сколько линий.
- Задания на развитие наблюдательности (найдите закономерность, что лишнее?)
- Устные упражнения с использованием дидактических игр.

Навыки устных вычислений формируются в процессе выполнения учащимися разнообразных упражнений. Рассмотрим основные их виды:

1) Нахождение значений математических выражений.

Предлагаю в той или иной форме математическое выражение, требующее найти его значение. Эти упражнения имеют много вариантов. Можно предлагать числовые математические выражения и буквенные (выражение с переменной), при этом буквам придают числовые значения и находят числовое значение полученного выражения.

2) Сравнение математических выражений.

Эти упражнения имеют ряд вариантов. Могут быть даны два выражения, а надо установить, равны ли их значения, а если не равны, то какое из них больше или меньше. Могут предлагаться упражнения, у которых уже дан знак отношения и одно из выражений, а другое выражение надо составить или дополнить: $8 \cdot (10 + 2) = 8 \cdot 10 +$ Выражения таких упражнений могут включать различный числовой материал: однозначные, двузначные, трехзначные числа и величины. Выражения могут быть с разными действиями.

Главная роль таких упражнений – способствовать усвоению теоретических знаний об арифметических действиях, их свойствах, о равенствах, о неравенствах и др. Также они помогают выработке вычислительных навыков.

3) Решение уравнений.

Это, прежде всего простейшие уравнения ($x + 2 = 10$) и более сложные ($15 \cdot x - 9 = 51$)

Уравнение можно предлагать в разных формах:

- из какого числа надо вычесть 18, чтобы получить 40?
- решение уравнения $x \cdot 8 = 72$;
- найдите неизвестное число: $77 + x = 77 + 25$
- Николай задумал число, умножил его на 5 и получил 125. Какое число задумал Николай?

Назначение таких упражнений – выработать умение решать уравнение, помочь учащимся усвоить связи между компонентами и результатами арифметических действий.

4) Решение задач.

Для устной работы предлагаются и простые и составные задачи.

Эти упражнения включаются с целью выработки умений решать задачи, они помогают усвоению теоретических знаний и выработке вычислительных навыков. Разнообразие упражнений и возбуждает интерес у детей, активизирует их мыслительную деятельность.

Формы восприятия устного счета

1) Беглый слуховой (читается учителем, учеником, аудиозапись) – при восприятии задания на слух большая нагрузка приходится на память, поэтому учащиеся быстро утомляются. Однако такие упражнения очень полезны: они развивают слуховую память.

2) Зрительный (таблицы, плакаты, карточки, записи на доске, компьютере) – запись задания облегчает вычисления (не надо запоминать числа). Иногда без записи трудно и даже невозможно выполнить задание. Например, надо выполнить действие с величинами, выраженными в единицах двух наименований, заполнить таблицу или выполнить действия при сравнении выражений.

3) Комбинированный.

- обратная связь (показ ответов с помощью карточек, взаимопроверка, угадывание ключевых слов, проверка с помощью компьютерной программы Microsoft Power Point).

- задания по вариантам (обеспечивают самостоятельность).

- упражнения в форме игры (“Диалог”, “Математический поединок”, “Магические квадраты”, “Лабиринт сомножителей”, “Викторина”, “Волшебное число”, “Индивидуальное лото”, “Лучший счетчик”, “Кодированные упражнения”, “Фишка”, “Кто быстрее”, “Цветок, солнышко”, “Числовая мельница”, “Числовой фейерверк”, “Математический феномен”, “Молчанка”, “Математическая эстафета”). Пути и формы использования перечисленных игр на уроках математики рассмотрены в работе В. П. Коваленко “Дидактические игры на уроках математики”.

Моим ученикам нравится принимать участие в подготовке к уроку, поэтому дополнительно к домашнему заданию по желанию можно дать задание самостоятельно подготовить устный счет к уроку в соответствии с тематикой, и провести самому на следующем уроке (побывать в роли учителя). Также можно дать задание учащимся подготовить реферат, доклад, придумать головоломку, ребус, игру.

Однако, как показывает опыт работы многих учителей, применение устных заданий на уроке - не такое уж и простое дело. Особенно трудно в начале. Учащиеся с трудом привыкают к устным упражнениям: проделывать несколько математических действий, несколько математических операций в уме им тяжело. Устный счет на уроке затягивается по времени, учителю кажется, что он не эффективен и он отступает: вообще его не применяет, а если и применяет, то редко, эпизодически. И все же, необходимо выдержать первые временные трудности и тогда применение на уроках устного счета даст ощутимые положительные результаты в обучении учащихся.

Организовать устный счет можно по-разному:

- вопрос, устный или на экране – устный ответ;
- развернутый устный ответ с пояснениями решения;
- тестовые задания на экране –одновременный опрос всего класса с записью ответа каждого ученика в бланке ответов;
- комбинированный устный счет. Первая часть его – любой из вышеперечисленных способов, вторая часть проводится следующим образом: задания устного счета выдаются на экран в автоматическом режиме. Время на каждое задание можно настроить в зависимости от подготовки учащихся. Ответы записываются в специальные бланки. Затем в течение урока учитель проверяет их. Требуется 1-2 минуты для проверки. При подведении итога урока сообщает и анализирует результат.

Задания для устного счета можно предлагать учащимся для самоподготовки к зачетам, контрольным работам, к экзаменам. Систематическое применение устного счета на уроках со временем выработает у учащихся умение быстро считать в уме.

Решая простые задания устно, ученик более глубоко понимает приемы решения тех или иных заданий, усваивает алгоритмы их выполнения. Более сложные задания уже не будут вызывать у него затруднений.

Среди основных методов совершенствования навыков устного счёта всегда выделялось:

- традиционные игры («расставь лучики», «спрячь зайчиков»);
- весёлые задачи в виде коротких стихотворений на счёт до 10;
- дидактические игры;
- геометрические фигуры («весёлые квадраты»);
- и, наконец, приёмы устного счёта.

Опишу некоторые формы проведения устного счета.

Беглый счет. Учитель показывает карточку с заданием и тут же громко прочитывает его. Учащиеся устно выполняют действия и сообщают свои ответы. Карточки быстро сменяют одна другую, но последние задания предлагаются уже не с помощью карточек, а только устно.

Для таких упражнений полезно подобрать такие, в которых особенно заметен эффект прикидки.

Равный счет. Учитель записывает на доске упражнения с ответом. Ученики должны придумать свои примеры с тем же ответом. Их примеры на доске не записываются. Ребята должны на слух определять, верно ли составлен пример, на слух воспринимать названные числа.

«Лесенка». На каждой ступеньке записано задание в одно действие. Команда учащихся из пяти человек (столько ступенек у лесенки) поднимается по ней. Каждый член команды выполняет действие на своей ступеньке. Если ошибся – упал с лесенки. Вместе с неудачником может выбыть из игры и вся команда. Или команда заменяет своего выбывшего товарища другим игроком. В это время вторая команда продолжает подъем. Выигрывают те ребята, которые быстрее добрались до верхней ступеньки. По лесенке можно подниматься и с разных сторон, играя вдвоём. Побеждает тот, кто быстрее даст правильные ответы на всех ступеньках.

«Молчанка». На доске изображаются фигуры. Вне каждой из них располагается четыре числа, а внутри записано действие, которое надо выполнить над каждым из «внешних» чисел. Ответы давать можно молча, написав рядом с данным числом верный результат указанного действия.

Задания легко поменять, достаточно только заменить знаки арифметических действий, стоящие рядом с «внутренними» числами.

«Торопись, да не ошибись». Эта игра – фактически математический диктант. Учитель медленно прочитывает задание за заданием, а учащиеся на листочках пишут свои ответы.

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Долженко Нафиса Хужиновна – учитель биологии

МАОУ СОШ №6 г. Сысерть

Активные формы и методы развивающего обучения на уроках биологии как условие достижения качества образования при реализации ФГОС

«Страшная это опасность – безделие за партой. Это развращает человека, морально калечит и ... ничего не может возместить того, что упущено в самой главной сфере, где человек должен быть тружеником, - в сфере мысли...»

В.А. Сухомлинский

На современном этапе развития школьного образования проблема активности познавательной деятельности учащихся приобретает особо важное значение в связи с потребностью общества в людях образованных, способных мыслить самостоятельно и свободных от стереотипов.

Подлежит изменению и предметная деятельность учителя, работающего по ФГОС: если по предыдущим стандартам большую часть урока занимала речь учителя (объяснение, закрепление нового материала), то сейчас это самостоятельная деятельность обучающихся. Учитель должен так организовать работу учащихся, чтобы они искали и обрабатывали информацию, обобщали, систематизировали, ставили учебную задачу. Теперь актуальными являются такие формулировки заданий: проанализируйте, докажите (объясните), сравните, выразите символом, создайте схему или модель, продолжите, обобщите (сделайте вывод), выберите решение или способ решения, исследуйте, оцените, измените,

придумайте и т. д. вместо традиционных: решите, спишите, сравните, найдите, выпишите, выполните и т. д.

Это возможно только в условиях активного обучения, стимулирующего мыслительную деятельность учащихся. Активное обучение, которое осуществляется с помощью активных методов, способствует формированию познавательного интереса к приобретению знаний учебной деятельности.

Проблема интереса – это не только вопрос о хорошем эмоциональном состоянии детей на уроках. От ее решения зависит, будут ли в дальнейшем накопленные знания мертвым грузом или станут активным достоянием. Интерес стимулирует волю и внимание, помогает более быстрому и прочному запоминанию. В триединой задаче – обучение, умственное развитие и воспитание личности – интерес является связующим звеном. Каковы основные условия, при которых возникал бы и развивался интерес к учению?

1. Такая организация обучения, при которой ученик вовлекается в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний, решает задачи проблемного характера.

2. Учебный труд, как и всякий другой интересен тогда, когда он разнообразен. Однообразие вызывает скуку.

3. Для появления интереса к предмету необходимо понимание нужности, важности его обучения.

4. Чем больше новый материал связан с усвоенными ранее знаниями, тем он интересен для учащихся.

5. Слишком легкий и слишком трудный материал не вызывает интереса. Обучение должно быть посильным.

6. Чем чаще проверяется и оценивается работа школьника (в том числе и им самим), тем интереснее ему работать.

7. Яркость учебного материала, эмоциональная реакция и заинтересованность самого учителя с огромной силой воздействует на учащегося, на его отношение к предмету и в целом обучению.

Для реализации этих условий или конкретнее отвечают этим условиям активные формы и методы обучения.

На мой взгляд, биология один из самых интересных наук для ребят. Интерес к предмету не случаен, так как именно на уроках биологии ребята познают окружающий мир, познают себя.

Вовлечение детей в активную умственную деятельность способствует проблемно-диалогический метод обучения. При этом методе процесс усвоения знаний протекает не в форме изложения материала учителем, а в форме обсуждения проблемы – диалога учащихся с учителем. У детей среднего и старшего школьного возраста именно мышление начинает играть ведущую роль в развитии. Это можно объяснить на примере. Дети младшего школьного возраста, а тем более дошкольники почти одинаково хорошо запоминают то, что им понятно, и то, что непонятно. Они имеют особенность запоминать «дословно». С возрастом картина меняется. Запоминание осмысленного материала становится значительно эффективнее, чем неосмысленное запоминание. Так же, как мышление с возрастом подчиняет себе память, оно подчиняет себе и другие психические процессы – восприятие и внимание. Если маленького ребенка привлекает то, что «бросается в глаза», то с возрастом его все больше привлекает то, что дает пищу для размышлений.

Поэтому лучше удастся объяснение материала, если его можно изложить как постановку и последующее разрешение нескольких связанных между собой проблем. Я на уроках стараюсь сформулировать проблему и предоставляю ребятам возможность самим поискать решение, естественно, помогая им по мере надобности наводящими вопросами и развивая верные идеи, высказанные детьми. Например, рассказывая о кровообращении, не просто сообщаю учащимся, что кровь поднимается по венам благодаря разности давлений и совместной работе клапанов вен и мышечным сокращениям. А спрашиваю учеников, что заставляет кровь подниматься по венам, преодолевая силу тяжести. В зависимости от того, какие

предположения высказаны, помогаю наводящими вопросами при решении данной проблемы экспериментальным путем, используя резиновый жгут, наполненный водой. В основном ребята догадываются, что если попеременно зажимать руками жгут снизу вверх, то можно заставить жидкость передвигаться так же снизу вверх. Когда теоретические предположения доказаны экспериментально, то наступает пора рассказать о том, как этот вопрос пытались решить и решили ученые. После такой работы правильный ответ, формулируемый мной, воспринимается не просто как еще один факт, который нужно запомнить. Он уже определенным образом увязан с другими знаниями, которые пришлось привлечь для решения этой проблемы.

Проблемно - диалогический метод обучения позволяет обсуждение проблемы - диалога учащихся с учителем, причем степень сложности решаемой задачи определяет уровень активности мышления

Пример: 6 класс - Известно, что один и тот же лист растения утром и вечером имеет разную массу. Когда он легче?

- Почему рыхление называют «сухим поливом»?

Создание проблемной ситуации на основе высказывания ученого, строки из журналов или просто пословицы и поговорки. И если дети могут объяснить полученную информацию, то значит, материал усвоен. Например:

К.А. Тимирязев «Растениям принадлежит космическая роль» Как вы можете объяснить это выражение?

7 класс – Ученый энтомолог ежедневно в одни и те же часы подсчитал число муравьев, проходимых по муравьиной тропе, а так же записывал, что каждое насекомое несет в своих челюстях. Какие конкретные цели могли стоять перед исследователем?

- К змеям подходит такая грубоватая пословица: «слушать ухом, а не брюхом». Кто попытается объяснить?

Также активную мыслительную деятельность учащихся вызывают вопросы и задания, требующие установления сходства и различия (фотосинтез-кислород; дыхание -?) Задания на сравнение понятий или

объектов, выделение в них общего и различного, описание объектов и определение понятий, придумывание аналогий учат выделять существенные признаки, классифицировать, обобщать и анализировать, развивают точность мышления. При выполнении этих заданий чередую устную и письменную форму ответов.

Чтобы уроки не были скучными, монотонными интересные задания чередую с повседневной работой, потому что при частом использовании даже интересные задания надоедают.

Важное значение в овладении мыслительными умениями имеет возможность для учащихся наблюдать за тем, как подходит к решению задачи сам учитель. Если учитель ищет ответ на вопрос, рассуждая вслух, учащиеся получают возможность принять участие в этом процессе и увидеть, какие мыслительные действия связаны с поиском ответа. Обстановка открытости и доброжелательства, в которой ученик не боится задавать вопрос, дать ответ, пусть «глупый». Я при этом не тороплюсь оценивать, помогаю учащемуся самому определить, что правильно, а что нет. Давно доказано, что когда снимается состояние напряженности, возникающее у учащихся из-за боязни ошибиться, из-за того, что их могут высмеять, повышается творческая активность, улучшающая понимание материала. Ведь атмосфера доброжелательности, поощрения старания, любознательности школьника – неременное условие развития его мышления, творческой активности.

Программа образовательной школы нацеливает учителя на необходимость развития у школьников умений и навыков, в том числе связанных с использованием учебника, других учебных книг. Однако, как показывает практика, в учебном процессе недостаточно уделяется внимания систематической работе с учебником, особенно в среднем и старшем звене. Поэтому стараюсь в своей практике использовать учебник и для самостоятельного получения школьниками новой информации, а так же для закрепления приобретенных знаний или обобщения изученного материала.

Цель при этом для себя ставлю - сформировать у детей направленность на смысл, научить их связывать единицы текста в смысловую целостность. Использую при этом игровые задания. Предлагаю отдельные предложения или фразы. Ученики должны, используя учебник самостоятельно конструировать целую мысль. Или другое задание, например, придумать заглавие к тексту или абзацу так, чтоб оно отражало его суть. Помогает в этом особый вид литературы – рабочая тетрадь к учебнику (на примере тетради к учебнику Романовой Н.И.). Рабочие тетради, изданные массовым тиражом, включают в себя определенным образом выстроенную систему вопросов и заданий по тексту учебника. Такая тетрадь помогает учителю чередовать различную деятельность на уроке, ведь в ней можно и писать и рисовать, подчеркивать, делать выводы или просто раскрасить предложенные иллюстрации. Но печатные тетради нельзя покупать, поэтому распечатываю отдельные темы.

Для конкретизации материала использую опорные сигналы, предложенные в печати В.Ф. Шаталовым.

Опорные конспекты представляют собой схематично развернутый, лаконично и четко изложенный материал урока. Использую опорные сигналы, как при объяснении нового материала, так и при закреплении, а при работе со слабоуспевающими и при опросе.

В процессе обучения необходимым условием прочного и глубокого усвоения нового материала считаю – продуманное закрепление в ходе урока. Чаще закрепление изученного падает на конец урока, когда внимание школьников ослабевает. Стараюсь разбить материал урока на смысловые информативные части, после изложения каждой из них организую закрепление изученных знаний чередуя различные формы и методы урока. И здесь удачно помогают опорные сигналы, особенно учащимся, речь которых обеднена и слабо развита; отсутствует фиксированное внимание, усидчивость. А рассуждения над символами, схемами способствует активной

деятельности учащихся, так как постоянно ставится вопрос – что бы это значило?

Одной из распространенных форм познавательной деятельности можно считать написание реферата (написанного самим или с помощью учителя). Здесь важно все: оформление, развивающее навыки оформления научной работы, что пригодится в дальнейшем обучении; изучение дополнительной литературы – позволяет развить мыслительные способности учащихся; творческое осознание материала, анализ, выводы и конечно проведенные исследования путем постановки опытов и наблюдений и других методов.

К сожалению, практика показывает, что большинство реферативных работ не соответствует требованиям. Но с другой стороны на ошибках учатся. А задача учителя сделать все, чтобы ошибок этих было меньше. Более кропотливая работа с учащимися проводится мною при написании экологических проектов, с которыми дети выступают на различных экологических конференциях. Учащиеся представили 2 экологических проекта по темам «Экология Сысертского района» и «Экология жилища».

Опыт показывает, что наиболее эффективно в активизации мыслительных процессов помогает игровая деятельность (именно она предшествует учебной). В игре раскрываются творческие способности личности. Сухомлинский еще говорил: «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития», Шаталов « В играх и в труде, в задорных выдумках проявляются характеры и способности детей». На биологии стараюсь заинтересовать играми обучающими. Провожу редко, но с тщательной подготовкой; так чтобы ребята могли действительно играть. Для этого необходимо соблюдать правила игры. В практике могу отметить это игры: «Путешествие по биологическим станциям», «КВН по грибам», « Лекарственные и ядовитые растения » с работой различных лабораторий. Такие уроки провожу в основном, как заключительные. Понятие развивающего обучения распространилось, так как возросла потребность к

продуцированию творчески мыслящих людей. А игровая деятельность раскрывает творческие способности школьников.

Погружение в биологию происходит, конечно, при проведении недели биологии или экологии. Среди традиционно массовых форм – праздники и тематические дни, устные журналы и многое другое. Привлечение компьютерной техники увеличивает интерес ребят и делает праздник более ярким.

С помощью всех описанных форм и методов стараюсь создать такую атмосферу учебной деятельности, которая позволяет ученикам думать, открывать новое, размышлять, находить скрытые возможности своего организма, сомневаться, спорить и приходить к общему мнению.

Из исследований немецких ученых:

- 10% того, что он читает, человек запоминает
 - 20% того, что слышит,
 - 30% того, что видит,
 - 50-70% запоминается при участии в групповых дискуссиях,
 - 80% при самостоятельном обнаружении и формулировании проблем.
- И лишь когда обучающийся непосредственно участвует в реальной деятельности, в самостоятельной постановке проблем, выработке и принятии решения, формулировке выводов и прогнозов, он запоминает и усваивает материал на 90%.
- Аналогичные результаты были получены и российскими учёными.

Логические приемы, обеспечивающие понимание текста

Приведите примеры

1. Семантизация незнакомых слов и терминов;
2. Интерпретация заглавия и его связи с содержанием текста;
3. Деление текста на части и их самостоятельное озаглавливание;

4. Группировка текста по смысловым блокам и выделение в каждой смысловой части тематических и смысловых опор: ключевых слов и фраз;

5. Составление различных видов плана как средство фиксации смысловых связей между частями текста;

6. Формулирование основной мысли текста (частей текста), соотнесение ее с заглавием;

7. Порождение вопросов к тексту и ответы на них;

8. Аргументация собственной точки зрения на прочитанное

Прием «Кластер»

- Кластер –от английского «cluster» – рой, гроздь, груда, скопление;
- С помощью кластеров можно в **систематизированном виде** представить **большие объемы** информации;

- Составление кластера позволяет учащимся **свободно и открыто** думать по поводу какой – либо темы.

Что позволяет определить анализ составленного кластера?

1. Содержит ли кластер какие-то принципиальные ошибки;
2. Умеет ли ученик выделять смысловые категории, слова;
3. Умеет ли ученик устанавливать причинно-следственные связи;
4. Есть ли у ученика собственное видение предложенной темы;
5. Что ученик запомнил из пройденного материала;
6. Насколько сформировано у ученика системное мышление.

Модульную технологию, одним из разработчиков которой является П.И. Третьяков, я предпочитаю использовать в старших классах, поскольку у них в большей степени сформированы уже навыки работы с большим объёмом информации. Так в 10,11 классах мною разработан блок уроков по теме «Химическая организация клетки», «Развитие органического мира на земле». Модульная технология позволяет создать ситуацию успеха для каждого обучающегося на уровне его учебных возможностей. С помощью модульной технологии удастся реализовать задачу развития критического мышления: обучающиеся самостоятельно находят информацию,

анализируют ее, отбирают главное и структурируют ее в таблицы, в схемы, сохраняют и передают участникам группы, оказывают помощь друг другу при сотрудничестве, учатся определять цели и порядок работы, самостоятельно планируют учебную деятельность, применяют разные способы деятельности в новых ситуациях, осуществляют самоконтроль. Ученики анализируют свои ошибки, обнаруживают проблемы, критически оценивают свою деятельность. Таким образом, модульная технология позволяет формировать информационную и коммуникативную компетентность.

Презентация методической разработки: внеклассное мероприятие по математике по теме «Линейные уравнения»: игра - состязание в 7 классах

Цели мероприятия:

1. Проконтролировать и закрепить знания по теме «Решение линейных уравнений».
2. Привить навыки делового общения.
3. Воспитать чувство товарищества, взаимовыручки.
4. Проявить творческие способности.

Формирование УУД

Личностные УУД	способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.
Познавательные УУД	формулирование проблемы, самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели умение ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного); добывать новые знания (находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке) владение общими приемами решения, выполнения заданий и вычислений; выполнение задания на основе использования свойств арифметических действий
Регулятивные УУД	принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки
Коммуникативные УУД	уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности осуществлять контроль, коррекцию, оценку своих действий и действий своего партнера.

Оборудование:

1. Карточки с заданиями.

2. На планшетах алгоритм решения с примерами.
3. Сводные таблицы.
4. Для создания настроения музыкальное сопровождение.

Участники: 2 команды по 10 человек из 7-х классов; ведущий и два помощника, которые проверяют ответы и заполняют сводную таблицу (обычно это хорошо знающие математику учащиеся этих же классов)

1. Представление домашнего задания: название команды, девиз, приветствие соперникам, песня.

2. *Математическая эстафета*

На доске для каждой команды по 12 уравнений. Каждый член команды выходит к доске по очереди решать одно из уравнений, передавая друг другу мелок как эстафетную палочку, пока уравнения не закончатся.

п/п	1 команда		2 команда	
	Уравнение	корень	Уравнение	Корень
	$3x=3,6$	$x=1,2$	$3x-4,5$	$x=1,5$
	$-2x=10,4$	$x=-5,2$	$-2x=12,5$	$x=-6,2$
	$4x=56$	$x=14$	$4x=60$	$x=15$
	$5x=-40$	$x=-8$	$5x=-3,5$	$x=-7$
	$-6x=-84$	$x=14$	$-6x=-78$	$x=13$
	$12x=-120$	$x=-10$	$13x=-130$	$x=-10$
	$9x=9,18$	$x=1,02$	$9x=9,27$	$x=1,03$
	$8x=20$	$x=2,5$	$8x=16$	$x=2$
	$7x=28$	$x=4$	$7x=35$	$x=5$
0	$-2x=3$	$x=-1,5$	$-2x=5$	$x=-2,5$
1	$10x=88$	$x=8,8$	$10x=44$	$x=4,4$
2	$4x=2$	$x=0,5$	$6x=3$	$x=0,5$

Количество правильных ответов делят на число членов команды и результат заносят в сводную таблицу напротив каждого участника. Объявляют результат.

3. **МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ФУТБОЛ.**

Каждой команде выдается чистая табличка, в которой каждый член команды придумывает для соседа уравнение как на планшете и отфутболивает его следующему из своей команды. Тот решает, придумывает свой пример и отфутболивает следующему и т. д, пока не закончится табличка.

Количество правильных ответов делят на число членов команды и результат заносят в сводную таблицу напротив каждого участника. Объявляют результат.

4. МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ

Каждой команде выдается комплект уравнений, чтобы каждый выбрал себе одно. Все решают одновременно и заполняют табличку.

Количество правильных ответов делят на число членов команды и результат заносят в сводную таблицу напротив каждого участника. Объявляют результат.

5. ПРЕОДАЛЕНИЕ БАРЬЕРОВ.

Каждой команде выдается пакет уравнений – это 20 уравнений на отдельных карточках. Каждый участник берет карточку, подписывает ее, решает уравнение, сдает консультанту и берет следующую карточку. За каждое правильное решение дается индивидуальный балл и записывается в сводную ведомость напротив участника команды. Объявляются результаты.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

С помощью сводных таблиц определяется команда – победитель, так же в каждой команде присуждаются победители в личном первенстве, есть возможность поставить оценки в журнал, в зависимости от количества заработанных баллов

**Ющенко Варвара Анатольевна – учитель испанского языка
МАОУ СОШ №3 п. Двуреченск**

**Мастер класс «Реализация ФГОС на уровнях общего образования.
Обновление содержания и формы: ориентация на достижение качества
на примере введения второго иностранного языка в МАОУ СОШ №3п.
Двуреченск»**

На основании письма Министерства образования и науки России от 17 мая 2018 г № 08-1214, «О изучении «Второго иностранного языка» в МАОУ СОШ №3 п. Двуреченск был введен новый предмет - второй иностранный язык (испанский). Обучение проводится с использованием УМК «Завтра» („MaNana”), издательства «Просвещение» в трех параллелях. Кроме одного урока испанского языка в неделю, учащиеся имеют возможность посещать внеурочные занятия по программе «Испанский язык», где знакомятся с культурой испаноязычных народов.

Во многих школах стран Центральной Европы обучение второму иностранному языку (а в некоторых случаях и третьему) является обязательным. В данных странах, как правило, изучаются языки соседних стран, которые могут относиться к одной языковой семье (например, французский и испанский), а не языки далеких стран. Это связано, конечно же, и с близостью данных стран, и с политической ситуацией.

Изучение еще одного языка в школах, на мой взгляд, может принести большую пользу: во-первых, изучение еще одного иностранного языка (в особенности, если он значительно отличается от родного) помогает развить у учеников мышление, воображение, делает ум более гибким, расширяет их кругозор. А это, в свою очередь, может существенно улучшить успехи и по остальным школьным дисциплинам. Кроме того, ученые доказали, что изучение иностранных языков значительно повышает самооценку и положительно влияет на психику человека. Школьники, изучающие

несколько иностранных языков, имеют возможность постоянного сравнения, соотнесения (сознательного и бессознательного) средств выражения мысли на разных языках, это является для них интеллектуальной стимуляцией, и они лучше развиваются в лингвистическом плане. Знание более чем одного языка является очень ценным навыком на современном рынке труда и можно ожидать тенденцию того, что в скором времени знание нескольких языков станет требованием для высококвалифицированных специалистов разных отраслей. Владение несколькими иностранными языками открывает перед учащимися новые возможности, будь то путешествие, образование, работа за рубежом и так далее. Поэтому даже если этот язык ребенок не будет использовать в будущем, уроки второго языка не окажутся бесполезными.

Фактически, по завершению обучения в 9 классе учащиеся должны уметь связно излагать свои мысли на иностранном языке, понимать речь собеседника и вести диалог. Выработке данных умений способствует активная работа в парах, микрогруппах, составление диалогов по определенному принципу, исходя из поставленных задач; написание писем сверстникам, ведение блогов. Обучающиеся узнают культурные особенности, географическое положение, а также известные достопримечательности страны, язык которой они изучают, учатся искать информацию на сайтах, используя изучаемый язык. Для этого мною активно применяется метод проектов (создание буклетов, мини-экскурсий, виртуальных экскурсий, презентации учащихся).

При усвоении базы коммуникативных и грамматических знаний, я в своей работе использую элементы технологии изучения грамматики SOS-модели, предложенной немецким дидактом Германом Функом. Работа состоит из 3 этапов, мы поработаем над одним-третьим, который называется систематизация. Раздается текст, задача: внимательно его изучив, самостоятельно сформулировать правило и сочинить собственные модельные тексты, содержащие грамматический материал (qué, alemán, diálogos cuándo). Для закрепления отличия частей речи, преобразовываю синквейн в

тресквейн, например: 1-я строчка - существительное, 2-я - 2 глагола, 3-я может быть 3 прилагательных, формы и условия могут меняться в зависимости от целей и задач урока.

Эксперты отмечают, что два иностранных языка учить гораздо проще, чем один, и чем раньше ребенок освоит это, тем для него будет проще в дальнейшей жизни. В какой-то мере второй иностранный язык усваивается быстрее и легче, если первый выступает для него в качестве опоры. Успешному усвоению второго иностранного языка способствует то, что учащиеся знакомы с латинским алфавитом, с грамматическим строем предложения, у них развита способность сопоставлять, строить высказывания по аналогии. Легко усваиваются обучающимся сопоставляемые однокоренные слова, временные формы глагола, обязательное использование в испанском предложении глагола, по аналогии с английским языком (ser/to be), использование существительных с артиклями (la .El/ a).

Конечно, в начале изучения ребята сталкиваются со своими сложностями. Например, переход на новое произношение и чтение некоторым учащимся дается с трудом и требует длительной практики. Для формирования лингвистической компетенции мной применяются элементы этимологического анализа, который помогает понять природу словообразования и взаимосвязь между современными языками. На уроках можно проводить такой вид работы, как работа по карточкам: «найди мне пару». Карточки имеют разную тематику, например: испано-русские (aeropuerto-аэропорт, Visa, radio и др.), испано-английские (accept-aceptar, construct-construir), испано-латинские (October-octubre, Alumni-alumno). Задача учащихся привести их в соответствие и перевести. Подобную работу можно проводить с глаголами, существительными.

Как было сказано ранее, в качестве учебного пособия была выбрана линия УМК «Завтра» („MaNana”), издательства «Просвещение», которая предназначена для учащихся общеобразовательных организаций, изучающих

испанский в качестве второго иностранного языка с 5 класса. Она состоит из учебно-методических комплектов для 5–6, 7–8 и 9 классов. На мой взгляд, материал изложен в доступной для учащихся форме, отражает новое содержание образования и современные подходы к обучению иностранному языку на уровне общего школьного образования. УМК снабжено текстами, диалогами и упражнениями для работы в парах и группах, проектными заданиями, направленными на развитие и закрепление приобретённых навыков чтения, говорения, аудирования и письма. Включены материалы по истории и культуре как испаноязычных стран, так и России. Хорошо и доступна проработана проектная деятельность, которая является неотъемлемой частью ФГОС, и требует творческого подхода, а кроме того, для его реализации должны быть задействованы знания других предметов.

Конечно, введение второго иностранного языка в нашей школе не обошлось без трудностей. Например, многие родители выступали против нововведений, опасаясь, что дополнительный предмет увеличит нагрузку на учащихся, а его изучение окажется неэффективным, что повлияло на недостаточную мотивацию учеников: некоторые из них не планируют использовать в жизни даже базовый иностранный язык. На фоне высокой загруженности, необходимость получения потенциально «ненужных» знаний становится сильным раздражающим фактором. Некоторые дети прямым текстом говорили родителям: «Я не хочу учить (иностранн~~ый~~) английский/ др. иностранный, мне он нигде в жизни не пригодится». С множеством проблем преподавания второго иностранного языка сталкивается и сам педагог. Это и новая грамматика для учащихся, правила чтения, адаптация учащихся к новому языку, ограниченное количество времени - час в неделю, больше школа не имеет возможности выделить, наполняемость класса (уроки проходят в целом классе, не разделенном на группы), конечно сказывается на результатах и возможностях освоения нового языка.

Не смотря на все опасения и трудности, после внедрения второго иностранного языка в школе, можно сделать выводы о том, что учащимся

нравится данный предмет, большинство посещают его с удовольствием. Изменилось и отношение родителей, которые понимают необходимость и важность второго иностранного языка в современном обществе.

Введение второго иностранного языка востребовано уже сегодня и будет необходимым условием успешности выпускников школы в будущем.

**Комарова Зоя Владимировна - учитель коррекционных классов
МАОУ СОШ №8 с. Кашино**

ФГОС для детей с ОВЗ

Я работаю с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). По новому ФГОС ОВЗ я работаю с 2018-2019 учебного года, когда дети были в 3 классе.

В 2019-2020 учебном году я работаю по ФГОС ОВЗ с детьми 2 и 4 классов. Ученики обучаются по 3 и 4 варианту ФГОС.

Цель введения ФГОС:

- введение в образовательное пространство всех детей с ОВЗ вне зависимости от тяжести их проблем;
- оказание специальной помощи детям с ОВЗ, способным обучаться в условиях массовой школы;
- развитие жизненного опыта, выделение взаимодополняющих компонентов: «академический» и «жизненной компетенции».

Варианты специального стандарта образования:

Существуют четыре основных варианта специального стандарта образования, отвечающие особым образовательным потребностям всех детей с ОВЗ.

Ученики обучаются по 3 и 4 варианту ФГОС.

Первый вариант специального стандарта (цензовый уровень)

Ребенок получает цензовое образование, сопоставляемое по уровню его академического компонента с образованием здоровых сверстников, находясь в их среде и в те же календарные сроки. В случае необходимости среда и рабочее место ребенка должны быть специально организованы в соответствии с особенностями ограничений его здоровья.

Обязательное условие - систематическая специальная психолого-педагогическая поддержка.

Второй вариант специального стандарта (цензовый уровень)

Организация специального обучения и воспитания для реализации как общих, так и особых образовательных потребностей.

Усиление внимания к формированию полноценной жизненной компетенции, использование полученных знаний в реальных условиях.

Ученики обучаются по 3 и 4 варианту ФГОС.

Третий вариант специального стандарта

Не предполагает освоения цензового уровня образования: в структуре содержания его «академический» компонент редуцирован за счет расширения области развития жизненной компетенции. Ребенок находится в среде сверстников с ограниченными возможностями здоровья. Детский коллектив и рабочее место организуются в соответствии с нуждами данной категории детей и особенностями развития конкретного ребенка.

Сроки освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образовательной организации (АООП ОО) обучающимися составляют 12 лет.

Четвертый вариант специального стандарта (индивидуально определяемый уровень итогового результата школьного образования)

Ребенок получает образование, уровень которого определяется, прежде всего, его индивидуальными возможностями. При значительном ограждении и утилитарности содержания «академического» компонента образования требуется максимальное углубление в область развития жизненной компетенции

Определение варианта основной образовательной программы для обучающегося с умственной отсталостью осуществляется на основе рекомендаций ПМПК, сформулированных по результатам его комплексного обследования, в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Учебный план

Учебный план состоит из двух частей — обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений

Обязательная часть

Обязательная часть учебного плана определяет состав учебных предметов обязательных предметных областей, которые должны быть реализованы во всех образовательных организациях, реализующих АООП, и учебное время, отводимое на их изучение по классам (годам) обучения.

Формируемая часть

В часть, формируемую участниками образовательных отношений, входит внеурочная деятельность. В соответствии с требованиями Стандарта внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (коррекционно-развивающее, нравственное, социальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное).

Организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в образовательной организации. Образовательные организации предоставляют обучающимся возможность выбора широкого спектра занятий, направленных на их развитие.

Коррекционно-развивающее направление, согласно требованиям ФГОС, является обязательным и представлено коррекционно-развивающими занятиями (логопедические и психокоррекционные занятия) и ритмикой.

Результаты освоения программы

Два вида результатов: личностные и предметные

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, которые включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой образовательной области, готовность их применения (минимальный и достаточный уровень усвоения). Предметные

результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Организация обучения

Процесс обучения по предметам организуется в форме урока. Учитель проводит урок либо для всего класса, либо для группы учащихся, либо для одного ученика (индивидуально). Урок длится, как правило, от 30 до 40 минут. В учебном плане устанавливается количество учебных часов по предметам обучения на единицу обучающихся. Единицей обучающихся считается: один ученик (индивидуальная работа), группа (2-3 обучающихся), класс (все обучающиеся класса). Установленное количество часов занятий по предметам для различных возрастных групп отражает потребность в них «среднего» ученика». Часы по некоторым предметам увеличиваются по мере взросления детей, расширения их знаний, опыта (окружающий социальный мир, домоводство, труд), по другим сокращаются по этой же причине (человек, самообслуживание).

Коррекционные курсы реализуются, как правило, в индивидуальной и групповой форме. Выбор коррекционно-развивающих курсов для индивидуальных и групповых занятий, их количественное соотношение может осуществляться образовательной организацией самостоятельно, исходя из особенностей развития обучающихся с умственной отсталостью на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программы реабилитации инвалида. Продолжительность коррекционного занятия зависит от психофизического состояния ребенка (от 10 до 30 минут).

Стандарт должен гарантировать реализацию права каждого ребенка на образование, соответствующее его потребностям и возможностям, вне зависимости от региона проживания, характера и тяжести нарушения

психологического развития, способности к освоению цензового уровня образования и вида учебного заведения.

Развитие личности ребёнка на уроках музыки в рамках ФГОС

Приоритетной целью школьного образования на современном этапе, вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику, является развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, то есть, формирование умения учиться.

Достижение этой цели становится возможным благодаря овладению учащимися универсальными учебными действиями, создающими возможность самостоятельного успешного освоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, т.е. умения учиться.

Личность - понятие, обозначающее совокупность устойчивых качеств человека, составляющих его индивидуальность.

Содержание учебного курса предмета «Музыка» в рамках ФГОС для общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. В школе, в большей степени, происходит становление и развитие системы ценностных ориентаций и мотиваций личности, поэтому содержание предмета «Музыка» становится особенно актуальным, и представляет собой неотъемлемое звено в системе общего образования.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия, анализа и воплощения музыкально-художественных образов, что способствует развитию памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем. Развитие вышеперечисленных способностей необходимо в любой созидательной

сфере человеческой деятельности, делает жизнь человека одухотворенной, яркой, интересной, разумной.

Уроки музыки в школе направлены на формирование музыкальной культуры школьников, как части общей культуры человека, возвышение значимости искусства в жизненном процессе. Задача учителя музыки в общеобразовательной школе, на мой взгляд, не в том, чтобы научить детей музыкальной грамоте, а в том, чтобы помочь детям научиться понимать музыку, её образную основу, образный язык. Изучение музыкального произведения предусматривает его целостное, эмоциональное восприятие, суждение о нем, раскрытие его содержания и тех выразительных средств, которые особенно ярко раскрывают образ. Все это вместе взятое должно привить навыки не только слушать, но и слышать музыку, т.е. понимать её, правильно оценивать, что и способствует воспитанию художественного вкуса и усиливает значение музыки в воспитании детей.

С самых первых встреч детей с музыкой я учу их тому, что они слушают не музыку, а рассказ человека – композитора, который рассказывает нам с помощью музыки. Уже на этой стадии формируется осознание того, что музыка – это «язык общения композитора со слушателем», который не требует перевода на разные языки мира, так как это язык чувств и эмоций, которые передаются через музыку.

Д.Б. Кабалевский в свое время определил принципиально новый подход к задачам музыкального воспитания. Опираясь на то положительное, что было создано в истории развития музыкального воспитания в школе, он рассматривал музыку как органическую часть жизни, как саму жизнь.

Очень важно осознавать, что нельзя постоянно, только и делать на уроках, что воспитывать. Если бы музыка, как и вообще искусство, имело только воспитательный характер, она превратилась бы в «вечно брюзжащую старуху», которую слушают только из уважения к её возрасту. Воспитание происходит незаметно, шаг за шагом, от встречи к встрече. Совершенно недопустимо говорить детям о том, что музыка воспитывает. Нужно сделать

так, чтобы ребёнок с удовольствием шёл на встречи с музыкой, стремился к ней как к чему-то необыкновенному, чудесному. Естественно, что только в рамках урока музыки совершенно невозможно охватить всю музыку, даже если бы уроки музыки были каждый день, поэтому задача учителя за годы обучения в школе научить детей понимать музыку, чувствовать её, уметь отличать хорошее от плохого, добро от зла... Как сказал Д. Шостакович: «Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся».

Как и все другие качества личности, творческая активность возникает и развивается в процессе творческой деятельности. Творчество является нормальным и постоянным спутником детского развития. Его результатом является инициативность и самостоятельность мышления, способность к самовыражению в творческой деятельности.

На современном этапе обучения я на первое место выдвигаю необходимость вовлечь детей в деятельность. Именно в деятельности формируется личность ребёнка, развиваются его личностные качества. Как гласит народная мудрость: «Под лежащий камень вода не течёт».

У каждого учителя есть свои приёмы и методы, с помощью которых он старается увлечь детей музыкой. Я применяю в своей работе различные творческие задания:

- «Я рисую музыку». Это задание выполняется как на уроке, так и дома, что помогает развивать не только воображение, но и музыкальную память.

- «История одной песни». Ребята самостоятельно ищут информацию о создании отдельных песен на заданную тему.

- мини-проекты: «Моя мама лучшая на свете», «Мама моей мамы», «Песня на войне» и др.

- «10 фактов из жизни и творчества композитора». Важно учить детей тому, что по музыке можно судить и об её авторе, его жизни, взглядам и др. Для знакомства с биографией и творчеством композитора, начиная с 5 класса, я применяю это творческое задание. Это задание развивает у детей определённые компетентности, способность к самостоятельному поиску

информации, отбору значимого материала, умению преподнести найденный материал. Выполняя данное задание, ребята стараются найти более значимые и интересные факты. После этого на уроке общими усилиями мы создаём многогранный образ композитора. Важно то, что не учитель дал информацию, а сами дети нашли её.

Всем известно, что начало обучения в школе является стрессом для ребёнка. В его жизни меняется очень многое. Такая смена образа жизни и деятельности даётся не всем одинаково легко. Происходит перелом сознания ребёнка. У всех он протекает по-разному. На своих уроках, особенно для первоклассников, я применяю «танцевальные минутки». Здесь преследуются разные цели: здоровьесбережение через двигательную активность, эмоциональное раскрепощение (если вначале не все дети выходят танцевать, то через определённое время участвуют с удовольствием все).

О благотворном влиянии музыки на организм человека можно говорить до бесконечности. Факт остаётся фактом: музыкотерапия в мире считается признанной наукой. На уроках я периодически применяю «отдых под музыку», что позволяет детям расслабиться физически и эмоционально.

Как и все другие качества личности, творческая активность возникает и развивается в процессе творческой деятельности. Творчество является нормальным и постоянным спутником детского развития. Его результатом является инициативность и самостоятельность мышления, способность к самовыражению в творческой деятельности.

Творческая деятельность развивает творческие способности ребенка. Важно создавать условия для активного выражения себя в творчестве каждому ребенку независимо от индивидуальных его возможностей. Все школьники должны испытать радость творчества, ибо с ней связана эмоциональная отзывчивость на музыку.

Применяя метод творчества на уроке, следует исходить из специфики детской аудитории в общеобразовательной школе, из многоплановости урока музыки, из необходимости формирования творческих проявлений у всех

учащихся. Этот вид деятельности ученика есть познавательно - поисковая художественная практика. Творчество учащихся отличается от других видов работы на уроке тем, что они сами открывают что-то важное, ранее не известное им в мире музыки.

Чтобы творческие проявления детей на занятиях имели целенаправленный, активный и эмоциональный характер, необходимо применять разнообразный комплекс педагогических воздействий, которые выражаются в следующем:

- в особом принципе подхода к отбору музыкального материала для урока, то есть в выборе из программы произведений, которые могут стать основой для формирования конкретных творческих навыков и в то же время отвечать общепринятым дидактическим требованиям; подборе дополнительного материала, служащего для учащихся образцом творческих действий;

- в использовании специальных форм работы, способствующих созданию на уроке атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности (игра, сказка);

- в выборе приемов демонстрации образцов творчества в связи с различными видами музыкальной деятельности школьников на уроке;

- в разнообразии музыкально-художественной импровизации самого педагога, которой на уроке должно быть не меньше, чем импровизации учащихся;

- в разработке серий творческих заданий, и наиболее эффективных форм их постановки перед детьми;

- в нахождении возможности вводить детское творчество в урок, не перегружая его, при соответствующем усложнении творческих заданий от занятия к занятию;

- в установлении наиболее рациональных путей внутреннего взаимодействия видов деятельности на каждом уроке, исходя из основной темы занятия.

Применение метода детского творчества ни в коей мере не исключает из урока объяснение, рассказ, иллюстрацию и т. д. Как раз одна из главных задач метода – помочь учащимся свободно использовать музыкальный опыт, который они получают на уроке. Нецелесообразно рассматривать творчество школьников и как самостоятельный раздел урока. Оно должно гармонично, наряду с другими видами деятельности, вводиться в процесс обучения. Творческие задания составляются с учетом всех видов деятельности, применяемых на уроке: оперирование музыкально - слуховыми представлениями лада, ритма, формы; использование средств музыкальной выразительности; развитие навыка самостоятельного переноса знаний из одной области в другую. Эти знания должны формироваться и активизировать творческие способности, стимулирующие в свою очередь художественно - познавательный подход учащихся к восприятию и исполнению.

Данный опыт относится к усовершенствованию. Он не содержит принципиально новых открытий, но позволяет, используя такие условия как:

- творческий подход к выбору содержания и организации занятий с использованием разнообразных методов и приемов работы;
- организация занятий творческого типа, основанных на единстве творческого познания, ассоциативного мышления и эвристической деятельности;
- создание обстановки, нацеленной на выявление свободной инициативы и самостоятельности, потребности к самовыражению, на доверии к ребенку, уважении процесса и результата деятельности ученика;
- создание ситуации успеха.

Как известно, интерес - это могучий стимул, который помогает преодолевать многие трудности. На уроках музыки интерес у учащихся поддерживается разными путями: это и организация занятий, и отбор репертуара, и методы работы учителя.

Уроки музыки в школе помогают развивать у детей фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формировать в процессе музыкального воспитания универсальные способности, необходимые для различных сфер деятельности человека.

Современный Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного общего образования большое внимание уделяет формированию и развитию у школьников универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных.

Личностные учебные действия по предмету «Музыка» выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитии самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Регулятивные действия обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. В изучении предмета «Музыка» учащимся важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.

Познавательные универсальные действия на уроке музыки: сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений, выдвижение предположений и подтверждающих их доказательств; адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов, существования различных интерпретаций одного произведения; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; реализация собственных творческих замыслов, подготовка своего выступления и само выступление с аудио-, видео - и графическим сопровождением;

удовлетворение потребности в культурно-досуговой деятельности, в расширении и углублении знаний в области музыкального искусства.

Коммуникативные универсальные действия обеспечивают возможности сотрудничества: умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли, оказывать поддержку друг другу и эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками.

В заключении хотелось бы отметить, что наша задача, как педагогов, состоит в том, чтобы в различных видах деятельности, используемых на уроках помочь ребенку раскрыть свои способности в чём-либо, и потом направить его внимание в ту область деятельности, в которой способности ребенка проявились бы с большей силой. Творчески подходя к развитию различных способностей у детей, педагог сможет помочь любому ребенку реализовать себя в будущем как яркую, творчески – одарённую личность.

Человек живет, опираясь на различные эмоции, значит, и развивать способности ребенка нужно, тоже опираясь на них.

**Волейбол – одно из эффективных средств физического воспитания
обучающихся в условиях ФГОС**

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский писал: «Забота о здоровье - это важнейший труд воспитателя». От здоровья и жизнерадостности детей зависит их духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.

В воспитании подрастающего поколения, в формировании его физических и духовных качеств физическая культура призвана занимать ведущее место.

Физическая культура в школе призвана способствовать решению острейшей, на сегодняшний день, проблемы формирования здорового образа жизни.

По данным социологических исследований более половины мальчиков и около трети девочек становятся регулярными курильщиками в школьном возрасте. Более 40% детей 9-10 летнего возраста пробовали спиртные напитки.

На сегодняшний день создается крайне тревожное положение состояния здоровья школьников. Постоянно накапливающийся дефицит двигательной активности детей негативно сказывается на их физическом и психическом развитии, подрывает их здоровье.

Поэтому необходимо стремиться вовлекать в различные формы занятий физической культурой основную массу учащихся, что окажет самое благотворное влияние на их здоровье. Здесь речь идет о таких формах занятий, как дни здоровья, спортивные праздники, спортивные соревнования, занятия в спортивных секциях, самостоятельные занятия дома.

Уроки физической культуры должны являться фундаментом всей внеклассной работы. Ведь на уроках дети получают первые знания. Здесь у них формируются первые умения и навыки. А уже закрепить и совершенствовать их ребенок может в спортивных секциях, соревнованиях, спортивных праздниках, днях здоровья, военно-спортивных играх и конкурсах. Остановимся на спортивных секциях.

На протяжении 6 лет в МАОУ СОШ № 16 я являюсь руководителем спортивной секции по волейболу. И хотел бы поделиться опытом работы. Почему волейбол спросите вы?

В индивидуальных спортивных играх (теннис, настольный теннис, бадминтон и др.) спортивный результат полностью зависит от каждого противодействующего спортсмена (игрока). В командных же спортивных играх (например, как волейбол) выигрывает и проигрывает команда в целом, а не отдельные спортсмены: как бы хорошо ни играл отдельный спортсмен, если команда проиграла, то проиграл и он, и наоборот, как бы плохо спортсмен ни играл, если команда выиграла, то выиграл и он. Таким образом, спортивная команда является такой же целостной спортивной единицей, как и спортсмен в индивидуальных видах спорта. Следовательно, одной из моих целей является воспитание коллективизма в ребятах, способности жертвовать собственными интересами ради командной победы, желание видеть и понимать коллективные интересы. Учащиеся нашей школы с 5 по 11 класс, независимо от их физических данных и способностей, могут заниматься в нашей спортивной секции. С 2018 года спортивную секцию по волейболу начали посещать дети с ОВЗ, а также дети из школ соседних деревень.

Направленность дополнительной образовательной программы волейбола - физкультурно-спортивная. В настоящее время происходит резкое снижение уровня здоровья школьников, растёт количество детей, имеющих всевозможные отклонения в состоянии здоровья, в особенности опорно-двигательного аппарата. Воспитывая в школьниках самостоятельность, я

помогаю им решить те задачи, которые встанут перед ними в подростковом возрасте.

Утверждение подростком себя как «взрослой» личности неразрывно связано с реализацией им собственных потребностей:

- Самопознания (проявлении интереса к своим взглядам, отношениям, определении своих возможностей);
- Самореализации (раскрытие своих возможностей и личностных качеств);
- Самоидентификации (определении своей принадлежности к тем или иным социальным группам).

При повышенных физических нагрузках, сильных эмоциональных переживаниях, включении в групповую работу у них появляется принципиальная возможность проверить себя, показать себя, что-то доказать себе и другим.

Создавая программу учебно-тренировочных занятий по волейболу для детей 11-17 лет, опираясь на типовую учебную программу по волейболу для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских спортивных школ олимпийского резерва (авторы - составители: Ю.Д. Железняк, доктор пед. наук; А.В. Чачин, кандидат пед. наук; Ю.П. Сыромятников, доктор мед. наук). Программа разработана на основе нормативных требований по физической и спортивно-технической подготовке юных спортсменов, научно-методических материалов и рекомендаций по подготовке спортивного резерва, опыта работы спортивных школ по волейболу.

Новизна программы заключается в том, что в ней предусмотрено большее количество учебных часов на разучивание и совершенствование тактических приемов, что позволит учащимся идти в ногу со временем и повысить уровень соревновательной деятельности в волейболе. Реализация программы предусматривает также психологическую подготовку, которой в других программах уделено незаслуженно мало внимания.

На уроках физической культуры учащиеся получают определенные навыки игры в волейбол, но для этого в учебной программе отведено небольшое количество часов. Этого недостаточно, чтобы в совершенстве овладеть навыками игры. Данные занятия позволяют учащимся получить определённые навыки игры в волейбол. Занятия способствуют укреплению костно-связочного и мышечного аппарата, улучшению обмена веществ в организме. В процессе занятий волейболист достигает гармоничного развития своего тела, красоты и выразительности движений. Занятия рассчитаны на учащихся с 11-17 лет и реализуются в течение учебного года. Программа служит основным документом для эффективного построения многолетней подготовки резервов квалифицированных волейболистов и содействия успешному решению задач физического воспитания детей школьного возраста.

Цель программы - всестороннее физическое развитие, способствующее совершенствованию многих необходимых в жизни двигательных и морально-волевых качеств, выявление лучших спортсменов для выступления на соревнованиях.

Программный материал объединен в целостную систему многолетней спортивной подготовки и предполагает решение следующих основных задач:

Обучающие:

- освоить технику игры в волейбол;
- ознакомить с основами физиологии и гигиены спортсмена;
- ознакомить с основами профилактики заболеваемости и травматизма в спорте;
- ознакомить с основными задачами физической культуры и спорта в России.

Развивающие:

- содействие всесторонней физической подготовленности и укреплению здоровья занимающихся;

- повышение уровня физической подготовленности, совершенствование технико-тактического мастерства;

- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству.

Воспитательные:

- подготовить физически крепких, с гармоничным развитием физических и духовных сил юных спортсменов;

- воспитывать волевой характер, командный дух юных спортсменов, приобщить к общечеловеческим ценностям;

- воспитать социально активную личность, готовую к трудовой деятельности в будущем.

Основной показатель работы школы по волейболу - стабильность состава занимающихся, динамика прироста индивидуальных показателей выполнения программных требований по уровню подготовленности занимающихся, выраженных в количественных показателях физического развития, физической, технической, тактической, интегральной и теоретической подготовки (по истечении каждого года).

Режим учебно-тренировочной работы рассчитан на 36 недель занятий непосредственно в условиях школы.

Отличительные особенности данной программы

При достаточно ограниченном выборе учащихся тренер-преподаватель зачисляет в группы начальной подготовки всех желающих заниматься волейболом, поэтому главным направлением учебно-тренировочного процесса является:

1. Создание условий для развития личности юных волейболистов.

2. Укрепление здоровья обучающихся, соблюдение требований личной и общественной гигиены, организация врачебного контроля.

3. Воспитание морально-волевых качеств, дисциплинированности и ответственности юных волейболистов.

4. Формирование знаний, умений и навыков по волейболу.

5. Привитие любви к систематическим занятиям спортом.

6. Достижение оптимального для данного этапа уровня технической и тактической подготовленности юных волейболистов.

Формы и способы проверки результативности

Основной показатель работы секции по волейболу - выполнение в конце каждого года программных требований по уровню подготовленности занимающихся, выраженных в количественно-качественных показателях технической, тактической, физической, интегральной, теоретической подготовленности, физического развития.

Диагностика результатов проводится в виде контрольных упражнений.

Контрольные упражнения проводятся в течение всего учебно-тренировочного годового цикла (2 – 3 раза в год).

Контрольные игры проводятся регулярно в учебных целях как более высокая ступень учебных игр с заданиями. Кроме того, контрольные игры незаменимы при подготовке к соревнованиям.

Календарные игры применяются с целью использования в соревновательных условиях изученных технических приемов и тактических действий.

Также считаю показателем эффективной результативности реализации программы по волейболу активное участие ребят в районных соревнованиях. На протяжении 5 лет учащиеся МАОУ СОШ № 16 занимают призовые места среди других школ.

Более подробно ознакомиться с программой, промежуточным контролем, мониторингом, сроком реализации программы, режимом занятий можно лично.

Итак, во время игры в волейбол создаются благоприятные возможности для проявления смекалки, ловкости, силы, быстроты, выносливости, волевых качеств, взаимопомощи и других качеств, свойств личности. Это во многом объясняет то, что волейбол включен в программы по физической культуре для учреждений общего образования, начального среднего и высшего профессионального образования.

Таким образом, волейбол - необыкновенно зрелищная и захватывающая игра. Это - силовая подача в прыжке, мощные нападающие удары у сетки и с задней линии, виртуозные защитные действия при блокировании и в поле, сложные тактические комбинации с участием игроков передней и задней линии.

Здесь, в спортивном зале, во время игры учащиеся не только овладевают тонкостями мастерства данного вида, главное, что здесь формируется их характер, целеустремленность, сила воли, такие нравственные качества, как честность, порядочность. Здесь они приобретают навыки здорового образа жизни, учатся добиваться поставленной цели.

За свою практику я убедился, что те дети, которые тренировались и воспитывались в спортивных секциях, легче находят свое место в жизни. Конечно, высокие результаты - это хорошо, но самое главное, что система организации всех форм занятий физическими упражнениями вырабатывает привычку систематически заниматься физическими упражнениями, что естественно формирует навыки здорового образа жизни.

Резюмируя, хочу сделать выводы, командный дух, друзья, положительные эмоции, взаимопонимание с тренером-педагогом, смена вида тренировочной работы – все это создает позитивное настроение у школьников.

Нашей общей задачей является привлечение как можно большего количества детей к занятиям физической культурой и спортом. Необходимо выработать у детей потребность к систематическим занятиям физическими упражнениями, и если мы этого не сделаем, то все планы на счёт здорового подрастающего поколения останутся всего лишь мечтой.

**Степахина Ирина Викторовна – учитель коррекционных классов
МАОУ СОШ № 2 п. Бобровский**

**Разработка КИМ для оценки достижений предметных результатов у
обучающихся с умственной отсталостью (Вариант 1)
в условиях реализации ФГОС**

Внедрение нового Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ОВЗ, предъявляющего новые требования к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы (далее АООП) для умственно отсталых детей повлекло за собой изменение подходов к оцениванию обучающихся.

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями Стандарта являются оценка образовательных достижений обучающихся и оценка результатов деятельности образовательных организаций и педагогических кадров. Полученные данные используются для оценки состояния и тенденций развития системы образования.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения АООП решает следующие задачи:

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;

- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения АООП, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов;
- предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности общеобразовательной организации;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Результаты достижений обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в овладении АООП являются значимыми для оценки качества образования обучающихся. При определении подходов к осуществлению оценки результатов педагоги школы опираются на следующие **принципы**:

- дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся;
- единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООП, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты, которые в совокупности составляют содержание жизненных компетенций.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Результаты освоения обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Предметом итоговой оценки освоения обучающимися АООП является достижение результатов освоения специальной индивидуальной образовательной программы последнего года обучения и должно отражать динамику развития жизненной компетенции обучающихся.

Для оценивания и представления результатов освоения АООП мною разработаны контрольно измерительные материалы (далее КИМ) по математике для 9 класса.

Документы, определяющие содержание проверочной работы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.2012 года.

- Примерная АООП
- Аналоги КИМ ВПР по математике 5 класс

Структура проверочной работы:

- Работа направлена на оценку достижения планируемых результатов освоения АООП за 9 класс. Контрольная работа выполнена в двух идентичных вариантах.

- Общее количество заданий в работе

Продолжительность проверочной работы:

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Проверяемые планируемые результаты (предметные и результаты формирования базовых учебных действий) и система заданий (детально разработать не менее 6 заданий, желательно больше).

Система оценивания проверочной работы:

Оценивание работы фиксируется в виде баллов:

- Выполнил верно, самостоятельно, полностью -3балла;

- Выполнил полностью, самостоятельно, допущена 1 ошибка -2 балла;
- Выполнил полностью, самостоятельно, допустил 3-4 ошибки – 1 балл;
- Выполнил, но допустил 6 и более ошибок – 0 баллов;
- Не выполнил – 0 баллов.

Система оценивания всей проверочной работы:

Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка по 5-балльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы (диапазон)	(менее 30-35%) 1-5 б	(30 – 45 % (60)%) 6-8 б	(50-70 %) 9-10 б	(от 70-75 %) 11-12 б

Содержание заданий итоговой работы позволяет обеспечить полноту проверки подготовки учащихся на базовом уровне и возможность зафиксировать достижение учащимся этого уровня. За счет включения заданий повышенного уровня сложности, также составленных на основе планируемых результатов блока «Выпускник научится», работа дает возможность осуществить более тонкую дифференциацию учащихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение девятиклассников обязательных для овладения планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне.

Таким образом, результаты выполнения учащимся работы дают возможность охарактеризовать как состояние базовой подготовки учащегося, так и его развитие в целом.